

Géneros menores:

Madrigal: Es un poema que tiene un tema amoroso y de carácter sencillo.

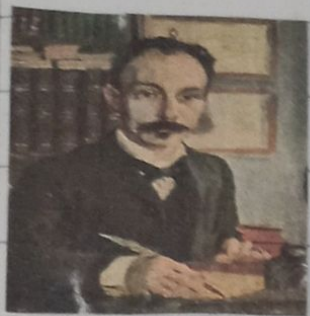
Letrilla: Es un poema que tiene versos de arte menor y se divide en estrofas al final de ellas se repiten las ideas.

EVALUACIÓN: Responder el taller de Lectura Crítica.

TALLER DE LECTURA CRÍTICA

“Yo soy un hombre sincero”

José Martí fue un escritor y político cubano, considerado uno de los escritores más originales y brillantes de la lengua española y héroe nacional de Cuba.



Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma,
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

II

Yo vengo de todas partes
y hacia todas partes voy:
arte soy entre las artes,
en los montes, montes soy.

III

Yo sé los nombres extraños
de las yerbas y las flores,
y de mortales engaños
y de **sublimes** dolores.

IV

Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbre pura
de la divina belleza.

V

Alas nacer vi en los hombros
de las mujeres hermosas:
y salir de los escombros
volando las mariposas.

VI

He visto vivir a un hombre
con el puñal al costado,
sin decir jamás el nombre
de aquella que lo ha matado.

VII

Rápida, como un reflejo,
dos veces vi el alma, dos:
cuando murió el pobre viejo,
cuando ella me dijo adiós. [...]

VIII

Temblé una vez, —en la reja,
a la entrada de la viña, —
cuando la bárbara abeja
picó en la frente a mi niña.

IX

Gocé una vez, de tal suerte
que gocé cual nunca: —cuando
la sentencia de mi muerte
leyó el **alcaide** llorando.

X

Oigo un suspiro, a través
de las tierras y la mar,
y no es un suspiro, —es
que mi hijo va a despertar.

XI

Si dicen que del joyero
tome la joya mejor,
tomo a un amigo sincero
y pongo a un lado el amor.

XII

Yo he visto al águila herida
volar al azul sereno,
y morir en su guarida
la víbora del veneno.

XIII

Yo sé bien que cuando el mundo
cede, lívido, al descanso,
sobre el silencio profundo
murmura el arroyo manso.

XIV

Yo he puesto la mano **osada**,
de horror y júbilo yerta,
sobre la estrella apagada
que cayó sobre mi puerta.

XV

Oculto en mi pecho bravo
la pena que me lo hiere:
el hijo de un pueblo esclavo
vive por él, calla y muere.

XVI

Todo es hermoso y constante,
todo es música y razón,
y todo, como el diamante,
antes que luz es carbón.

XVII

Yo sé que el necio se entierra
con gran lujo y con gran llanto, —
y que no hay fruta en la tierra
como la del camposanto.

XVIII

Callo, y entiendo, y me quito
la pompa del rimador:
cuelgo de un árbol marchito
mi **muceta** de doctor.

Antes de leer: Activa los sabores.

PREGUNTAS:

1). Sabes en que consiste los siguientes elementos de la poesía:

Verso: Es el conjunto de las palabras en cada línea del poema.

Estrofa: Es el conjunto de versos que se unen y se repiten en el poema.

Rima: Es la semejanza de los sonidos al final de los versos y se asemejan entre ellos.

Métrica: Es contar las sílabas de los versos.

2) Escribe el título de dos poemas que conozcas o hayas leído. Identifica paratextos.

Pegasso de Rubén Darío, sus paratextos son:

“La vida es pura y bella”

“Soy el caballero de la humana energía”

- En el dibujo representativo se encuentra un caballo alado.

Elegir mi paisaje de Mario Benedetti. Paratextos;

- Ella devuelve mi mirada
- Balcones como nidos a solas
- Aquí hay pájaros, lluvia alguna muerte.

1. Ojea. el poema antes de leerlo detenidamente.
¿Qué palabra se repite al iniciar varios estrofas?

Yo es la palabra repetida.

¿Podrías decir que esta palabra indica que el poema es una especie de confesión? ¿Por qué?

Si porque narrará su historia al decir la palabra **YO**.

EXPLICA RECURSOS:

1. Identifica la rima en el poema.

En la mayoría de las estrofas se encuentra la rima consonante y en otros la rima asonante.

Durante la lectura:

- Indica el mensaje que transmite el poeta en la primera estrofa.

Transmite la sinceridad de él al relatar su historia.

Scribe

Menciona las cosas que el poeta expresa de su tierra en la estrofa III.

El poeta conoce los sufrimientos de la vida y lo hermoso de la naturaleza.

3. Explica a que se refiere el poeta con: Dos veces vi el alma (Estrofa VII).

Se refiere al espíritu de un ser querido o un familiar muerto.

4). Explica porque podríamos decir que con estos recursos poéticos: "Mano Osada" y "Estrella apagada" el poeta expresa que ha vivido momentos de peligro.

Se refiere a todos los problemas que el vió y afrontó en su vida.

5. Identifica las palabras que le dan ritmo a esta estrofa (XVI).

Constante — Diamante

Razón — Carbón

Después de leer:

1. Frente a cada una de las siguientes ideas, escribe el número de la estrofa del poema en la que se encuentra.

a. La mujer que ha hecho sufrir a un hombre. (VI).

b. Primero está la amistad y luego el amor. (XI).

c. El agua quieta es el reflejo del fin. (XIII).

d. El amor a la patria exige morir en silencio por ella. (XV).

e. La tierra donde quedamos sepultados dará nuevos frutos. (XVII).

f. Despojarse de títulos y honores. (XVIII).

2). Escribe lo que el poeta dice acerca de los siguientes elementos de la naturaleza.

a. El águila.

Vuela al azul sereno estando herida.

b. Las mariposas.

Vuelan al salir de los escombros.

c. La fruta.

No hay un fruto como ella en la tierra del camposanto.

d. La víbora.

Del veneno murió en su guarida.

e. El arroyo

Murmura sobre el silencio profundo.

f. Las tierras y el mar.

Se oye un suspiro.

g. La estrella.

En horror cayo sobre la puerta.

h. La noche oscura.

Llueve sobre su cabeza rayos de lumbre.

i. Las yerbas y las flores.

Son mortales engaños de dolor.