

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 4

Fecha : 24 FEBRERO 2021

GUIA No. 2

Estudiante: Alonso Serrano Prada

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buena Noche Estudiantes de Ciclo 4 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra. Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS antes del 12 de Marzo . Gracias



# EVALÚA TUS COMPETENCIAS

## PRUEBA SABER

Lee el texto y responde las preguntas.

Messi: un superhéroe corriente que ya triunfa en Italia

Por Lucía Mag / El País en España. 11 de mayo de 2010.

Desde la portada de *El Nô*, el campeón argentino lleva una mirada desafiante, confundiendo en un célebre trazo de Dolce & Gabbana.

El mejor jugador del mundo conlleva al público italiano contritiéndose en su faceta humanitaria bajo el titular: "Un superhéroe corriente". Y habla de su trabajo como embajador de Unicef, de la visita a Haití, de la fundación que lleva su nombre y ayuda a los pequeños de todo el mundo.

Hablándole de los niños es cuando Messi se abre más: "Tengo la gran oportunidad de ayudar a los chicos necesitados. Mi familia siempre quiso ayudar a los más desafortunados y ahora tenemos

la posibilidad de hacerlo. Me siento cómodo con los niños, intento ser un buen ejemplo".

Messi lleva un ejemplar de *Clara únete a nosotros*, de García Márquez. Pero el único libro que el futbolista ha leído es una autobiografía de Maradona y ni siquiera la terminó.

¿Verdad?

—No quiero hablar de ella.

¿Maradona?

—Nunca tuvo problemas.

No es arrogancia o mucha educación, es que cree que tiene poco que decir. Messi no regala noticias o titulares. Su oficio es otro, dice.

1. El titular "Un superhéroe corriente" corresponde a la entrevista realizada por...

- ☒ A. La revista *El Nô*.
- B. Lucía Mag.
- C. El País.
- D. Dolce & Gabbana.

2. En relación con el hábito lector, se puede afirmar que Lionel Messi...

- A. ha leído muchas obras colombianas.
- B. lee usualmente cien años de soledad.
- C. poco gusta de la lectura.
- ☒ D. únicamente lee crónicas deportivas.

3. La entrevista fue titulada "Un superhéroe corriente" porque se pretendía...

- ☒ A. explicar las virtudes futbolísticas de Messi.
- B. destacar el parecido de Messi con los superhéroes.
- C. señalar que Messi es tan veloz como Superman.
- D. resaltar el sentido humanitario de Messi.

4. En el texto, la letra cursiva es empleada para indicar...

- A. las preguntas del entrevistador.
- B. los comentarios del periodista.
- C. las intervenciones del entrevistado.
- ☒ D. las explicaciones del reportero.

5. El texto anterior, por tratarse de una entrevista, se puede clasificar dentro del tipo...

- A. argumentativo.
- B. expositivo.
- ☒ C. narrativo.
- D. informativo.

6. De Lionel Messi se puede afirmar, a partir de la entrevista, que...

- A. Habla más que un loro mojado.
- ☒ B. Es nombre de pocas palabras.
- C. Adorna cada palabra que dice.
- D. Emplea mil gestos por cada palabra.

### Buenos párrafos

- Para escribir párrafos coherentes solo hay que seguir estas pautas:
- Una oración dentro del párrafo debe contener la idea global, la que resume el tema de ese párrafo. Debe ir con la estructura **sujeto • verbo** al inicio de la oración.
- complemento** y no tener más de treinta palabras.

Ejemplo: Los niños de sexto grado organizaron un paseo por la ciudad completa

seño

- Escribir en orden lógico dos o más ideas de apoyo.
- Observar el uso correcto de los conectores entre las ideas de apoyo.
- Desarrollar en un párrafo una sola idea global (con sus respectivos ideas de apoyo).

- No mezclar en un párrafo varias ideas principales.

¿Cuál extensión debe ser un párrafo? No existe una respuesta definitiva.

pero es claro que no debe ser ni muy largo ni muy corto. La idea es que un párrafo tenga cuatro o cinco oraciones. Así, en una hoja carta pueden ir mínimo tres párrafos y máximo cinco. Esto contribuye a no fatigar al lector.

### Actividades

1. A este párrafo le hace falta la idea global. Completalo con las que aparecen abajo y cópialo en tu cuaderno.

Entre estos se encontraba el branquiosaurio cuya altura era similar a la de un edificio de ocho pisos y pesaba lo equivalente a un avión de 100 pasajeros. Luego, misteriosamente, todos murieron, probablemente a causa de un terremoto que llegó al planeta.

- a. Los dinosaurios camuflaron la acción de millones de niños que vieron la película Parque Jurásico de Steven Spielberg.
- b. La palabra "dinosaurio" significa "largo terrible" y es precisa porque, en efecto, aquellos eran reptiles, pero de grandes dimensiones.

2. Completa el párrafo de una crónica deportiva en tu cuaderno.

(Idea global)

(Idea secundaria 1.) En efecto, hay jugadores que se equivocan demasiado en el campo de juego. (Idea secundaria 2.)

Después de leer estos párrafos, discútalos con tus compañeros y decide a quién le gusta más. ¿Por qué? ¿Qué le gusta más? ¿Por qué? ¿Qué le gusta menos? ¿Por qué? ¿Qué le gusta más? ¿Por qué? ¿Qué le gusta menos? ¿Por qué?

«Clasifica en categorías de los párrafos que le gustan más y menos en términos de estructura, coherencia, claridad, etc.». (Existe un espacio para el comentario de los párrafos.)

3. Ordena las oraciones y forma un párrafo coherente: c-d-b-a.

- a. Ese fue el mérito de Torres Méndez acercarse a lo cotidiano para resquebrajarlo artísticamente en líneas y colores.
- b. En sus dibujos, puede admirarse su excepcional "facilidad", sus dotes de observación y su gracia y sentido del humor.

- c. Torres Méndez aplicó a sus láminas de cosutubres, que tuvieron prestigio en Colombia y en Europa, un sentido grotesco, y una mirada picantesca al comportamiento de los habitantes de algunas regiones del país.

- d. Son escenas campesinas en las que las gentes comienzan a servir de modelos y a prestar al arte nacional el colorido de sus abigarrados atuendos.

¿Por qué todos en los comentarios tus comentarios en nuestra mesa?



## • El protagonista y el antagonista

Es muy habitual que en un relato aparezcan un personaje que intenta conseguir algo y otro u otros que tratan de evitar que lo consiga.

El primero recibe el nombre de **protagonista**. El segundo es **hombre antagonista** (por de haber variado). Con frecuencia, el protagonista se dedica al personaje "bueno" de la historia, y el antagonista al "malo".

## • El narrador personaje

Es frecuente, sobre todo en la narrativa del siglo XX y XXI, la aparición del narrador personaje. Es un personaje del relato que cuenta los hechos con sus propios sentimientos y hechos, o sea, participa en la que él mismo narra los hechos, creándose en la que "además" aparecen otros personajes.

Desde el punto de vista del experto criminalista —dijo Sherlock Holmes—, Londres se ha convertido en una ciudad particularmente divertida desde la muerte del ilustre profesor Moriarty.

No creo que encuentre nada más interesante que los jugadores que comparten su opinión —respondió yo—.

*James Joyce, Finnegans Wake, capítulo 15, párrafo 10.*

Es característico del género policial el uso del personaje narrador.

## Actividad

1. Diálogo con tus compañeros y compañeras. ¿quiénes son tus ídolos? (Futbolistas, cantantes, actores...)

2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas en el cuaderno.

Y lo que había intuitivamente era preciso la verbiere con ramonillos, y si era posible, con prietas. Para ello, se dirigió donde el señor Comas de la 67ª, quien podía darnos los datos necesarios. La autoridad policial no había logrado aclarar nada. Cosa no sabía a comprender la que yo quería. Después de largas explicaciones me dijo, rotundamente la frente:

—¡Ah!, sí... El asunto es en fin la Ramona. Mira que ya nos habíamos perseguido... ¿Sabes tan oscura la cosa? Pero, como a veces que no se gana nada. Como tal vez sepa ya, lo que me preocupa es de la una y después de una hora de la una, el padre. Se le han tirado los pantalones, por un caso, algún delito... Es un, pariente del señor Ramona? Le doy el pleito, mi está atento.

—No, señor —dijo yo indignado—, ni siquiera le he conocido. Soy un hombre que no intereso por la justicia y nada más.

Y me volví por la boca. ¡Qué frase tan luminosa! ¿Ah? Soy un hombre que se intereso por la justicia.

*Francisco de Quevedo, El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha.*

3. Encuentra el contenido del texto.

4. ¿Qué personaje representa en el fragmento? ¿Es protagonista o antagonista?

5. ¿Cuál es el conflicto principal?

6. ¿Cuál es el desenlace?

# TALLER DE COMPRENSIÓN

## Analiza una novela policíaca

### EL AUTOR



#### GEORGES SIMENON

BRÉSCIA, 1903-SUZSA, 1989

Se dedicó mayormente al trabajo de reportero en su pueblo natal. En 1922, ya en París, publicó sus primeros relatos policíacos en revistas populares. En 1931 inició la colaboración de novelas entregas semanales por el periódico *Magasin*. En 1935, comenzó a publicar los llamados «quadrados» (los primeros en 1937) en el *Figaro*. En 1937 se inició la publicación de la serie de novelas policíacas, también tituladas *quadrados*. Su producción fue copiosa: 80 novelas, produciendo por *Magasin* 110 novelas duras y 320 novelas populares.

### El hombre en la calle

No sabía aún que aquella otra investigación se convertiría en clásica, y que las peripetias de los inspectores repetirían sus detalles a los novatos. Era una historia, pero, por encima de todo, le comunicaba un detalle ridículo: el hombre tenía un grano en la frente, un grano que, siéndole bien, seguramente era un berricho, de un color que iba pasando de rojo a morado.

—¿Can-tat dir que Jacot?

A las diez, el hombre, que decididamente conocía muy bien París, se dirigió hacia donde repartían la sopa popular, al final del Boulevard Saint-Germain, y se puso en la fila de investigadores.

Magret volvió a la acera de enfrente, varió, se vio obligado a comer una bocanilla en una taberna, y volvió la espalda a medias para que el otro, a través de los cristales, no le viera comer.

La otra, un chiquillo apareció en el extremo de la calle. Corría, adelantando el cuerpo.

—¿Y ahora, ¿Y ahora?

Humildemente, el hombre alzó la mano y dijo:

—¡Eh, eh!

(...) Magret también llamó al receptor, desplegó la hoja y, aliviado, leyó:  
**QUINCEANTE DESAPARITION**

«Desde hace cuatro días ha desaparecido Madame Dora Strevski, que no la vuelen a su domicilio. Además, su marido, Stephan Strevski, también desapareció de su domicilio la misma noche, es decir, el lunes, y la portera, que ha avisado a la policía, declaró...»

### Contexto

1. Identifica al emisor y al receptor.
2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir el texto? Explica tu respuesta.

### Estructura

3. ¿La estructura temporal del fragmento es lineal o trasladada? Razona tu respuesta.
4. Describe la escena y el ambiente del momento.

(Fragmento de *Quinzeante*)

### Argumento

5. Señala el argumento y resúmelo.

### Estilo

6. ¿Qué recursos utiliza el autor para involucrar al lector en la trama?

### Conclusiones

## ■ Responsabilidad social y personal

Cualquier acto comunicativo supone un acto de responsabilidad, tanto con los otros como con nosotros mismos, respecto al lenguaje que utilizamos. Por eso es necesario reflexionar sobre nuestro manejo de la responsabilidad.

La responsabilidad está en el poder que yo tengo de causar un daño o un beneficio a todo aquello que se halla en el campo de mi acción. Responsabilidad significa que yo puedo responder por mis acciones ante la comunidad (responsabilidad social), teniendo en cuenta mi bienestar y mis principios (responsabilidad personal).

### INTELIGENCIA EMOCIONAL

#### Dinámica de grupo:

#### ¿Qué tanta responsabilidad tengo sobre mi vida?

1. En grupo, discutan qué criterios o principios deben tenerse en cuenta para asumir decisiones en los siguientes aspectos.

- Manejo de las relaciones sexuales.
- Consumo de alcohol y otras sustancias.
- Conformación de grupos, combos o parches.

2. Comenten: ¿cómo manejarlas con responsabilidad social y personal?

#### Escríbe tus conclusiones

- ¿Cuál fue el criterio o principio más común que encontraste entre los mencionados por tus compañeros?

Según tu criterio, ¿cómo se pueden manejar estos aspectos con responsabilidad social y personal? ¿Coincidiste con tus compañeros?

# EVALÚA TUS COMPETENCIAS

## PRUEBA SABER

Lee el texto y responde las preguntas.

### Tras la huella de Joselito Carnaval

EL TIEMPO llevó a 'Markoté' Barros Ariza a la casa donde su abuelo inventó el personaje de carnaval.

El espíritu del Carnaval de Barranquilla ha vivido por fuera de un siglo en la casa marcada con el número 17-53 del callejón de Hospital (carrera 35) entre las calles de Soledad (17) y Matamoros (19), un pie de corazón del barrio Bello.

Allí, en esa casa de cuatro cuartos, techo de Eternit, dovelinas de hierro, puerta de aluminio y una pared freída está pintada de ocre y marrón, resalta Nicolás Ariza Celadón, cuando inventó a Joselito Carnaval, ese personaje que representa al guón barranquillero y a la misma fiesta y que

inmensamente aparece el martes -víspera del Miércoles de Ceniza-, en el epílogo, cuando visita alegría florán su muerte.

Nicolás era un hombre nacido en San Juan del Cesar (La Guajira), que se vino joven a La tranquilidad. Tenía seis cocheros, el tragante de aquellos tiempos en la ciudad, y era pedicador. Alegre y parrandero, para cada carnaval tenía muchos disfraces.

Las palabras son de Marco Tulio Barros Ariza, tal como se las recordó de-do niño a su madre, Celerina Ariza de Barros, la mujer de dos hijos de Nicolás (la otra se llamaba Concepción) del matrimonio con Blasca Montaña.

Enrico Quintero. Presencia. 3 de marzo del 2011

1. Según el texto, Markoté es:

- A. el nombre de la casa de Joselito.
- B. un personaje del carnaval.
- ☒ C. el diminutivo de Marco Tulio.
- D. un nombre afectivo de Matigol.

2. Cuando el autor menciona el "espíritu del Carnaval de Barranquilla", está refiriéndose a...

- A. Celerina Ariza de Barros.
- B. Marco Tulio Barros.
- C. Blasca Montaña.
- ☒ D. Nicolás Ariza Celadón.

3. Según el texto, el personaje de Joselito Carnaval surge en el epílogo carnavalesco. Esto se afirma porque tal personaje

4. En el texto, las comillas dobles se emplean para...

- A. citar testimonios del entrevistado.
- ☒ B. indicar los comentarios del reportero.
- C. citar frases tomadas de otros textos.
- D. señalar preguntas del entrevistador.

5. El texto corresponde con un fragmento de...

- A. una crónica literaria.
- ☒ B. un reportaje periodístico.
- C. una noticia de actualidad.
- D. un mito sobre el carnaval.

6. El título sugiere: