

Cuento popular. Tiene su origen en la tradición oral de un pueblo: se destacan *Las mil y una noches*, en Oriente; *Cuentos de niños y del hogar*, de los hermanos Grimm, de Alemania, y *Cuentos para contar a los niños*, de Hans Christian Andersen, de Dinamarca.

Es muy común encontrar similitudes entre cuentos pertenecientes a regiones muy apartadas entre sí, lo que puede tener su causa en la expresión de ideas universales que surgen en toda colectividad. Es el caso del cuento *Pulgarcito*, que tiene una versión donde el personaje se llama Granito de Pimienta; en cuentos griegos y albaneses aparece como Grano de Harina, Mostaza, Medio Guisante, etc., narraciones que en cualquiera de sus versiones nos recuerdan al conocido héroe.

Cuento costumbrista. Aparece con el romanticismo. Defiende la tradición frente a cualquier cambio cultural foráneo o extranjero. Critica la nueva sociedad industrial que aparece en el siglo XIX: sus privilegios y modos de vida, su moral y su política. Prefiere la vida en el campo, lo rural. Retrata, por ejemplo, al campesino, su vida pintoresca, sus costumbres y creencias. Son ejemplos los cuentos de Tomás Carrasquilla: "El padre Casafús", "Entrañas de niño", "De tejas arriba", entre otros.

Cuento realista. Presenta una visión objetiva y crítica de la sociedad. Sus temas están relacionados con los sufrimientos, angustias, fracasos de la gente. En ellos se destaca el mundo interior de los personajes, su conciencia, sin dejar de lado el ambiente donde se hallan inmersos. Ejemplos: *El llano en llamas*, de Juan Rulfo, y algunos cuentos de Gabriel García Márquez que tienen como fondo el período de la Violencia en Colombia (1948-1964, aproximadamente), como "La siesta del martes" y "En este pueblo no hay ladrones".

Cuento de terror y de misterio. Su temática gira en torno a hechos que provocan miedo, incertidumbre, cosas que despiertan el interés y la curiosidad desbordada del lector o lectora frente a lo extraño, lo secreto. El exponente clásico de este tipo de cuentos es Edgar Allan Poe con sus *Narraciones extraordinarias*. En la actualidad hay cuentos de terror que incorporan el humor con ingenio, como en *Silencio, niños*, de Emma Wolf.

Cuento de ciencia ficción. En este la imaginación se vuelca sobre aspectos relacionados con el futuro. Preguntas, inquietudes, suposiciones, descubrimientos, misterios del universo, de la ciencia, que permiten conjeturar que puede haber vida en otros planetas, guerras galácticas, invasiones de extra-terrestres, etc. Por ejemplo, los cuentos de Isaac Asimov y los de la brasileña María de Regino.

Cuento en forma de fábula. La fábula es una de las formas de contar más extendidas y desarrolladas entre los autores de narraciones breves. Sus características se utilizan ingeniosamente para criticar de manera sarcástica y divertida la sociedad contemporánea. Sobresalen: *La oveja negra y demás fábulas*, de Augusto Monterroso; *Doxografías*, de Juan José Arreola; *Piezas para la mano izquierda*, de Jaime Alberto Vélez.

Cuento fantástico. Aquel en que la lógica de la realidad se ve desplazada por hechos fantásticos. Los mayores exponentes son Julio Cortázar y Jorge Luis Borges. Por ejemplo, el cuento "Carta a una señorita en París", de Cortázar, narra lo que le sucede a un señor que vomita conejitos cuando está cuidando el apartamento de una amiga que se fue a París.

LOS MEJORES CUENTISTAS

Charles Perrault (Francia, 1628-1703). La aparición de sus cuentos provocó alarma en la sociedad parisina de la época, que llegó a considerarlos crueles y poco aconsejables para la infancia, como "Pulgarcito" y "Barba azul". No obstante, pronto fueron para niños y jóvenes una de las mayores fuentes de entretenimiento. Las historias fueron un modelo del género narrativo de la literatura infantil y juvenil. Entre sus cuentos están: "Caperucita roja", "El gato con botas", "La cenicienta", "La bella durmiente del bosque".



Hans Christian Andersen (Dinamarca, 1805-1875). Sus *Cuentos para contar a los niños* han dado la vuelta al mundo en todos los idiomas y han sido tomados desde entonces por los adultos como propios. Entre muchos otros cuentos, recordamos "La sirenita", "El soldadito de plomo", "El patito feo", "La camisa", etc.

En las culturas orientales el cuento tuvo gran valor: el *Panchatantra*, de la India; *Calila y Dimna*, *El libro de Sendebary Las mil y una noches*, de los árabes.

Durante la Edad Media cabe destacar los *lais* de María de Francia (siglo XII); en el siglo XIV los *Cuentos de Canterbury*, de Geoffrey Chaucer; el *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio, y el *Libro de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio*, del Infante Don Juan Manuel.

En los siglos XV y XVI la producción literaria de cuentos disminuyó. En los dos siglos siguientes descollaron importantes figuras: Charles Perrault y Jean de la Fontaine (de Francia) y Tomás de Iriarte y Félix María de Samaniego (de España). Los tres últimos están vinculados a la escritura de fábulas.

La fábula es otra forma de contar historias, tan antigua como los cuentos populares. Es una breve narración fantástica, escrita en verso o en prosa, cuyos personajes son generalmente animales o cosas que actúan como seres humanos (con sus cualidades y defectos), y al final siempre nos deja una lección o moraleja.



Los hermanos Grimm

Nudo o clímax. Es la parte en que se desata un acontecimiento problemático. El personaje principal se encuentra frente a un momento decisivo: se enfrenta a uno o más retos que debe superar.

Desenlace. Es la parte en que el personaje principal resuelve el problema y sale victorioso, lo cual es típico de los finales felices, o termina avasallado y derrotado por la situación problemática, final propio de los desenlaces trágicos.

CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

El cuento contemporáneo conserva dos elementos que siempre lo han caracterizado:

Emoción y brevedad. Es decir, utiliza el mínimo de palabras, apenas las necesarias para provocar en el lector o lectora una especie de choque emocional. El autor tiene que escoger los acontecimientos estrictamente necesarios y utilizar las palabras precisas para elaborar su relato.

Existen cuentos tan cortos (minicuentos o minificción) que pueden abarcar unas cuantas palabras, como ocurre en *El dinosaurio*, de Augusto Monterroso (Guatemala), que está escrito con siete palabras: *Cuando despertó, el dinosaurio aún estaba allí.* A pesar de su brevedad, al terminar de leerlo

En el siglo XIX el cuento se definía como género literario y, por tanto, se convirtió en objeto de estudio. La célebre recopilación de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm es ejemplo de ello. En ese mismo siglo surgieron nuevos subgéneros como el cuento de terror o misterio, con Edgar Allan Poe, y el cuento psicológico, con Anton Chejov y Fiódor Dostoievski.

Durante el siglo XX sobresalieron en Hispanoamérica los cuentistas argentinos Julio Cortázar y Jorge Luis Borges, los mexicanos Juan Rulfo y Carlos Fuentes y el guatemalteco Augusto Monterroso.



Julio Cortázar

PARTES DEL CUENTO

El cuento desarrolla de principio a fin una serie de acontecimientos que se denomina trama o **argumento**. No existe una regla fija que determine si se comienza por el final, se termina por el comienzo o de alguna otra forma. De todas maneras, se distinguen o se infieren tres partes:

Inicio. Allí se presentan los personajes, se describen el lugar y el tiempo en que ocurren las acciones. También suele llamarse introducción.

nos invade el asombro y evocamos imágenes fantásticas, prehistóricas.

Despliegue del elemento significativo. El autor debe ser capaz de transportar al lector o lectora a un mundo donde se sienta partícipe como personaje o testigo.

Recursos medidos. Nada de excesos. Nada de descripciones extensas ni diálogos largos. El autor procura describir ambientes detallados y caracterizar los personajes con ingenio.

Síntesis espacio-temporal. Como se trata de un evento único, el espacio y el tiempo se desarrollan en un solo sentido.

Posición del narrador. Cuando no hace parte de los personajes, el narrador se sitúa como observador distanciado y presenta los personajes en acción, como los vemos en una pantalla de cine o televisión.

El final es sorprendente. Un cuento no siempre termina con una solución definitiva del conflicto. Con frecuencia el cuento tiene un final abierto; deja al lector el trabajo de buscar una salida.



Guy de Maupassant (Francia, 1850-1893). Es, junto a Turgueniev (Rusia) y Chejov (Rusia), uno de los tres grandes cuentistas de la segunda mitad del siglo XIX y uno de los más pródigos inventores de historias. Sus relatos denuncian la mentira con que se presenta la

vida del campo. Un mundo terrible y cruel donde los campesinos no tienen salida alguna. Destacamos entre sus relatos: "Bola de sebo", "Un gallo cantó", "Pierrot", "Mademoselle Fifi", "El diablo", "Un cobarde", "En el campo".

Anton Chejov (Rusia, 1860-1904). Uno de los grandes maestros de la narración breve de todos los tiempos.



Podía resaltar la condición humana en la actividad más trivial y cotidiana de la "gente menuda" (clase media y baja). Entre sus innumerables cuentos, destacamos: "Cirugía", "El camaleón", "La boticaria", "Una corista", "Zinohka", "El gordo y el flaco", "Una bromita", "El padre de familia".

ACTIVIDADES LITERARIAS

Saberes previos

1. Piensa en una situación o anécdota que te parezca interesante; puede ser divertida, arriesgada, extraña, dolorosa, fantástica. Imagina que escribes con ella un cuento. Piensa en el título, el tema, el argumento (inicio, nudo y desenlace).

Creación

2. Elige los personajes y con ellos inventa una fábula. Escríbela en tu cuaderno. No olvides utilizar personificaciones y moraleja.
 - a. Un saxofón y un pito de árbitro de fútbol.
 - b. Un perro de pura raza y uno de la calle.
 - c. Una tarjeta de crédito y una moneda de doscientos pesos.

LOS MEJORES CUENTISTAS COLOMBIANOS

Tomás Carrasquilla (1858-1940). Gran narrador, autor de cuentos realistas con un toque costumbrista y caricaturesco. Utiliza temas y ambientes que expresan la vida espiritual y anecdótica de la provincia, con los modos y dichos de su tierra. Destacamos "Ánima sola", "El padre Casafús"; "Simón, el mago".



Gabriel García Márquez (1927). Representante del llamado "cuento del realismo mágico". Con deslumbrante imaginación aborda el

origen, las tradiciones, la historia y la realidad de América Latina. *Ojos de perro azul*, *Los funerales de la mamá grande*, *Doce cuentos peregrinos*.



Evelio José Rosero (Bogotá, 1958). El humor, la fantasía, la transparencia de sus relatos recrean hechos cotidianos del mundo infantil. "El aprendiz de mago", "Cuento para matar un perro".



Análisis

3. Lean el cuento *Vañka*, del escritor ruso Anton Chejov (incluido en esta antología), y especifiquen en el cuaderno:
 - a. Personajes principales y secundarios y algunas de sus características.
 - b. Tema
 - c. Argumento

Investigación

4. Lee con atención el siguiente comienzo del cuento "El papá de Simón", del autor francés Guy de Maupassant.