

Literatura medieval española y géneros literarios del renacimiento

Propósito: Identificar las principales características de la literatura medieval.

Reconocer los elementos principales de la tradición de la tradición de los libros de caballería.

- Con base a la lectura del cantar del mio cid, responder las siguientes preguntas:

1. Describe las características de la edad media que están presentes en el cantar del mio cid. Ejemplifica con fragmentos de la obra.
2. Realiza una descripción del personaje del cid. A partir de las características que se desprenden de su comportamiento en cada uno de los cantares de la obra y las diversas facetas de su personalidad a través de los mismos.
3. ¿Cuál es la función de raquel y vidas en las obras? ¿Qué personaje le ayuda al cid a estafarlos? Describe los 3 personajes.
4. ¿Cuáles son los personajes más relevantes de cada uno de los cantares? Describe los.
5. Describe las bodas de las hijas del cid. ¿Qué significado tiene el que sea el rey y no el cid quien casa a las hijas de este último.
6. ¿Por qué y de qué manera se vengon los infantes de carrion de sus esposas?
7. El tema central de la obra es la recuperación de la honra perdida. ¿Qué es para ti la honra? Con qué obras literarias contemporáneas, películas o series que hayas visto puedes comparar

Las aventuras de Cid.

8. Cuales fueron tus partes favoritas? Que parte no te gustaron? Explica el por que de tus respuestas.

Desarrollo

Rta 1: Se relatan hechos enmarcados dentro del siglo XI, momento en que los musulmanes invaden la península ibérica, aprovechando la división en el norte en reinos cristianos. En dicha época se ates-tigua la llamada guerra de las cruzadas, en las que intervino el reino de la castilla.

- El poema está escrito bajo el género Mester de juglaría, manifestación de la épica española carac-terística de la edad media.

- Se manejan situaciones en las que el honor y otros temas de la moral en la sociedad medieval.

Rta 2: Desde el principio el mío Cid, es respetado por sus propios enemigos, cuando cobra las par-tidas, el impuesto, del rey musulmán y es atacado, Aquel lo defiende porque considera que es su deber.

Frente a su rey se comporta como lo que es un caba-llero y un vasallo del le muestra humildad ante la reina que le avisa la orden del rey. Luego, trans-mite el amor por sus hijas y esposa. También su humildad al enviarle regalos de las conquistas al monarca y su religiosidad ya que se encomien-da a dios en cada batalla.

Se hace presente su valentía, cuando enfrenta al león y ante el accionar de sus vengos, los infan-tes de carrión, que son cobardes y castigan a sus hijas; Su carácter se endurece por la indig-

Entregaba el padre de las novias a los que des-
posaron a sus hijas.

Sin embargo una vez conseguido el botín deciden
abandonarlas de la manera más humillante posi-
ble, maltratándolas físicamente y dejándolas inde-
fensas en un lugar peligroso como el robledo de
corpes para que muriesen entre terribles sufrimien-
tos, mientras ellos huían con sus riquezas, creyen-
dose a salvo de las iras de cid. Su padre, afrenta-
do públicamente por este comportamiento, con sus
hijas inocentes en todo caso.

Al final terminan ridiculizados y sin haber obteni-
do nada positivo de sus ofensas al cid y a sus
hijas, más que la fama eterna que les pueda apar-
tar figurar en este famoso poema, Aunque sea
como malhechores.

Plat 7: Es como la glorificación pública, que estima
respeto de la dignidad propia y demostración de
afecto hacia otra persona.

La podemos comparar y es similar con "Azur & Asmar"
por Michel Ocelot.

Plat 8: En la que cid le da una lección a los infan-
tes de carrion.

No me gusto lo que los infantes de carrion planea-
ban hacerles a las hijas del cid.