

## EL MIO CID

El cantar del Mio CID constituye la 1era gran obra de literatura española; esta compuesta por versos de gran irregularidad métrica, este cantar de gesta relata las hazañas heroicas de un caballero llamado Rodrigo Díaz, El Campeador

1. Describe las características de la Edad Media

EDAD MEDIA	MIO CID
Manifestaciones literarias de carácter popular y oral.	"Todos salían a verle, niño, mujer y varón, a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó".
Sociedad Teocéntrica (Dios es el centro del universo y lo rige todo).	"A los que conmigo vengan que Dios les de muy bien pago; también a los que se quedan contentos quedan". "Bendito sea, Dios mío padre que estas en lo alto".
Texto medieval que posee una intención de estilo típico del Mester de Juglaría	"Moviò Mio CID los hombros y sacodiò la cabeza: "¡Animo Alvar Fañez, ánimo, de nuestra tierra nos echan, pero cargados de honra hemos de volver a ella!"

Predominan los libros de caballería donde se narran las azarías de un caballero.

"Cuando acabo su oración el Cid otra vez cabalga, de las murallas salió, el río arlanzon cruzaba. Juntos a Burgos, esa villa, en el arsenal posaba, las tiendas mando plantar y del caballo se baja".

A nivel político la sociedad presenta estructuras centralizadas de poder.

"Buscadme a Roguel y Uidas, decid que voy desterrado por el Rey y que aquí en Burgos el comprar me esta vedado".

A nivel social y económico se busca una equidad jurídica y movilidad social por el bien de todos.

"Roguel coge a Mio Cid la mano para besarla: "Campeado en que buena hora se ciño la espada hoy de castello os vais para las tierras extranas!"

La construcción de textos narrativos se caracterizo por epítetos, epicas donde se dotan los personajes de cualidades excelentes.

"Cid Campeador que en buena hora ceniste la espada, ya que a Castellan tenemos tendida buena celad, vos os quedareis aquí con cien hombres a la zaga..."

## 2. Rodrigo Díaz de Vivar

Es un personaje virtuoso, con piedad religiosa, pues siempre encomienda sus aventuras y hazanas a Dios, presenta gran amor por su familia, es valeroso y un inteligente guerrero que siempre recupera la honra perdida y vivir tranquilamente.

Es un caballero luchador que se enfrenta a diversas situaciones y desde allí recibe el sobrenombre de "Campeador", es decir, el batallador pues libera, enfrenta y gana muchas batallas.

Estuvo casado con una pariente suya, Doña Jimena Díaz, una noble dama leonesa que lo ubicaría muy bien en la corte pero acusa de una injuria del Rey fue desterrado y de allí empieza su exilio, buscando amparo y refugio con la intención de recuperar el favor del Rey y salvar su patria.

### 3. Paquel y Uidas

Son dos amigos judíos, que solicitan Martín Antolínez para contarle lo que le ha sucedido. Al encontrarlos Martín les solicita que cambien de las posesiones del campeador que no puede llevar porque Ben Alfonso lo hecho de la feria les dejó dinero prestado y les pide 600 marcos que necesitan para los hombres que les juntaron.

De esta manera ellos van con Martín a buscar a Cid, quienes entrega los marcos y les solicita que se vayan rápido para que nadie los pueda ver a los Burgos.

Martín Antolínez ayuda a Cid a buscar recursos, entregando a Paquel y Uidas unas arcas aparentemente llenas de tributos desfalcados, pero en realidad están llenas de arena.

Así con la astucia de Martín, Cid pudo estafar a Paquel y a Uidas.

#### 4. MIO CID Y SUS PERSONAJES

##### • Cantar I. Cantar del destierro

- Doña Jimena su esposa: lo admira y apoya
- Doña Elvira y Sol: sus pequeñas hijas
- Martín Antolínez: Astuto
- Raquel y Uidas: Inocentes

##### • Cantar II. Cantar de las bodas

- Rey Alfonso VI: De buen corazón
- Infantes de Carrion: Egoístas, buscadores de riquezas

##### • Cantar III. Cantar de la afrenta de Corpes

- Doña Elvira y Doña Sol: Ingenuas y humildes
- Infantes Navarra y Aragón: Representan el afán de riqueza y el desprecio por los demás

= Ayudantes y seguidores del Cid: Quienes lo acompañan, le ayudan, lo apoyan y combaten junto al todas las batallas

- Minaya Alvar Fanez
- San Esteban
- Pedro Bermudez
- Ruy Diaz

### 5. BODA DE LAS HIJAS DEL CID

En el cantar de las bodas se consienta el casamiento donde Cid recupera su honor familiar y militar, es el rey Alfonso quien solicita a Cid los casamientos pues el accede y decide otorgar formalmente su perdón al Cid, aunque el se muestra remiso accede por deferencia al Rey

### 6. VENGANZA DE LOS INFANTES DE CARRIÒN

Los infantes quedan en ridículo ante los cortesanos del Cid por su cobardía en el campo de batalla. Deciden vengarse por las burlas que han sido objeto, y al llegar al robledar de Corpes, las maltratan y abandonan y por ello son declarados traidores

"Comienzan a golpearlas los infantes de Carrión;  
Con las andras de cuero las golpearon sin compasión;  
así el dolor es mayor, los infantes de Carrión;  
de las crueles heridas limpia la sangre brotó:  
Si el cuerpo mucho les duele, más les duele el corazón..."

## 7. LA HONRA

La honra para mí es como la opinión que se tiene acerca de una persona y de sus acciones.

La verdad es la primera historia de este tipo que leo.

## 8. VALORACIÓN CRÍTICA

Mis partes favoritas fue cuando tomé la valentía de irse abandonando a su familia y sus posesiones, participando en varias batallas en busca de su honor perdido.

Lo que no me gustó cuando golpearon a sus esposas por venganza siendo ellas inocentes de sus acciones.

## Referencias:

- [Cantar-Mio-cid.pdf](#)
- <https://es.slideshare.net/lunfolmenares/verdad-media-poema-del-mio-cid/>
- <https://www.victoriamonera.com/poema-de-mio-cid-caracteristicas/>
- <https://www.camino-del-cid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/argumento/>
- <https://www.sarbal.pntic.mé.es/dbe0001/literatura-medieval-08/cantar-del-mio-cid.htm/>