

## El teatro medieval y La Celestina.

### El teatro Medieval y la Celestina

#### Ejercicios:

- \*Elaborar un cuadro comparativo entre las obras del Mio Cid y la Celestina.

| El Mio Cid                                                                                                                                                                 | La Celestina                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Este poema esta escrito en castellano medieval alrededor del año 1200                                                                                                      | Esta obra esta escrita de manera anonima con el titulo de Calixto y Melibea en el siglo XV.                                                                                              |
| El cantar de gesta del mio cid se basa en el heroismo, ya que el cid muestra en todos sus expedidos lo que era en esa epoca ser un heroe.                                  | En la Celestina el tema principal es el amor seguido por la codicia y la muerte.                                                                                                         |
| El libro del Mio Cid se dio en el siglo XIII edad media en la que se idolatraba a la iglesia y por consiguiente al hombre bueno que iria al cielo como es el caso del Cid. | La celestina la cual se escribio en el siglo XV, presenamiento en el cual se estaba comenzando a dar al hombre como el centro de todo, haciendo criticas a la sociedad como en el libro. |

#### Evaluación:

- \* Realizar la lectura de la pagina 34 y 40, y desarrollar actividad de la pagina 41, del libro guia. Lenguaje 10°

#### Actividad de aprendizaje:

- 8. Escribe falso (F) o verdadero (V) frente a cada información, según corresponda.

a. Parmeno y Sempronio son sirvientes de la Celestina. (V)

b. Calisto sufre por el amor de Melibea. (V)

c. Melibea desconfía de Celestina. (F)

d. Celestina quiere una saya como pago. (V)

9. Lee la siguiente definición y responde las preguntas.

Saya: Prenda habitual de la nobleza en el siglo XV. Se usaba encima de la camisa.

a. ¿Por qué crees que la Celestina exigía al Calisto que le pagara con una saya?

R// A lo largo del texto, Celestina deja claro su amor por la ropa, eso es lo que atrapa a lo hace delirar, es por eso que ella exige a Calisto que le pague con una saya, que es una falda femenina, pues percibe el dinero como algo divisible.

b. Según esto, ¿Cuál es la condición social de Celestina?

R// Pertenece a un estrato social bajo, donde existe un pobre nivel cultural. Es una mujer que se dedica a las artes adivinatorias, la magia y los encantamientos para poder obtener un beneficio.

c. ¿Por qué Celestina no quiere pedir dinero?

R// Celestina no pide dinero porque ve esto como algo divisible, algo que puede perder su valor y a ella no le importa tanto.

10. Identifica, entre las siguientes opciones, la que consideres una síntesis del fragmento.

a. Celestina intenta convencer a Sempronio de que ella quiere ayudar a Calisto.



b. Celestina y Calisto negocian y hablan de los avances en la conquista de Melibea mientras Sempronio y Pármeno escuchan.

c. Melibea convence a Celestina para que le ayude a enamorar a Calisto.

d. Sempronio y Pármeno planean la manera de robarle a Celestina la saya que la va a dar a Calisto.

11. Describe a dos de los personajes que aparecen en este fragmento de la Celestina. Define su personalidad con base en sus palabras y expresiones.

R// Sempronio y Celestina se caracterizan por demostrar interés por su constante búsqueda de dinero sin importar ni siquiera como conseguirlo. Calisto era un joven egoísta y caprichoso enfocado en satisfacer su pasión.

12. Escribe frente a cada fragmento el nombre del personaje según corresponda. Numera las partes de 1 a 4, de acuerdo con el orden que aparecen en el fragmento.

Calisto

Pármeno

Celestina

[3] "Si no quieres, reina y señora mía, que desespero y vaya mi alma condenada a perpetua pena oyendo esas cosas, certificaré brevemente si no hubo buen fin tu demanda gloriosa y la cruda y rigurosa muestra de aquel gesto angelico y mortador, pues eso es más señal de odio que de amor."

Calisto

[1] "Tú dirás lo tuyo. Entre col y col, lechuga. Subido has un escalón; más adelante te espero a la saya. Todo para ti y no nada de que puedas dar parte. Pelechar quiere la vieja. Tú me sacarás a mi verdadero y amado loco."

DD MM AA

Pármeno

[2] "Buena se puede decir, pues queda abierta puerta para mi tornachi y antes que me recibirá a mi con esta saya rota que otra con seda y brocado"

Celestina

[4] "Así que para que tú descanses y tengas reposo mientras te contare por extenso el proceso de mi habla y la causa que tuve para entrar, Sabe que el fin de tu razón muy bueno."

Celestina

