

23 04 2021

Sección

Taller & El Teatro Medieval y La Celestina

Ejercicios

1. Elaborar un cuadro comparativo entre las obras del Mio Cid y La Celestina.

Obras del Mio Cid	Obras De La Celestina
La obra se divide en 3 cantares: - El cantar del destierro: Narra como el Cid es injustamente desterrado de Castilla por el rey Alfonso VI. - El cantar de las bodas: Narra como el Cid marcha sobre Valencia logrando colocar su estandarte en el alcazar. - El cantar de la Afrenta de Corpes: Narra como los infantes, para vengarse de los insultos de los hombres del Cid.	- Presenta dos principales versiones: la comedia (1499, 16 actos) y la trágicomedia (1502, 21 actos). La crítica tradicional ha debatido profusamente el género de la Celestina, obra dramática o novela. - La obra de la Celestina es la culminación de la literatura medieval. A partir de ella se abre el período de la literatura clásica española. La obra se sitúa a caballo entre dos estilos de vida: la Edad Media y el Renacimiento.

- Realizar la lectura de la página 39 y 40, y desarrollar actividad de la página 41 del libro guía: Lenguaje 10^a.

Después De Leer

1. Escribe Falso (F) o Verdadero (V) frente a cada afirmación, según corresponda.

a. Parmeno y Sempronio son sirvientes de la Celestina. ☒

b. Calisto sufre por el amor de Melibea. ☒

c. Melibea desconfía de Celestina. ☒

d. Celestina quiere una saya como paga. ☒

2. Lee la siguiente definición y responde las preguntas.

Saga. Prenda habitual de la nobleza en el siglo XV.
Se usaba encima de la camisa.

a. ¿Por qué crees que Celestina exigía a Calisto que le pagara con una saga?

R/ = Porque de no hacerlo se temía que ella contase lo que este originalmente buscaba, que es el enamorar a Melibea con su ayuda.

b. Según esto, ¿Cuál es la condición social de Celestina?

R/ = El personaje de la Celestina pertenece a un estrato social bajo donde existe un pobre nivel cultural.

c. ¿Por qué Celestina no quiere pedir dinero?

R/ = Según el texto no quiere pedir dinero porque ve esto como algo divisible, algo que puede perder su valor y a ella no le importa tanto.

Comprende el sentido global.

3. Identifica, entre las siguientes opciones, la que consideres una síntesis del fragmento.

R/ = D. Sempronio y Parmeno planean la manera de robarle a Celestina la saga que le va a dar Calisto.

Relaciona información textual.

4. Describe a dos personajes que aparecen en este fragmento de la Celestina. Define su personalidad con base en sus palabras y expresiones.

Personaje 1.

Calisto, era un joven egoísta y caprichoso enfocado en satisfacer su pasión.

Personaje 2.

Celestina y Sempronio, se caracterizan por demostrar interés por su constante búsqueda de dinero sin importar ni siquiera como conseguirlo.

5. Escribe frente a cada fragmento, el nombre del personaje, según corresponda. Numera las partes de 1 a 4, de acuerdo con el orden en que aparecen en el fragmento.

Calisto

Sempronio

Celestina

(3) "Si no quieres, reina y señora mía, que desespero y vaya mi alma condenada a perpetua pena oyendo esas cosas, Certifícame brevemente si no hubo buen fin tu demanda gloriosa y la cruda y rigurosa muestra de aquel gesto angelico y matador, pues todo eso más es señal de odio que de amor".

Calisto

(1) "Tu dirás lo tuyo. Entre col y col, lechuga. Subido has un escalón; más adelante te espero a la saya. Todo para ti y no nada de que puedas dar parte. Pelear quiere la vieja. Tú me sacarás a mi verdadero y a mi amo loco".

Sempronio

(2) "Buena se puede decir, pues queda abierta puerta para mi tornada y antes me recibirá a mí con esta saya rota que a otra con seda y brocado".

Celestina

(4) "Así que para que tú descanses y tengas reposo mientras te contare por extenso el proceso de mi habla y la cauda que tuve para entrar, sabe que el fin de tu razón fue muy bueno".

Celestina.

Reflexiona acerca del texto

6. Haz un debate con tus compañeros en el cual discutan la necesidad de tener intermediarios para iniciar una relación sentimental o conocer a una persona en quien estén interesados. Para ello, respondan las siguientes preguntas:

- Desde un punto de vista ético, ¿es correcto pagarle a un tercero para lograr conocer a una persona?

R1: Si hablamos de ética pagarle a una persona para conocer a otra no tiene principio alguno ya que no demuestra confianza en sí mismo, no demuestra ningún tipo de esfuerzo por tratar de llegar hacia persona y el que haga eso le gusta lo fácil.

- ¿De qué medios se valen las personas en la actualidad para conseguir "amigos especiales" o una pareja?

R2: En la actualidad la tecnología está en todo su auge por lo que muchas personas se valen de redes sociales y apps de citas para conocer gente, amigos e incluso pareja.

Evalúa el contenido a partir de otros textos.

7. Compara la Celestina con otro texto cuyo tema central sea el amor, pero que se desarrolle en una época más cercana a la actual. Haz un paralelo en el que compares expresiones de los enamorados, método de conquista, la participación o no de una tercera persona.

12/- Romeo y Julieta - porque en ambas historias su amor es prohibido y ambas mueren al final.