

Neoclasicismo

- Se fija e imita la antigüedad grecoromana
- Se somete a normas estrictas
- Predomina la razón sobre el sentimiento
- Estilo dominado por el academicismo

Cuadro Comparativo

Romanticismo

- Es un arte de sentimiento, lleno de fuerza y libertad
- No se somete a normas
- Predomina el sentimiento sobre la razón
- Estilo individualista

Literatura de la independencia

Actividades

- 1) Trabaja en el cuaderno un cuadro entre el neoclasicismo y el romanticismo
- 2) Consultar y escribir las biografías de los autores representantes de estos movimientos, Fernández de Lizandi y José Hernández, con una sinopsis de su obra principal
- 3) Desarrolla los puntos 1 y 2 de la página 65 y 69 del libro guía

Desarrollo

(México, 1776 - 1827) Escritor mexicano. Es el gran iniciador de la novela americana. En 1812 fundó el periódico liberal *El Pensador Mexicano*, suspendido por el gobierno de Fernando VII, pero cuyo título se apropió el autor como seudónimo. Su vigor polémico se enfrentó en varias ocasiones con el orden constituido. Tras la independencia, dirigió la *Gaceta del gobierno* (1825). Sus obras narrativas, que reflejan sus posturas políticas, incluyen el ensayístico *Sarniento* (1816 y 1830-1831) y la *Quintica* y su prima (1818). También cultiva, con menos éxito, la poesía y el teatro. Su autobiografía, *Noches tristes y día alegre*, contiene los primeros quince del romanticismo mexicano.

Periodista por vocación y liberal inclinado por los enciclopedistas, aunque limitado por el ambiente de la colonia, José Joaquín Fernández de Lizandi es considerado no solo como el escritor más importante de su país durante el primer tercio del siglo XIX, sino también como el autor de la primera novela, en el sentido moderno del término, que se escribió en América. Nació hacia el final de la época colonial, la infancia de José Joaquín transcurrió en Tepozotlán, donde su padre ejercía la medicina en el seminario de los jesuitas. Hizo en esta población sus primeros estudios que amplió después en el colegio de San Ildefonso, pero no pudo terminarlo por falta de recursos.

Sinopsis del penquillo salvaje

Es la primera novela hispanoamericana y se inscribe en la tradición del "Lazarillo de Tormes" y "El diablo cojuelo". Narrada en primera persona cuenta la historia de un pícaro en su lecho de muerte. Estilo sencillo lleno de digresiones morales a fines de las cuales paso repaso a las formas morales, religiosas, de educación y de hipocresía.

Biografía de José Hernández

José Rafael Hernández (Chacar de Berdiel, 16 de noviembre de 1834 Buenos Aires, 21 de octubre de 1886) fue un militar, periodista, poeta y político argentino, especialmente conocido como el autor del Martín Fierro, obra máxima de la literatura gauchesca. En su homenaje, el 10 de noviembre el día de su nacimiento se festeja en Argentina el día de la tradición.

Tras iniciarse como militar en defensa de la autonomía del Estado de Buenos Aires, entre 1852 y 1872 desarrolló una intensa actividad periodística, enfocando el protagonismo de la ciudad de Buenos Aires en la organización de su país. En una época de gran agitación política sostuvo que las provincias no debían permanecer ligadas al gobierno de Buenos Aires.

Radicado en Paraná desde 1857, residió alternativamente en esa ciudad, en Corrientes, Rosario y Montevideo, antes de regresar a Buenos Aires.

Participó en una de las últimas rebeliones federales, dirigida por Ricardo López Jordán, cuyo primer intento de acción paralizó a 1871 con la derrota de los gauchos y el exilio de Hernández en Brasil. Después de esta revolución continuó siendo durante un tiempo asesor del general revolucionario, pero con el tiempo se distanció de él.

A su regreso a la Argentina, en 1873, continuó con su lucha por medio del periodismo y publicó parte de su obra maestra "El Gaucho Martín Fierro".

Síntesis de El Gaucho Martín Fierro

En el gaucho Martín Fierro un gaacho trabajador de las pampas bonaerenses, su vida con su mujer y dos hijos, es reclutado por el gobierno para servir en un fortín e integrar las milicias que luchaban defendiendo la frontera argentina contra los indígenas, dejando desamparada a su familia.

Actividades del libro

Página 65

1) Lee el texto "Una poesía popular" con sus altas y bajas y responde las preguntas.

A) ¿Cuál es el problema que el crítico Angel Rama encuentra en la poesía gauchesca?

R: La poesía gauchesca podía ser copiada, ampliada, y con muchas imitación y además era una poesía de gente con escaso nivel educativo.

B) ¿Cuál era la idea generalizada entre los escritores gauchos?

R: La idea era contar de alguna manera de vivir, de pensar y de sentir las cosas.

2) Analiza el texto de Angel Rama y reflexiona sobre lo que crítico quiere decir el.

A) ¿Que quiere decir el crítico cuando manifiesta la primacía del estilo sobre la obra?

R: Esto significa que en la poesía popular de la región se le daba prioridad al estilo.

B) ¿Consideras que Rama hace una crítica positiva al género o, por el contrario, resalta aspectos negativos?

R: El crítico hace una crítica positiva de la originalidad del estilo de la poesía de ser la inspiración de otros escritores.

pero también resalta algunas negativas como la cantidad de copias

C1: ¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido del texto?

El autor describe claramente lo positivo que es su antigüedad pero también el carácter que tenía de ser imitado con facilidad por no tener un autor claro por eso el título sus alturas y bajas.

Página 69

1) Lee el texto Una poesía popular con sus alturas y bajas y responde las preguntas

W1: ¿Qué ideales guiaron las reformas sociales y políticas a las que refiere Hernández Ureña?

R: El creía que una América que estuviera unificada entera a los ideales de la justicia y la democracia.

W2: ¿Estas reformas se concretaron?

R: Si porque al querer realizar sus reformas, sí la lograron y con tiempo.

W3: ¿Cómo estos ideales los reforzaron?

R: Estos ideales se reforzaron en bases que predispusieron la sociedad

W4: Determina que aspectos han impedido que se cumpla la utopía que Bolívar plantea en la carta de Jamaica: "Es una idea grandiosa pretender formar de todo el mundo nuevo una sola nación con un solo vínculo".

R2: El principal aspecto que impidió el cumplimiento del sueño de Bolívar enunciado en la carta de Jamaica fue el mismo pensamiento liberalista que abandonó la lucha por la independencia de la corona española. También se ve la figura de Francisco de Paula Santander quien fue el primero en oponerse a la unión de todas las naciones en una

