

Literatura hispanoamericana

El modernismo hispanoamericano es un movimiento literario que se desarrolla entre los años 1880 y 1910. Su origen es hispanoamericano y desde allí se extendió a Iberoamérica que consistió en el primer movimiento en renovar el flujo de las experiencias estéticas.

Características:

* Cosmopolitismo: sus autores se consideran "ciudadanos del mundo", se interesan por conocer distintos lugares del mundo y utilizaciones de apuros parados.

* Sincretismo de la cultura: aprovechamiento de las imágenes visuales, entre otros recursos literarios.

* Toma elementos clásicos de la poesía y los adapta al contexto hispanoamericano.

Temas: culto a la belleza, melancolía, angustia, amor, existencialismo, asuntos estéticos, temas hispanos y precolombinos.

Los Vanguardistas: El vanguardismo latinoamericano es un movimiento estético y literario que se desarrolla a finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX como respuesta a los grandes cambios políticos y sociales que sucedieron en el continente americano.

Características

* En la poesía destacan el uso de versos libres, los collage y el collage, siendo percibidos estos dos como acciones experimentales.

* Utilizaron las personas de renombre como medio de divulgar sus principios políticos.

* Libertad de expresión que se manifestó alterando la estructura de las obras, abarcando temas de la

Temas: denuncia de la crisis social, sentimiento político, situación de exilio, orígenes de la vida católica.

Biografía Rubén Darío

Rubén Darío (Metapa, República de Nicaragua, 18 de enero de 1895 - 16 de febrero de 1916). Poeta, periodista y diplomático, es considerado como el máximo representante del modernismo literario en lengua española.

Su nombre completo es Félix Rubén García Sarmiento. Su familia paterna era conocida como los Daríos, y por ello adopta apellidarse Darío.

Curso estudios elementales en Leon (Nicaragua). De formación humanística, es un lector y escritor precoz. En sus poemas juveniles publicados en un periódico local, se manifiesta muy independiente, pogramático, defendiendo la libertad, la justicia y la democracia. Con 14 años empieza su actividad periodística en varios periódicos nicaraguenses.

A los 15 años, viaja a El Salvador y es acogido bajo la protección del presidente de la república Rafael Zaldivar a instancia del poeta guatemalteco Joaquín Mendoza Bonet, secretario del periódico. En esta época conoce al poeta salvadoreño Francisco Gavidia, gran conocedor de la poesía francesa, bajo cuyos auspicios intenta por primera vez adaptar el verso alexandrino francés a la métrica castellana, dando distintos tinte de la obra de este año de toda la poesía modernista.

En 1898 publica en Valparaíso el poemario "Azul", considerado como el punto de partida del modernismo. Esta fama le permite obtener el puesto de corresponsal del diario "La Nación" de Buenos Aires.

En 1914 se instala en Barcelona, donde publica su última obra poética de importancia "Canto a la Argentina y otras poemas". Al estallar la primera Guerra Mundial viaja a América y, tras una breve estancia en Guatemala, regresa a Leon (Nicaragua), donde fallece.

Biografía de Pablo Neruda

Nació el 12 de julio de 1904 en Parral, en la zona chilena de Maipo, la mamá del poeta falleció solamente un mes después de que él naciera, el instante en que su papá por empleado ferroviario se iba en tren, donde el adolescente Pablo Neruda hizo sus primeros estudios y conoció a Gabriela Mistral. Empezó a escribir poesía y en 1921 publicó la medusa de la celebración, su primer poema, con el seudónimo de Pablo Neruda (en homenaje al poeta ruso San Neda), nombre que mantuvo desde entonces y que legalizaba en 1946.

Los inconvenientes económicos indujeron a Pablo Neruda a emprender en 1926, la carrera consular que lo llevó a residir en Birmania, Ceylán, Java, Singapur y, entre 1934 y 1935, en España, donde se relacionó con Federico García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Miguel Hernández y otros elementos de la llamada Generación del 27, y fundó la revista Cabello verde para la poesía. En tal sentido, Neruda se unió a los republicanos al estallar la Guerra Civil de España (preludio de la segunda Guerra Mundial) y residió en España en el corazón (1937).

De regreso a Chile, en 1939 Neruda ingresó en el partido comunista y su obra experimentó un giro hacia la militancia política. Esta tercera fase, que tuvo su preludio en España en el corazón (1937), terminó con la exaltación de los mitos americanos de su canto general (1936).

En febrero de 1973, por razones de salud, renunció a su cargo político de embajador de Francia.

Después del golpe militar del 11 de septiembre, su salud se agravó y él se trasladó de urgencia desde su casa en Isla Negra a Santiago, donde murió el 23 a las 22:30 en la Clínica Santa María.

3)

- Página 45

1) Lee el fragmento y realiza las actividades

A) ¿Qué significa la expresión "Por eso muchas vírgenes del Rosário se perdieron"?

R: Que esta frase se refiere a que por el desvío de alguna persona puede pasar algo muy grave, ya que hace referencia a cuando la estatua de la Virgen del Rosário fue robada.

B) Identifica evidencias de la literatura vanguardista y explícalas en tu cuaderno.

R: Se ven realizando mediante simultaneidad y la contraposición imágenes relacionadas.

• La literatura vanguardista altera la estructura tradicional y reestructura de otra manera, en sus párrafos, versos o métrica.

• Hace comparaciones con otras corrientes literarias y las toma como antecedentes.

2) Discute con un compañero, en torno a las siguientes definiciones. Luego, en conjunto, redacten unas conclusiones de la discusión y respondan las preguntas.

A) ¿Es el poema una revisión de la historia colonial de Brasil?

R: Cabe destacar que en Brasil la literatura desempeñada es muy importante y se va desarrollando más de generación en generación, por lo tanto al poema en Brasil muchos tratan de historia colonial.

B) ¿Cuál puede ser el propósito del autor al utilizar estos términos?

R: Usa estos conceptos para explicar a los colonizadores y las personas mediante la metáfora y compararlo con otros personajes.

Q) ¿Que tienen que ver los cacahuates del título con el tema del pagamento?

R) Hace referencia a los cacahuates pues lo relaciona con la época colonial de Brasil, en sus versos hace mención sobre las penurias y el desarrollo de su nación, expresa lo que fue la lucha del brasileño para alcanzar su desarrollo y evolución hasta lograr que es hoy en día.

Página 117

1) Haz una comparación entre la poesía de Ruben Dario y de Gonzalez, indicando en que se diferencian.

R) * Ruben Dario practico un modernismo mas refinado y estetico, basado notablemente en la poesia francesa.

* mientras que Gonzalez Martinez practico un modernismo mas "realista" con topicos mas humanos que a pesar del cambio de tono, no perdieron su arte.

2) Analiza y responde.

A) ¿A pesar de la clara oposición entre los dos poemas, ¿sus propósitos pueden ser los mismos?

R) No los temas no son los mismos por que el tema de los cisnes habla sobre la Conquista española y el poema turnado el cisne al cisne, habla sobre como a pesar de que los cisnes son bellos, solo se interesan por cosas vanas.

B) ¿Que impresión te causa el poema de Enrique Gonzalez? ¿por que?

R) Que debíamos odiar al "cisne" porque el cisne se muestra hermoso pero a la final es solo apariencia y no debemos dejarnos engañar.