

El teatro en Colombia de los Siglos XX XXI

Desde luego a mediados del siglo **XX**, el teatro surge como una verdadera fuente creativa, con los trabajos experimentales que dieron lugar a obras críticas donde lo temático es tan importante como lo estético.

Aspectos relevantes:

- Luego de la inauguración del teatro colon abinales del siglo **XIX** comienzan a contruirse teatros en Bogotá y en diferentes ciudades del país.
- Hacia 1940 hay una gran difusión del drama radial, gracias a la creación de la Radio Nacional.
- El teatro tuvo un notable impulso en los primeros años del siglo **XXI** gracias al festival de teatro de manizales y al festival Iberoamericano de teatro en Bogotá.

Autores:

- José María Rivas Groot (Bogotá, 1868 - 1929) *Lo irremediable*.
- Antonio Álvarez Nevás (Bogotá, 1892 - 1956) *Los mercenarios*.
- Luis Enrique Osorio (Bogotá, 1896 - 1966) *El iluminado*.

El Guion teatral: es el texto donde se presenta todo el contenido de índole literaria y técnica necesaria para el montaje y realización de una obra de teatro.

Algunos de los elementos esenciales de un guion teatral son los siguientes:

- **Escena:** es la parte del acto en el cual intervienen los mismos personajes. Como tal, es el núcleo de la acción dramática.
- **Cuadro:** es la parte del acto donde aparece la misma decoración.

1 Lee 2 reseñas del festival Iberoamericano de Teatro y realiza las actividades.

Reseña 1.

El colegio del cuerpo, fundado en Cartagena de Indias por los bailarines y pedagogos Marie-France Delieuvin y alvaro Mestrepo ha participado en varias versiones del Festival Iberoamericano de Teatro. Este grupo pretende impulsar una ética del cuerpo en la que la estética y el respeto por este son sus bastiones principales.

Reseña 2.

En 2010, la compañía Mes de Mes, de Cataluña y baleares, presenta la obra Exodes, Sine Terra, en la que combinaba técnicas de circo, teatro, danza y música. En la obra, tres seres sin tierra instalan, en algún lugar de una plaza o un parque, su nuevo hogar. Allí con el canto melancólico de un violín que evoca el dolor de la partida y la incógnita del futuro, realizan los primeros números de circo.

a. ¿De cual agrupación se habla en cada reseña?

b. ¿De donde son las compañías? ¿de que tipo de artes escénico trabajan?

c. ¿Que consideras que hace novedosa la propuesta teatral de cada una de las compañías?

d. ¿Con que proposito el festival invita a compañías con intenciones teatrales tan diferentes?

Respuesta

a = Reseña 1: El elegio del cuerpo, Reseña 2: Mas de Mas.

b = Colombia, Cartagena de indias trabajan el cuerpo.

- España Cataluña y baleares trabaja el circo teatro danza musica.

c = Cada propuesta es innovadora por ser actual; nuevas conceptos sin importar la tecnica.

d = El proposito del festival de invitar: sensibilizar a las personas sobre el teatro

2 Lee atentamente esta declaración de la promotora del teatro colombiano, la colombioargentina Fanny Mikey, y realiza las actividades.

Reafirmar el rol social del teatro es uno de nuestros propósitos: ampliar al máximo su radio de acción, para que las ondas trágicas, formadas de sus preguntas y los caminos que nos abren, sean parte de una cultura en la que intentemos combatir la insensibilidad, con profunda sensibilidad y la indiferencia con compromiso.

a. Destaca cual puede ser el impacto social que logra el teatro en la comunidad.

El impacto social que logra el teatro es muy grande porque de cualquier manera muestra la realidad de una sociedad de manera tranquila, jocosa, dramática.

b. ¿Cómo puede favorecerse la sociedad con la inclusión del teatro con mayor intensidad?

La inclusión del teatro favorecen a la sociedad porque muestra diversidad de temas que nos lleva a conocerla con mayor sencillez.

Evaluación del aprendizaje

1 Respondo: ¿Cómo se favorece el ámbito cultural con la evocación de los centros de formación teatral?

Favorece el ámbito cultural porque permite fortalecer los costumbres y tradiciones.

2 Explica porque los festivales impulsan la permanencia del teatro en el panorama cultural del país.

Los festivales impulsan la permanencia, porque amplía la