

BUENAS NOCHES
PRESENTO TRABAJO
ESPAÑOL
COMPRESION
TEXTUAL
JOSE RAUL BELTRAN
ROMERO
CICLO 5-3

- B) una hipérbole
C) una personificación
D) una hipérbaton
5. Según el párrafo 3, con respecto a los valores formales la obra de Pericles constituye:
- A) un resumen
B) un ejemplo
C) una apoteosis
D) una antología
6. Según el primer párrafo, cuando el autor habla de "la ley del hombre" se refiere:
- A) al orden
B) a la razón
C) al gobierno
D) a la nicotina
7. La expresión "como es natural" que aparece en el 3º párrafo, podría reemplazarse por:
- A) además
B) sin embargo
C) por ejemplo
D) obviamente
8. Entre los personajes griegos citados en el párrafo 2, se destacan 2 importantes gobernantes que son:
- A) Solón y Pericles
B) Pericles y Praxiteles
C) Tucídides y Pericles
D) Pericles y Hesíodo
9. Las características del texto permiten afirmar que Lázaro Mejía:
- A) adopta una actitud imparcial ante la obra de Cahill
B) es un fuerte crítico de la obra analizada
C) complementa la obra con sus comentarios
D) es un admirador del autor y su obra

TEXTO No. 2

PRENSA AMARILLA Y BÚSQUEDA DE HORIZONTALIDAD SOCIAL

La prensa amarilla tiene sus orígenes en la prensa sensacionalista o popular de los años 50. De cierta manera, las distintas generaciones han espektado sus titulares y han sido unas lectoras y otras

observadoras del proceso de actualización que ocurre en la actual prensa amarilla. En ella, por ejemplo, una noticia censural de un político o de un funcionario a lo largo de los años en donde uno de sus lectores. Dado que la confirmación de estos no surge simplemente de la exposición a los ofertas amarillas, a este hábito del lector amarillista conmueven otros medios y otros fundamentos culturales.

Cuando analizamos la constitución de los públicos debemos tener en cuenta el sistema de medios, frente al cual se sitúan como público y ante el cual desarrollan o no diálogos con sus universos culturales. Por ello es central en nuestro análisis que los lectores entrevistados subrayaron que en los diarios serios, los protagonistas de la información suelen ser otros.

La prensa amarilla se incrusta como una culla allí donde el periodismo serio y racionalista no facilita la comprensión de las noticias o estas están disociadas del entretenimiento y lo lúdico. Por lo mismo, existe un sistema de medios en prensa que de alguna manera margina o no tiene ofertas para los grandes sectores de las poblaciones urbanas. Si analizamos las fotos de los principales diarios de las capitales latinoamericanas encontramos que los rostros y personajes allí representados, difieren de los personajes populares o de los sectores conocidos como C, D y E.

Por los personajes, lugares y lenguajes que discurren en la prensa amarilla pensamos que estamos frente a una prensa pensada para agrarar y responder a las demandas básicas de protagonismo y visibilidad pública de los sectores más populares de las sociedades. Se trata de periódicos que construyen su propia agenda, una agenda que hace de los hechos triviales y anecdóticos que la prensa seria suele desdeñar, sus titulares de portada. De esta manera, las muertes accidentales cobran protagonismo tratándose de humildes albañiles o vendedores de fruta, que no sería tal si su espectacularización no estableciera una relación de espejo que logra con amplios sectores excluidos de la imagen y presencia pública. Tal y como lo señala Martini, "no sólo la violencia criminal logra una cobertura sensacionalista: todo conflicto puede ser relatado desde la retórica sensacionalista", es decir, que el sensacionalismo puede permea toda la vida cotidiana de los personajes representados, por más insignificantes que sean, y por lo mismo la relación de espejo que se establece viene a ser a veces más importante que las estrategias discursivas y de diagramación que estos diarios ofrecen.

Para sus públicos, la prensa amarilla retrata a pobladores que usualmente se encuentran en las márgenes, en los espacios de sombra de lo que es importante y de lo que es protagónico en la ciudad. Estos diarios de cierta manera, les dan visibilidad y representatividad, dando a su vida cotidiana dimensiones épicas que de otro modo se perderían en la memoria de su entorno inmediato.

- B) una hipérbole
C) una personificación
D) una hipérbaton
5. Según el párrafo 3, con respecto a los valores formales la obra de Pericles constituye:
- A) un resumen
B) un ejemplo
C) una apoteosis
D) una antología
6. Según el primer párrafo, cuando el autor habla de "la ley del hombre" se refiere:
- A) al orden
B) a la razón
C) al gobierno
D) a la nicotina
7. La expresión "como es natural" que aparece en el 3º párrafo, podría reemplazarse por:
- A) además
B) sin embargo
C) por ejemplo
D) obviamente
8. Entre los personajes griegos citados en el párrafo 2, se destacan 2 importantes gobernantes que son:
- A) Solón y Pericles
B) Pericles y Praxiteles
C) Tucídides y Pericles
D) Pericles y Hesíodo
9. Las características del texto permiten afirmar que Lázaro Mejía:
- A) adopta una actitud imparcial ante la obra de Cahill
B) es un fuerte crítico de la obra analizada
C) complementa la obra con sus comentarios
D) es un admirador del autor y su obra

TEXTO No. 2

PRENSA AMARILLA Y BÚSQUEDA DE HORIZONTALIDAD SOCIAL

La prensa amarilla tiene sus orígenes en la prensa sensacionalista o popular de los años 50. De cierta manera, las distintas generaciones han espektado sus titulares y han sido unas lectoras y otras

observadoras del proceso de actualización que ocurre en la actual prensa amarilla. En ella, por ejemplo, una noticia censura de un sujeto o persona constituida a lo largo de los años en tanto uno de sus lectores. Dado que la conformación del texto no surge simplemente de la exposición a los ofertas amarillas, a este hábito del lector amarillista concurren otros hábitos y otros fundamentos culturales.

Cuando analizamos la constitución de los públicos debemos tener en cuenta el sistema de medios, frente al cual se sitúan como público y ante el cual desarrollan o no diálogos con sus universos culturales. Por ello es crucial en nuestro análisis que los lectores entrevistados subrayaron que en los diarios serios, los protagonistas de la información suelen ser otros.

La prensa amarilla se incrusta como una culla allí donde el periodismo serio y racionalista no facilita la comprensión de las noticias o estas están disociadas del entretenimiento y lo lúdico. Por lo mismo, existe un sistema de medios en prensa que de alguna manera margina o no tiene ofertas para los grandes sectores de las poblaciones urbanas. Si analizamos las fotos de los principales diarios de las capitales latinoamericanas encontramos que los rostros y personajes allí representados, difieren de los personajes populares o de los sectores conocidos como C, D y E.

Por los personajes, lugares y lenguajes que discurren en la prensa amarilla pensamos que estamos frente a una prensa pensada para agrandar y responder a las demandas básicas de protagonismo y visibilidad pública de los sectores más populares de las sociedades. Se trata de periódicos que construyen su propia agenda, una agenda que hace de los hechos triviales y anecdóticos que la prensa seria suele desdeñar, sus titulares de portada. De esta manera, las muertes accidentales cobran protagonismo tratándose de humildes albañiles o vendedores de fruta, que no sería tal si su espectacularización no estableciera una relación de espejo que logra con amplios sectores excluidos de la imagen y presencia pública. Tal y como lo señala Martini, "no sólo la violencia criminal logra una cobertura sensacionalista: todo conflicto puede ser relatado desde la retórica sensacionalista", es decir, que el sensacionalismo puede permea toda la vida cotidiana de los personajes representados, por más insignificantes que sean, y por lo mismo la relación de espejo que se establece viene a ser a veces más importante que las estrategias discursivas y de diagramación que estos diarios ofrecen.

Para sus públicos, la prensa amarilla retrata a pobladores que usualmente se encuentran en las márgenes, en los espacios de sombra de lo que es importante y de lo que es protagónico en la ciudad. Estos diarios de cierta manera, les dan visibilidad y representatividad, dando a su vida cotidiana dimensiones épicas que de otro modo se perderían en la memoria de su entorno inmediato.

No estamos, ciertamente, ante un proceso de democratización de la imagen pública o del protagonismo social, pues este periodismo se ejerce a través de la exageración, distorsión y la mentira; estamos, eso sí, frente a un proceso de horizontalidad del rostro, del territorio y del discurso de los sectores populares. En los países andinos, donde no existió en el espacio público un proceso de reconocimiento y valoración de las imágenes propias, esto es importante. En otros países como en México, a través del cine, en Brasil a través de la samba, de la salsa en Centroamérica, o del tango en Argentina, ya se pasó por este proceso. En conclusión, la prensa amarilla es la solución perversa que da el mercado y la política a la exclusión de los sectores populares, es la forma a través de la cual adquieren protagonismo y son actores de la épica social, que provienen de los géneros de acción, en desmedro de los géneros melodramáticos históricamente anclados en nuestra cultura.

Sandro Macassi Lavador

10. Con respecto a la prensa amarilla, el texto anterior hace
- una descripción
 - una reivindicación
 - un análisis
 - una crítica
11. Según el texto, la expresión "horizontalidad social" es equivalente a
- información
 - democratización
 - exclusión
 - sensacionalismo
12. El texto afirma que
- la prensa amarilla posibilita el protagonismo social
 - la prensa amarilla y la prensa seria tienen diferentes protagonistas
 - la prensa amarilla es necesaria porque suple necesidades
 - la prensa amarilla surgió a finales del siglo pasado
13. Cuando el texto menciona "sectores conocidos como C, D y E" en el párrafo 3, se refiere a
- grupos sociales marginados
 - grupos sociales representativos
 - elementos serios de la información
 - gente de mayor importancia
14. El cine mexicano, la samba, la salsa y el tango son mencionados en el texto como
- ejemplos de amarillismo
 - expresiones sensacionalistas que ya cumplieron su objetivo en América Latina
 - procesos culturales que permitieron el protagonismo social de sectores populares
 - formas de protagonismo social canalizados por el amarillismo
15. La prensa seria posibilita el éxito de la prensa amarillista por
- No usar un lenguaje accesible a las clases populares
 - No usar información de carácter lúdico
 - dirigirse sólo a la élite
 - difundir mentiras
- Según el texto son correctas
- 2, 3 y 4
 - 4
 - 2 y 4
 - 1 y 2
16. A partir de la lectura se establece que las informaciones amarillistas tienen tanto éxito entre grupos populares y humildes debido a que
- mediante el sensacionalismo los educan para comprender el mercado y la política
 - los convierten en héroes a partir de trivialidades con que muchos se sienten representados
 - su lenguaje es fácilmente comprensible por los estratos más humildes
 - les permite tener una apropiada imagen pública
17. Al analizar el papel de los conectores en el texto "No estamos, ciertamente, ante un proceso de democratización de la imagen pública o del protagonismo social, pues este periodismo se ejerce a través de la exageración, distorsión y la mentira; estamos, eso sí, frente a un proceso de horizontalidad del rostro, del territorio y del discurso de los sectores populares", se puede afirmar que
- se pueden eliminar los 3
 - aportan significado básico al texto
 - se pueden eliminar todos, excepto "pues"
 - sólo se debe dejar "esto sí"
18. Las publicaciones amarillistas engañan a sus lectores y especialmente a los sectores populares porque

- A) Eliminan expresiones culturales necesarias para su reconocimiento
- B) explotan sus imágenes sin permitirles protagonismo social
- C) **matifican los problemas de unos pocos**
- D) lo que presentan es falso

CONTEXTO NOVELA

PROPIEDADES DE UN SILLÓN

En la casa del Jacinto hay un sillón para morirse. Cuando la gente se pone vieja un día la invitan a sentarse en el sillón que es un sillón como todos, pero con una estrellita en el centro del respaldó. La persona invitada suspira, mueve un poco las manos como si quisiera alejar la invitación y después va a sentarse en el sillón y se muere.



Los chicos, siempre travessos, se divierten en engañar a las visitas en ausencia de la madre, y las invitan a sentarse en el sillón. Como las visitas están enteradas pero saben que de eso no se debe hablar, miran a los chicos con gran confusión y se excusan con palabras que nunca se emplean cuando se habla con los chicos, cosa que a éstos los regocija extraordinariamente. Al final las visitas se valen de cualquier pretexto para no sentarse, pero más tarde la madre se da cuenta de lo sucedido y a la hora de acostarse hay palizas tembales. No por eso escamieñtan, de cuando en cuando consiguen engañar a alguna visita cándida y la hacen sentarse en el sillón. En esos casos los padres disimulan, pues temen que los vecinos lleguen a enterarse de las propiedades del sillón y verigan a pedirlo prestado para hacer sentar a una u otra persona de su familia o amistad. Entretanto los chicos van creciendo y llega un día en que sin saber por qué dejan de interesarse por el sillón y las visitas. Mas bien evitan entrar en la sala, hacen un rodeo por el patio, y los padres, que ya están muy viejos, cierran con llave la puerta de la sala y miran atentamente a sus hijos como queriendo leer su pensamiento. Los hijos desvían la mirada y dicen que ya es hora de comer o de acostarse.

Por las mañanas el padre se levanta el primero y va siempre a mirar si la puerta de la sala sigue cerrada con llave, o si alguno de los hijos no ha abierto la puerta para que se vea el sillón desde el comedor, porque la estrellita de plata brilla hasta en la oscuridad y se la ve perfectamente desde cualquier parte del comedor.

Julio Cortázar

Alfaguara. *Grandes minicuentos fantásticos*. 2005 / (1967)

19. En el texto anterior predomina un carácter
- A) realista
 - B) misterioso

- C) jocoso
- D) maravilloso

20. Según el texto, las propiedades del sillón

- A) son conocidas por todos
- B) sólo son aprovechadas por los niños
- C) deben ser aplicadas por los padres
- D) **son desconocidas por muchos**

21. El personaje protagonista de la historia

- A) son los niños
- B) es el pueblo
- C) **es el sillón**
- D) es la familia de Jacinto

22. Según el primer párrafo, las personas que se sientan en el sillón, están amargadas por

- A) **el miedo**
- B) el engaño
- C) la compasión
- D) la resignación

23. En el primer párrafo quien invita a la gente vieja a sentarse en el sillón es

- A) un sujeto impreciso
- B) un pueblo
- C) la familia de Jacinto
- D) **los chicos**

24. Un propósito de Cortázar en su relato es contraponer

- A) la aceptación de la muerte por los niños y los adultos
- B) la naturalidad de la muerte y el temor humano por ella
- C) la vida y la muerte
- D) **la fantasía sobre la muerte y la realidad de afrontarla**

25. La forma discursiva de presentar la expresión "leer - su - pensamiento" es usada por el autor para

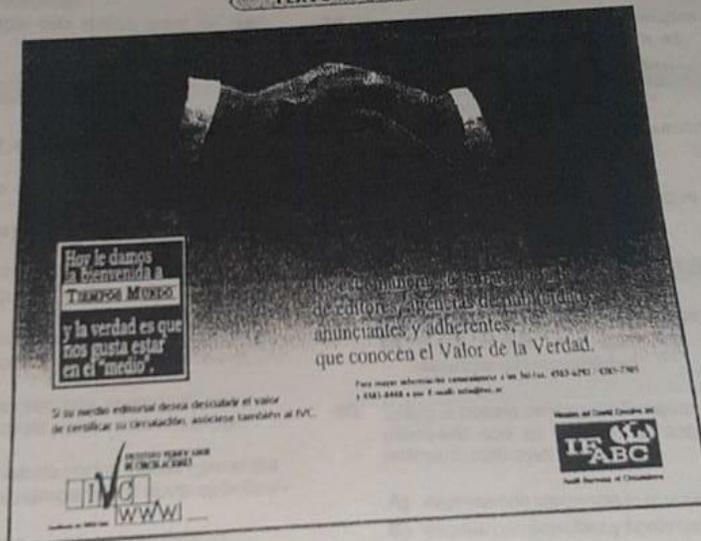
- A) abreviar la idea que expresa
- B) graficar lo que expresa
- C) resaltar la idea
- D) **alterar el significado**

26. La actitud adoptada por los chicos cuando crecen expresa que

Lenguaje

26. **A) el sillón no tiene ya importancia**
 B) no quieren que muera nadie más
 C) piensan como la gente adulta y temen a las propiedades del sillón
 D) no usarán el sillón
27. Los padres viejos cierran con llave la puerta de la sala porque
 A) desean proteger a sus hijos
 B) desean protegerse a sí mismos
 C) desean proteger al pueblo
D) desean que se olvide el sillón
28. Según el texto, los chicos se regocijan
A) sentando a alguien en el sillón
 B) viendo la confusión de las visitas
 C) sabiendo lo que hace el sillón
 D) oyendo las excusas de la gente
29. El siguiente comentario, podría aplicarse al texto de Cortázar:
 A) "adopta una poética combativa sin renunciar a la fantasía, al humor y el erotismo"
B) "recrea la realidad con lo mítico, legendario y la desmesura"
 C) "en su relato, lo fantástico se filtra entre lo cotidiano"
 D) "fusiona lo popular con lo dramático y lo lírico"
30. El texto presenta un narrador de tipo
A) observador
 B) protagonista
 C) personaje
 D) omnisciente

TEXTO Nº 4



31. El emisor del aviso es
 A) el Instituto Verificador de Circulaciones
 B) Tiempos del Mundo
 C) el IFABC
 D) Internet
32. Según el aviso, la firma patrocinadora se dedica a
 A) hacer publicidad a publicaciones
 B) investigar noticias
 C) diseñar periódicos
 D) constatar el mercado de una publicación
33. De las palabras usadas en el aviso, la que más se relaciona con la imagen es
 A) asóciase

RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Preguntas Tipo I

SELECCION MULTIPLE CON UNICA RESPUESTA

FRIDA KAHLO



El cuadro que Frida Kahlo prefiere entre tantos que pintó, era "Mi nodriza y yo". Cuadro que en su composición me recuerda una pintura popular desconocida, propiedad de un oscuro médico rural, en la que la Virgen lleva en sus brazos a Cristo. No es una Pietà, tradicional, sino una Pietà a la mexicana. La virgen llorosa conduce a su hijo muerto con el cuerpo lleno de heridas tremendas, pero a pesar de ser el cuerpo de Cristo crucificado, a pesar de tener facciones y barba de treinta años, es un niño. El cuerpo pequeño, en los brazos de su madre, ha sido el recurso del artista anónimo para representar varios conceptos al mismo tiempo, conceptos que de otra manera no podía representar en su compleja coexistencia: dolor, crueldad, ternura, maternidad, tristeza, beatitud, religiosidad, todo reunido en emotiva síntesis. Frida no lo conocía. Y sin embargo ella se pintó en brazos de su nana, con sus facciones de mujer y cuerpo de niña. Hasta aquí la semejanza. Pero es suficiente para descubrir en su creación que esa relación auténtica de concepto no es meramente casual, sino que responde a vivencias comunes, vitales. Y si Cristo, en la pintura popular "muere" en brazos de su madre, Frida, en su pintura "vive" en brazos de su nana, vive gracias a las gotas de leche que florecen en el árbol glandular del pecho de esa nana indígena de piel bronceada y de rostro inmutable, máscara pétrea que es el símbolo genérico del pueblo que alimentó espiritualmente a la pintora.

En la pintura de Frida Kahlo es evidente su amor por lo biológico, su apego a la naturaleza, sobre todo en dos de sus aspectos: el humano y el vegetal, que es como decir su amor y su apego por lo vital. Es casi una obsesión en sus cuadros la representación del inicio de la vida: la fecundación y la gestación. ¡Cómo no iba a entusiasmarse ella que tanto sufrió — y lloró — su fracaso maternal!

Bona M. Kabalen y Margarita de Sánchez. La lectura Analítico - Crítica

- A partir del texto se puede afirmar que Frida Kahlo:
 - A) practicó una pintura con rasgos indígenas a través de su obra.
 - B) proyectó en su pintura su mundo interior.
 - C) se apoyó en obras que recreó en las propias.
 - D) practicó una pintura un poco absurda pero llena del color de la raza indígena mexicana.
- Cuando el texto compara la Pietà a la mexicana con el cuadro de Frida Kahlo, establece que entre ellos se presenta:
 - A) un plago.
 - B) una recreación.
 - C) una analogía.
 - D) una simbología.
- En la expresión "una pintura popular desconocida" el término subrayado puede ser sustituido por:
 - A) barata.
 - B) admirado.
 - C) anónima.
 - D) pública.
- Las comillas usadas en el texto tienen como función:
 - A) resaltar una antítesis.
 - B) presentar el carácter de cada obra.
 - C) dar un tinte irónico a la expresión.
 - D) realzar la opinión sobre la obra de la pintora.
- Según el texto, el apego por lo vital en Frida Kahlo está representado en:
 - A) los senos de la nana, que manan leche en el cuadro.
 - B) su deseo de ser madre que no pudo realizar nunca.
 - C) la presencia en sus cuadros de la naturaleza.
 - D) su amor por su herencia indígena.
- Por sus características, el texto anterior es fundamentalmente de tipo:
 - A) argumentativo.
 - B) informativo.
 - C) narrativo.
 - D) explicativo.
- Al pintar la cara de la nana, la pintora se propuso:
 - A) destacar la fortaleza de la nodriza que la amamantó.
 - B) ocultar su identidad real.
 - C) simbolizar en ella a toda la raza indígena.
 - D) representar el dolor que la vida le había dado.

8. Al relacionar el contenido del texto con el título, podemos afirmar que el autor:
- A) encuentra embriagante a la lengua española.
 - B) destaca el enriquecimiento que gana el español con el descubrimiento.
 - C) muestra que todavía no había del Caribe y las Indias por lo que no tenía sentido el español.
 - D) resalta el enriquecimiento del español a partir de las crónicas de Indias.
9. Cuando el autor habla de la "amplitud mental" de un hombre del Renacimiento" se refiere a:
- A) la época histórica en que vivió Juan de Castellanos.
 - B) la libertad de pensamiento de que gozaba la época.
 - C) la influencia de la ilustración en el autor y en sus textos.
 - D) la "cultura" con fines de Juan de Castellanos un humanista.
10. El autor cita a Henry Kamen como:
- A) detractor de la obra Elegías de varones ilustres de Indias.
 - B) iconista de los castillos de Indias.
 - C) defensor de la minuciosidad con que fue narrada la obra Elegías de varones ilustres de Indias.
 - D) admirador de la lengua castellana en la narración de las crónicas.
11. Según el texto, resulta falso afirmar que la obra "Elegías de hombres ilustres de Indias" se caracteriza por ver:
- A) amena, breve, minuciosa.
 - B) detallado, detallada, cuidadosa.
 - C) extensa, poética, narrativa.
 - D) poética, minuciosa, fidedigna.
12. La creatividad de Juan de Castellanos se revela en su obra cuando:
- A) escribe lo que ve.
 - B) resuelve narrar en verso.
 - C) evalúa el aporte de un mundo inusitado que debe ser "revelado a Europa".
 - D) incluye en su narración voces que no existían en el español.
13. Un término opuesto al sentido que expresa la palabra subrayada en el 2º párrafo, sería:
- A) agobiante
 - B) inmensa
 - C) liviana
 - D) insignificante
14. El texto muestra carácter:
- A) informativo
 - B) explicativo
 - C) argumentativo
 - D) narrativo
15. Se puede afirmar que en el texto subyace principalmente, un elogio:
- A) a las crónicas de Juan de Castellanos.
 - B) al aporte del Caribe americano al enriquecimiento de la lengua.

- C) al español como lengua dinámica.
- D) a los poetas caribeños y antillanos que han transformado la lengua.

LA DROGA PREFERIDA DEL SIGLO XX



Bill Watterson: El último libro de Calvin y Hobbes

16. En la historieta Calvin desarrolla una acción:
- A) opuesta a lo que piensa el autor.
 - B) acorde con el pensamiento del autor.
 - C) contradictoria entre el pensamiento del autor.
 - D) opuesta a la del autor.
17. En su discurso Calvin se muestra como:
- A) un crítico de la televisión que usa ironía.
 - B) un televidente sustancialmente en posesión de la fuerza.
 - C) un representante de una sociedad alienada por la televisión.
 - D) un miembro de los niños que desobedecen a sus padres.
18. El término "insidiosa" empleado en la 3ª viñeta puede reemplazarse por:
- A) engañosa
 - B) astuciosa
 - C) perversa
 - D) paulatina
19. En la ofrenda que Calvin hace de un cerebro, el autor:
- A) se burla de los televidentes adictos a la televisión.
 - B) advierte a los padres de la influencia de la TV en sus hijos.
 - C) exagera el poder de la televisión.
 - D) señala el "degradación cultural e intelectual ocasionada por la televisión".
20. El último cuadro presenta como elementos que configuran el mensaje:
- A) el televisor a todo volumen, la sombra y la luz y la madre semi dormida.
 - B) la madre somnolienta, el televisor volando y la taza de tapioca.
 - C) el televisor gritando, la taza en el suelo y la mujer descañada.
 - D) la madre desconcertada, el televisor prendido y el tazón de tapioca.
21. En nuestro medio, un bol de tapioca equivale a:
- A) un plato de sopa.
 - B) una taza de simón de yuca.
 - C) un tazón de harina de papa.
 - D) una ponchera con mazamorra de plátano.

EVALUACIÓN:

Se tendrá en cuenta la participación activa en los encuentros virtuales y la realización juiciosa de actividad.

BIBLIOGRAFÍA:

Lectura crítica: https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura_crítica

