

LA COMUNICACIÓN Humana ~.

1. La intención del autor en este texto es:

- a. Expresar la magnanimidad de Dios
- b. Sugerir como la venganza hace parte de la naturaleza humana
- c. Comparar a Dios con los humanos
- d. Afirmar que las personas que creen en Alá saben mucho

2. La justificación es un elemento discursivo que consiste en cambiar un elemento léxico por otro, cuando ambos sean coreferenciales; ¿cuál de las siguientes oraciones se presenta un caso? Justificación:

- a. Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más.)
- b. La confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios.
- c. Ahora el poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío.
- d. La gloria sea con aquel que no muere.

3. Las funciones del lenguaje que predominan a lo largo del texto son la

- a. emotiva y fática
- b. poética y emotiva
- c. fática y poética
- d. conativa y referencial

4. A partir del cuento del escritor argentino, se puede afirmar que

- ☒ A. la confusión y las maravillas son operaciones propias de dios
 - B. El infortunio y la enajenación son propias de los reyes
 - C. Los laberintos son construcciones arquitectónicas complejas e infinitas
 - D. Los reyes tienen un destino trágico en soledad.
5. En la expresión ¡oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo! se utiliza un lenguaje.
- A. Personal, íntimo y coloquial
 - B. Social, formal, dirigido a la comunidad árabe
 - C. Técnico, formal, dirigido a personas conocedoras
 - ☒ D. Connotativo y sentimental.
6. El lenguaje utilizado por Borges para narrar la historia anterior se puede catalogar como cotidiano, ya que
- ☒ A. hace uso de expresiones de lugares específicos
 - B. utiliza palabras que cualquier hablante comprende
 - C. Se sirve de conceptos propios de algunas religiones
 - D. Apela a varios recursos literarios de uso académico.
7. A partir de la frase "(pero a la sabe más)" que aparece al comienzo del texto, se supone que
- A. El narrador es musulmán
 - ☒ B. El rey de Babilonia sabe menos
 - C. Los hombres dignos de fe saben menos
 - D. El escritor es árabe

8. Al interior de la historia narrada se puede evidenciar
- a. un emisor y un receptor
 - b. un emisor y ningún receptor
 - ☒ c. ningún emisor ni receptor
 - d. un narrador y un emisor
9. cuando en el texto se dice "se perdían" en el laberinto del rey, se están refiriendo a los varones
- a. En general
 - b. más prudentes
 - ☒ c. Que entraban
 - d. Atrevidos
10. La ambigüedad del símbolo "laberinto" depende de su naturaleza ¿Cómo puede relacionarse lo finito e infinito en el texto?
- Que los dos se hallan vinculados dialécticamente, ya que lo infinito solo existe a través de las formas finitas.

TEXTO 2.

1. Se sabe que el emisor del texto anterior es Ricky y su mensaje es dirigido a:
- A. a los deportistas
 - ☒ B. al público en general
 - C. a los directivos deportivos
 - D. al conocedor en deportes.

2. Una Interpretación acertada al texto sería:

- a. Colombia no tiene buenos deportistas
- b. En Colombia no se aprecia el golf del mismo modo**
- c. A Colombia le va mejor en el golf que en el fútbol
- d. Solo el golf merece ser homenajeado en Colombia.

3. En el texto anterior predominan la función apelativa del lenguaje, debido a que el autor

- a. critica el hecho de que el fútbol en Colombia tenga un rendimiento tan bajo en comparación con otros deportes.
- b. pretende mostrar las emociones que las genera el hecho de que en el golf se tenga buenos resultados, pero en el fútbol no.
- c. intenta que el lector se informe de manera gráfica y jocosa sobre una realidad deportiva que se ha presentado en nuestro país.**
- d. Quiere persuadir al lector sobre las dificultades que tiene algunos deportistas que no son apoyados por las federaciones

4. teniendo en cuenta lo que se muestra en la imagen se puede decir que la precisión NO.

- a. es de vital importancia para ambos deportes
- b. es mucho más importante cuando se juega golf
- c. depende de las condiciones técnicas del terreno
- d. esta determinada por la motricidad del deportista.**

5. En la imagen se ven dos banderitas en el campo de golf; se puede inferir que estas sirven para

- a. indicar al deportista la dirección en la que sopla el viento.
- b. demarcar por zonas la distribución del campo en el golf.
- c. Que el golfista tenga una referencia sobre el lugar del hoyo.
- d. Que los espectadores puedan saber en que lugar cae la bola.

TEXTO 3.

1. En el texto de la primera viñeta se reconoce que con la frase "y...! zas!" el personaje quiere indicar que las personas, luego de terminar los estudios,

- a. Se van inmediatamente al extranjero
 - b. Esperan un poco y luego se van
 - c. no dudan en irse al extranjero
 - d. Piensan en irse al extranjero.
2. Su respectivo orden, las actitudes evidenciadas en la farsa son de.

- a. reflexión, protesta, duda y culpa
- b. Aburrimiento, ira, reflexión e ironía
- c. meditación, rabia, y duda y sumisión
- d. tristeza, subversión, duda y esperanza

3. La actitud y las palabras de Mafalda en la última viñeta sugieren que el personaje.

- a. Dijo efectivamente la frase que iba a decir
- b. cambió la frase por temor a su madre**
- c. Estaba feliz con su madre
- d. se encontraba en discusión con su madre

4. La perspectiva humorista del texto se relaciona con

- a. La diferencia en los comportamientos de los Colombianos
- b. una transfiguración en los sentimientos y pensamientos
- c. Las manifestaciones de rabio de Mafalda y su madre**
- d. El actuar irreverente de los profesionales.

5. Según el mensaje del texto, el autor pretende

- A. criticar el hecho de que algunos países no provean las condiciones suficientes para que sus profesionales se queden en ellos.**
- b. llamar la atención sobre las migraciones en algunos países.
- c. mostrar la relación que existe en algunos países latinoamericanos
- d. Disuadir a las personas que terminan sus estudios profesionales de que busquen un futuro fuera del país.

6. El propósito del texto, según las funciones de lenguaje, es

- a. Exponer las oportunidades que tienen algunos profesionales en nuestro país.
- b. Enfatizar sobre una problemática local que se manifiesta en algunos países
- c. Señalar a través de sentimientos la actualidad del país.
- d. Argumentar el enojo y posterior miedo de mafalda.

7. En la historieta anterior se puede apreciar un

- a. Solo receptor
- b. canal impreso
- c. solo emisor
- d. Emisor y receptor

8. En la última viñeta, se nota que mafalda hace una modificación en el

- a. Canal
- b. Código
- c. diálogo
- d. mensaje.