

1. La comunicación humana

TEXTO 1

LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

Jorge Luis Borges

1. La intención del autor en este texto es

- A. expresar la magnanimidad de Dios.
- B. sugerir cómo la venganza hace parte de la naturaleza humana.
- C. comparar a Dios con los humanos.
- D. afirmar que las personas que creen en Alá saben mucho más.

2. La sustitución es un elemento discursivo que consiste en cambiar un elemento léxico por otro, cuando ambos sean correferenciales. ¿En cuál de las siguientes oraciones se presenta un caso de sustitución?

- A. Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más).
- B. La confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios.
- C. Ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío.
- D. La gloria sea con aquel que no muere.

3. Las funciones del lenguaje que predominan a lo largo del texto son la
- A. emotiva y fática.
 - B. poética y emotiva.
 - C. fática y poética.
 - D. conativa y referencial.
4. A partir del cuento del escritor argentino, se puede afirmar que
- A. la confusión y las maravillas son operaciones propias de Dios.
 - B. el infortunio y la enajenación son características propias de los reyes.
 - C. los laberintos son construcciones arquitectónicas complejas e infinitas.
 - D. los reyes tienen un destino trágico en soledad.
5. En la expresión: "¡Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!", se utiliza un lenguaje
- A. personal, íntimo y coloquial.
 - B. social, formal, dirigido a la comunidad árabe.
 - C. técnico, formal, dirigido a personas conocedoras.
 - D. connotativo y sentimental.
6. El lenguaje utilizado por Borges para narrar la historia anterior se puede catalogar como cotidiano, ya que
- A. hace uso de expresiones de lugares específicos.
 - B. utiliza palabras que cualquier hablante comprende.
 - C. se sirve de conceptos propios de algunas religiones.
 - D. emplea a varios recursos literarios de uso académico.
7. A partir de la frase "(pero Alá sabe más)", que aparece al comienzo del texto, se supone que
- A. el narrador es musulmán.
 - B. el rey de Babilonia sabe menos.
 - C. los hombres dignos de fe saben menos.
 - D. el escritor es árabe.
8. Al interior de de la historia narrada se puede evidenciar
- A. un emisor y un receptor.
 - B. un emisor y ningún receptor.
 - C. ningún emisor ni receptor.
 - D. un narrador y un emisor.
9. Cuando en el texto se dice "se perdían", en el laberinto del rey, se está refiriendo a los varones
- A. en general.
 - B. más prudentes.
 - C. que entraban.
 - D. atrevidos.
10. La ambigüedad del símbolo "laberinto" depende de su naturaleza. ¿Cómo puede relacionarse lo finito e infinito en el texto?

TEXTO 2

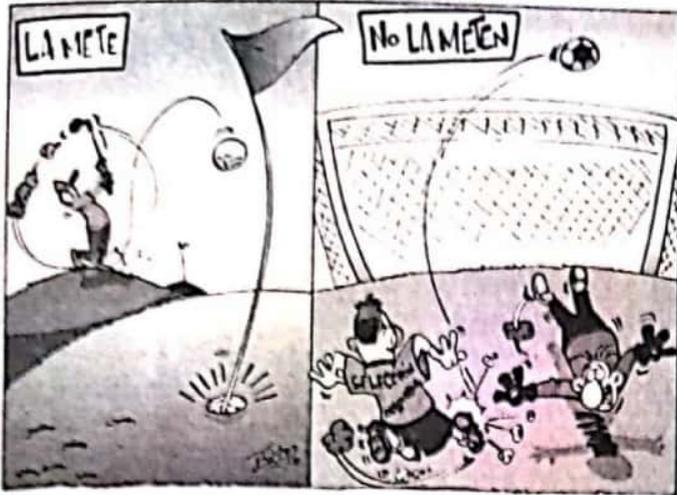


Imagen tomada de: El Blog de Ricky, El colombiano:
goo.gl/a4EDkR

1. Se sabe que el emisor del texto anterior es Ricky, y su mensaje está dirigido
 - A. a los deportistas.
 - B. al público en general.
 - C. a los directivos deportivos.
 - D. al conocedor en deportes.
2. Una interpretación acertada del texto sería:
 - A. Colombia no tiene buenos deportistas.
 - B. En Colombia no se aprecia el golf del mismo modo que el fútbol.
 - C. A Colombia le va mejor en el golf que en el fútbol.
 - D. Solo el golf merece ser homenajeado en Colombia.
3. En el texto anterior predomina la función apelativa del lenguaje, debido a que el autor
 - A. critica el hecho de que el fútbol en Colombia tenga un rendimiento tan bajo en comparación con otros deportes.
 - B. pretende mostrar las emociones que le genera el hecho de que en el golf se tengan buenos resultados, pero en el fútbol no.

- A. intenta que el lector se informe de manera gráfica y jocosa sobre una realidad deportiva que se ha presentado en nuestro país.
 - D. quiere persuadir al lector sobre las dificultades que tienen algunos deportistas que no son apoyados por las federaciones.
4. Teniendo en cuenta lo que se muestra en la imagen, se puede decir que la precisión **NO**
 - A. es de vital importancia para ambos deportes.
 - B. es mucho más importante cuando se juega golf.
 - C. depende de las condiciones técnicas del terreno.
 - D. está determinada por la motricidad del deportista.
 5. En la imagen se ven dos banderas en el campo de golf; se puede inferir que estas sirven para
 - A. indicar al deportista la dirección en la que sopla el viento.
 - B. demarcar por zonas la distribución del campo de golf.
 - C. que el golfista tenga una referencia sobre el lugar del hoyo.
 - D. que los espectadores puedan saber en qué lugar cae la bola.

TEXTO 3



Imagen tomada de: goo.gl/QTZG7a

1. En el texto de la primera viñeta, se reconoce que con la frase "Y... ¡Zas!" el personaje quiere indicar que las personas, luego de terminar los estudios se van inmediatamente al extranjero.
B. esperan un poco y luego se van.
C. no dudan en irse al extranjero.
D. piensan en irse al extranjero.
2. En su respectivo orden, las actitudes evidenciadas en Mafalda son de meditación, rabia, duda y sumisión.
A. reflexión, protesta, duda y culpa.
B. aburrición, ira, reflexión e ironía.
D. tristeza, subversión, duda y esperanza.
3. La actitud y las palabras de Mafalda en la última viñeta sugieren que el personaje cambió la frase por temor a su madre.
A. dijo efectivamente la frase que iba a decir.
C. estaba feliz con su madre.
D. se encontraba en discusión con su madre.
4. La perspectiva humorística del texto se relaciona con una transfiguración en los sentimientos y pensamientos.
A. la diferencia en los comportamientos de los colombianos.
C. las manifestaciones de rabia de Mafalda y su madre.
D. el actuar irreverente de los profesionales.
5. Según el mensaje del texto, el autor pretende criticar el hecho de que algunos países no provean las condiciones suficientes para que sus profesionales se queden en ellos.
B. llamar la atención sobre las migraciones en algunos países.
C. mostrar la relación que existe entre algunos países latinoamericanos.
D. disuadir a las personas que terminan sus estudios profesionales de que busquen un futuro fuera del país.
6. El propósito del texto, según las funciones del lenguaje, es señalar a través de sentimientos la actualidad del país.
A. exponer las oportunidades que tienen algunos profesionales en nuestro país.
B. enfatizar sobre una problemática social que se manifiesta en algunos países.
D. argumentar el enojo y posterior miedo de Mafalda.
7. En la historieta anterior se puede apreciar un solo emisor.
A. solo receptor.
B. canal impreso.
D. emisor y un receptor.
8. En la última viñeta, se nota que Mafalda hace una modificación en el mensaje.
A. canal.
B. código.
C. diálogo.