

## Taller 3 Tipo Saber

- 1) Según el contenido del texto 1. Albert Camus simboliza
- A un individuo poco optimista
  - B un ser extremadamente triste
  - C una persona muy esceptica
  - ☒ D un sujeto claramente crítico.
- 2) La expresión fueron como golpes breves con los que llamaba la puerta de la desgracia indica que el autor desea
- A onomatopéyizar el sonido de los disparos
  - B presentar el destino trágico del protagonista
  - C augurar la redención del actor sobre la calle
  - D introducir el desequilibrio de la situación
- 3) Después de plantear en los textos anteriores el sentido filosófico que permea en ambos de tipo.
- A nihilista por que niega la teoría del suceso sentido de la vida
  - ☒ B positivista por que el campo físico y natural desplaza lo sentimental
  - C fundamentista, por que defiende la noción de destino del autor
  - D existencialista, por que plantea la relación a través de la propia experiencia

A) En los fragmentos anteriores se nota la presencia de un narrador

A Protagonista por que relata en primera persona

B Observador que esta presente en los hechos

C Omnisciente que conoce los antecedentes

☒ D Autor que cuenta la historia de su vida

5) El titulo la mision del escritor se relaciona con el contenido textual por que el autor

A Esta plenamente identificado con su contexto social

B Se excluye de la sociedad, aunque desea mejorarla

C Contiene particular activamente a travez de su oficio

☒ D Anhela superar las barreras personales y sociales

6) El titulo de Sartre a puerta cerrada hace referencia a

A la obra que tiene como espacio un cuarto

B los sentimientos dentro de la mente de los protagonistas

☒ C la sensacion de temor al no poder escapar del otro

D un hombre que niega su salvacion religiosa

7) la palabra egoismo en el contexto de analisis de la obra, haria referencia a

A la soberbia de algunos de los personajes

☒ B el egoismo propio de los personajes

C el impedimento de permitir la realizacion del otro

D los compromisos recibidos de los personajes

9) EN EL PRIMER PÁRRAFO DEL TÍTULO, EL AUTOR DE LA POESÍA  
QUIERE EXPRESAR.

- A LA INSEGURIDAD DE LOS PERSONAJES
- B EL RECHAZO DEL PRÓXIMO
- ☒ C EL TEMOR DEL ESCRUTINIO AJENO
- D LA PREVENCIÓN DE LOS PERSONAJES

9) UN SÍMBOLO QUE REPRESENTA EL TÍTULO DEL TÍTULO  
ANTERIOR ES.

- A
- B
- C
- ☒ D

10). EL SEGUNDO PÁRRAFO DE ACUERDO CON EL CONTENIDO,  
PROPONE

- A UN ARGUMENTO POR QUE PRESENTA UNA IDEA PARA CONVENIR  
A ALGUIEN DE ACUERDO QUE SE AFIRMA O SE NEGGA
- B. UN CONCEPTO POR QUE PARA PRECISAR EL SIGNIFICADO DE  
UN TÉRMINO O CENTRAR UN PENSAMIENTO QUE SE UTILIZARÁ  
MÁS ADELANTE, SIN ESTAS DEFINICIONES CONCEPTUALES, EL  
LECTOR NO ENTENDERÍA LAS IDEAS DEL AUTOR.
- C. UNA DESCRIPCIÓN POR QUE DESCRIBE EL OBJETO PERSONAL  
IDEA O SITUACIÓN DE LA QUE SE VA HABLAR.
- ☒ D UNA EXPLICACIÓN POR QUE SIRVE PARA ACLARAR O  
DESARROLLAR MÁS AMPLIAMENTE EL TEMA QUE SE ESTÁ  
PRESENTANDO.

11) LA RELACION ENTRE LA AUSENCIA DE TITULO DE LA OBRA Y SU CONTENIDO DESTACA

- A LA LIBRE INTERPRETACION DEL TEXTO.
- B LA RELACION DIRECTA ENTRE ICONOS Y TEXTO ESCRITO
- C EL CONOCIMIENTO PREVIO A LA HISTORIA
- ☒ D LA PARTICIPACION DEL LECTOR CON EL DESARROLLO DE LA HISTORIA

12) TENIENDO EN CUENTA EL CONTENIDO GLOBAL DE 1 TEXTO, SE PUEDE AFIRMAR QUE EL TEXTO ANTERIOR ES

- A UN RELATO INVEROSIMIL
- B UNA HISTORIA DE AMOR
- ☒ C UN TEXTO LITERARIO CRITICO DE REFLEXION SOCIAL
- D UNA NOVELA REALISTA CON LENGUJE SIMBOOLICO.

13) LOS PUNTOS SUSPENSIVOS EMPLEADOS EN EL TEXTO

- INDICAN.
- ☒ A OMISION DE HECHOS
- B INFORMACION DESCONOCIDA
- C INCOGNITAS DEL NARRADOR
- D CAMBIO DEL CAPITULO.

14) ADAPTAR DEL CONTENIDO ANTERIOR, SE PUEDE INFERIR QUE LA OBRA

- A CONTIENE PROPAGANDA SOCIORITICA
- B EXPONE LA HISTORIA DE SU AUTOR
- C ES UNA NOVELA DE REALISMO MEDIEVAL
- ☒ D EMPLEA UN ESTILO LITERARIO VANGUARDISTA

15) LA SEGUNDA IMAGEN CONTIENE EN LA ICONOGRAFIA ANTERIOR REPRESENTA

- ☒ A LA DURACION DE LA HISTORIA
- B EL TEMA CENTRAL DE LA OBRA
- C LA ENSEÑANZA DE LA NOVELA
- D LA CARACTER DEL TEXTO

16) DADO EL CONTENIDO TEXTUAL ANTERIOR, LA PRESENCIA DEL CONCEPTO ÉTICO SE MANIFIESTA EN:

- A. EL JUGADOR QUE PROpone UN TRATO EQUANIME Y CORONAL
- A' ARBITRO
- ☒ B. EL PORTERO QUE DEFENDE JUSTAMENTE POR EL BIENESTAR DE SU FAMILIA
- C. EL DEFENSA AL PERMITIR AL ARBITRO EJERCER SU FUNCION
- D. EL ARBITRO QUE DIRIGE, DESDE SU PRINCIPIO DE VERDAD EL JUEGO

17) DE ACORDO CON EL DISCURSO TEXTUAL, ESTE CONTENIDO ES DE TIPO:

- A. INFORMATIVO POR QUE DA A CONOCER UNA TEMATICA OBJETIVA
- B. ARGUMENTATIVO POR QUE CONTIENE JUSTIFICACIONES VALIDAS
- C. NARRATIVO YA QUE RELATA CIERTOS HECHOS
- ☒ D. EROSITIVO YA QUE PRESENTA UN CONTENIDO PRESO

18) EL LÉXICO EMPLEADO EN EL CONTENIDO DEL FRAGMENTO ANTERIOR ES UNA EVIDENCIA DE UN ESTILO:

- A. SARCASMO Y BURLESKO
- B. OBJETIVO Y COTIDIANO
- C. URBANO Y CALLEJO
- ☒ D. METAFÓRICO Y SIMBÓLICO

19) EL EXISTENCIALISMO DEFIENDE LA TEORIA DE QUE EL HOMBRE ES LIBRE Y TOTALMENTE RESPONSABLE DE SUS ACTOS, LO QUE PLANTEA EN EL SER HUMANO LA CUESTION DE UNA TIPO DE LA RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL, APARTADO DE CUALQUIER SISTEMA DE CREENCIAS EXISTENTE EN EL MUNDO. CON LO ANTERIOR A LA LECTURA DE LA HISTORIA EL READER SE PUEDE INFERIR QUE:

- A. LA EXPERIENCIA ES MAS OBJETIVA QUE LA RAZON  
 B. LA EXPERIENCIA DEPENDE DE LA IGNORANCIA  
 C. LA RAZON ES MAS OBJETIVA QUE LA EXPERIENCIA  
 D. LA IGNORANCIA DEPENDE DE LA EXPERIENCIA.

20) EN EL CONTENIDO TEXTUAL ANTERIOR SE ENTIENDEN:

- A. ACCIDENTES Y TEMORES  
 B. DECEOS Y APETITOS  
 C. LIBERTAD Y CONCIENCIA  
 D. EXPERIENCIA Y RAZON.

21) EL PROPOSITO COMUNICATIVO DE LO ANTERIOR  
 TEXTO ES:

- A. PRIMARIO LAS RELACIONES ENTRE LOS COMPONENTES DE LA SEMIOLOGIA  
 B. ANALIZAR LOS COMPONENTES DE LA SEMIOLOGIA  
 C. PRESENTAR UN INFORME GRAFICO DE LOS COMPONENTES DE LA SEMIOLOGIA  
 D. INFORMAR SOBRE LOS COMPONENTES DE LA SEMIOLOGIA

22) TENIENDO EN CUENTA LA INFORMACION PRESENTADA  
 EN EL CONTENIDO TEXTUAL, SE PUEDE AFIRMAR QUE  
 EL AUTOR BUSCA:

- A. DESMONTAR LA SEMIOLOGIA DE OTRAS CIENCIAS  
 B. EXPLICAR AMPLIAMENTE LA SEMIOLOGIA  
 C. PRESENTAR LOS COMPONENTES DE LA SEMIOLOGIA  
 D. DEFINIR OBJETIVAMENTE LA SEMIOLOGIA

23) LA INFORMACION CONTENIDA EN EL TEXTO REPRESENTA

- A LA TEMATICA CENTRAL ABORDADA POR ESTE
- B LAS IDEAS SECUNDARIAS QUE ARGUMENTA EL TEMA
- ☒ C LOS SISTEMAS DESARROLLADOS A PARTIR DEL TEMA CENTRAL
- D LAS DIFERENTES RESPUESTAS A LA PREGUNTA CENTRAL

24) DEACUERDO CON EL CONTENIDO ANTERIOR, LA SEMIOLOGIA O SEMIOTICA TIENE COMO OBJETIVO.

- A EL ESTUDIO DEL SIGNIFICADO
- B LA ESTRUCTURA DEL LENGUAJE
- C LA CONSTRUCCION DE ENUNCIADOS
- ☒ D EL ESTUDIO DE LOS SIGNOS

25) POR LA ESTRUCTURA Y ELEMENTOS INMEDIOS EN SU CONTENIDO, EL TEXTO ANTERIOR PUEDE CONSIDERARSE.

- A INFORMATIVO
- B PERIODISTICO
- C CRITICO
- ☒ D EXPOSITIVO