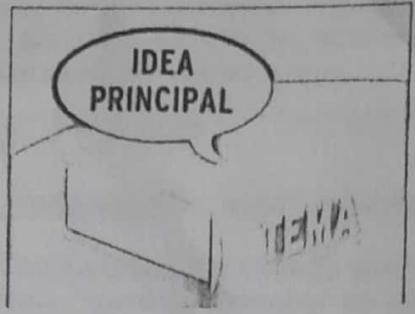




IDEA PRINCIPAL



Para comprender el contenido de un texto, lo mejor es identificar su idea principal y el tema que se está tratando. Entendemos como idea principal a una oración que resume al máximo el texto; y el tema es el sujeto de esa oración. Es decir, idea principal es lo que se dice del tema.

Ejercita tu aprendizaje con los siguientes textos:

- 1 La emancipación americana recorrió caminos muy diversos en la extensión del continente. Si en México los caudillos alzaron las banderas de las reivindicaciones de las grandes masas indígenas explotadas, y lanzaron a éstas contra el imperio español; en Sudamérica, la lucha fue llevada adelante por minorías cultas, inspiradas en ideologías europeas, mientras que una parte de las capas populares, mostrando una actitud conservadora, apoyaron en un comienzo a los defensores de la corona.

Tema: EMANCIPACION AMERICANA.
 Idea Principal: LUCHA POR DEFENDER SUS DERECHOS

- 2 Para muchas personas, la imaginación y la investigación son incompatibles. La imaginación les parece la antítesis del trabajo científico porque la consideran incontrolable, inaprensible e incierta. Pero si se examina con más detalle el proceso del descubrimiento científico, se verá que el salto de lo conocido a lo desconocido, de lo verificable a lo supuesto, no se efectúa mediante un cálculo sino gracias a las facultades de intuición y de imaginación.

Tema: INVESTIGACION E IMAGINACION SON INCOMPATIBLES PERO GRACIAS A LAS FACULTADES DE INTUICION Y IMAGINACION SE HALLA EL DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO.

Cuando tienes un texto con varios párrafos, conviene indicar la idea principal aparte (porque puede estar en el título) e ir identificando los temas que, en cada párrafo, se comparan o se relacionan al tema. Además, subrayar las ideas principales de cada párrafo (debes cuidarte de subrayar lo menos posible). Así no tendrás que leer de nuevo todo el texto para entenderlo bien, ni tendrás que revisarlo completo cuando aparezca una pregunta muy específica sobre un párrafo.

IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

• ¿Cómo aparece la Idea principal?

En un párrafo, puede aparecer primero la idea principal y luego las ideas secundarias.

IDEA PRINCIPAL

Los seres humanos, por nuestra nutrición, somos heterótrofos.

IDEA SECUNDARIA

Esto quiere decir que requerimos de sustancias orgánicas provenientes de otros seres, porque nosotros mismos no las fabricamos.

3 La primera escuela de filosofía que se tenga conocimiento se produce en la Grecia del siglo VII a.C con Tales de Mileto, Anaximandro y Anaximenes. A pesar de los pocos registros encontrados de tales autores, se sabe que ellos intentaban buscar el principio de la naturaleza, el componente principal de toda existencia.

Tema: Primera escuela de filosofía producida en Grecia en el siglo VII AC.
Idea Principal: Filósofos buscan el principio de la naturaleza y toda existencia (Tales, Anaximandro, Anaximenes)

4 Normalmente, el concepto griego "logos" se entiende como la máxima expresión de la cultura racionalista occidental, fundada por las primeras escuelas de filosofía clásica. De hecho, el nombre de las disciplinas científicas provienen de él: biología, filología, psicología, tecnología, etc. No obstante, el concepto "logos" no tiene un significado tan abstracto, puesto que involucra tanto el pensamiento como la acción, tanto lo interno como lo externo, tanto la idea mental como el decir la palabra.

Tema: Concepto de logos "griegos"
Idea Principal: logos, involucra pensamientos, acción, lo interior, lo exterior, lo mental

5 Los grandes títulos que le dieron toda potestad a Octavio para convertirse en César fueron cinco: Princeps Senatus, líder del Senado; Imperator, general vencedor en batallas; Augustus: merecedor de veneración; Pontifex Maximus: Sumo Pontífice de Roma y Pater Patriae, padre de la patria. Con éstos, Octavio Augusto César obtuvo el poder sobre cada uno de los asuntos legislativos, políticos, militares, religiosos y administrativos de Roma.

Tema: Sobre Octavio Augusto César
Idea Principal: César obtuvo poder gracias a 5 títulos que le dieron el poder sobre los asuntos políticos, militares y religiosos y administrativos.

Responda la pregunta 6 con base en el siguiente texto.

Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida.

Por ejemplo, según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos; por lo cual Zeus lo castigó atándolo a una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.



Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino. Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo.

- 6 En el tercer párrafo se intenta, principalmente,
- A) caracterizar la figura de Prometeo.
 - B) validar la supremacía de lo humano.
 - C) someter a juicio una interpretación del mito.
 - D) promover la valoración del aporte griego a la cultura.
 - E) explicar el mito representado anteriormente

A continuación, subraya las ideas principales de cada párrafo, así también, identifica el tema y, luego, contesta las preguntas 7 a 9

Seudónimo es una palabra de origen griego y su significación etimológica es falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta costumbre ha sido bastante frecuente entre los escritores de todos los tiempos.

Durante la época del Renacimiento hubo entre los autores una tendencia a utilizar seudónimos de origen griego o latino.

Algunos autores han usado varios seudónimos a la vez o lo han cambiado a través de su vida, como por ejemplo el famoso dramaturgo y poeta español Lope de Vega.

Hay escritores que han construido sus seudónimos por el sistema de anagrama. Esta forma consiste en el cambio de lugar de las letras de una palabra de manera que resulte una palabra distinta. En nuestro país, tenemos un caso de este tipo de seudónimo en Camilo Henríquez que firmaba como Quirino Lemáchez.

Incluso, en la literatura del siglo XX, existe el caso de que un seudónimo represente a varios autores, por ejemplo, Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, publicaron un libro de cuentos policiales llamado *Seis problemas para don Isidro Parodi*, bajo el nombre de Honorio Bustos Domecq. A veces se sugiere que esto también sucedió también con Homero.

7. ¿Cuál (es) de las siguientes afirmaciones sobre el texto es (son) VERDADERA(S)?

- I. El emisor demuestra conocimiento sobre el tema.
- II. El emisor defiende el uso del seudónimo.
- III. El texto es principalmente expositivo.

- A Sólo I
- B Sólo II
- C Sólo I y II
- D Sólo I y III
- E I, II y III

8. El emisor da un ejemplo de anagrama para

- A otorgar variedad a su texto.
- B demostrar su conocimiento.

- C dar expresividad al discurso.
- D sintetizar el concepto.
- E aclarar el concepto.

9. Según el texto, ¿Qué es lo que sucedió con Homero?

- A Era un anagrama que ocupaba un conjunto de autores anónimos.
- B Se llamaba Honorio Bustos Domecq.
- C Era un seudónimo que ocupaba un conjunto de autores.
- D Escribió dos de las más grandes obras clásicas de occidente: La Ilíada y La Odisea.
- E Ninguna de las anteriores.

Indique el tema en cada uno de los siguientes párrafos y responda las preguntas 10 a la 12

Pisoteando los prejuicios y los anticuerpos que una obra teatral sobre la historia de Chile podría llegar a generar, Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa de la Compañía Tryo Teatro Banda, sorprende gratuitamente a los espectadores que, venciendo a la ola polar que azota a Concepción en estos días, se atreven a aventurarse junto al conquistador español en una hazaña que, vista desde ahora, no puede ser más loca: abandonar el Virreinato del Perú para salir a buscar oro en las tierras del Reino de Chile.

Tres actores/músicos armados con una colección súper variopinta de instrumentos musicales que van desde el acordeón al guitarrón chileno, pasando por el bajo eléctrico y el charango, caracterizan a Pedro de Valdivia, Lautaro, Doña Inés de Suárez y a las tropas tanto chilenas como mapuches que se enfrentaron durante los primeros años de la invasión europea en territorio chileno.

La anécdota, a grandes rasgos, ya la conocemos: Valdivia no tenía nada que hacer en Perú porque el poder y las riquezas de la zona ya estaban repartidos. Así que un mal día, mirando hacia el sur, se le ocurre que él puede ser el capitán a cargo de la conquista de Chile, que ya había fallado una vez (Diego de Almagro) pero no tenía por qué fallar de nuevo. Si tiene éxito, a cambio del sacrificio se queda con parte del oro, con los terrenos y con los indígenas esclavos de la zona. Así que junta un grupo chiquito y bien pobre de españoles que botó la ola y se lanza a la conquista. Mientras más

avanza hacia el sur, más ruda se pone la cosa porque los pueblos originarios no están dispuestos a someterse a este grupo de extranjeros. Ok, historia conocida. Entonces, ¿Por qué ir a ver esta propuesta?

Primero: La historia no es así de fácil y lineal como la resumi en el párrafo anterior y Tryo Teatro tiene la genial idea de usar de hilo conductor las cartas que Valdivia le mandaba al Rey Carlos V para contarle los detalles su aventura en tierras chilenas. En torno a estos documentos, escritos desde el primer momento para pasar a la Historia (con H mayúscula porque es famosa e importante y sale en libros grandes y caros y se enseña en el colegio), giran las anécdotas de la vida cotidiana y las carencias materiales que deben enfrentar estos conquistadores, aspecto que enriquece enormemente el relato de los hechos y que se basa en la recolección del saber oral (menos pretencioso pero igual de importante que ese saber que anda impreso) que, usualmente, ha tendido a ser no considerado en la Historia.

Segundo: Los tres versátiles actores/músicos que mencioné hace un rato, logran rescatar la labor de los juglares y la riqueza tanto compositiva como corporal de la transmisión oral, logrando un ritmo ágil y entretenido que nunca abandona la combinación precisa de rigurosidad, humor y virtuosismo escénico.

Tercero: La obra tiene un punto de vista crítico que toma postura por los hechos que está narrando. No se parece en nada a esas historias de Chile que hablan de nuestros antepasados como si los hechos de la conquista hubiesen pasado en la luna, en una película extranjera o en una galaxia muy lejana. Aquí la historia no es una cosa muerta puesta detrás de un vidrio en un museo para ser visitado dos veces en la vida: una en básica y otra en media. No. Acá la historia es la base de lo que somos ahora y como tal es tratada.

A fin de cuentas, Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa es una excelente elección en el súper nutrido panorama teatral de este invierno. Un imperdible para todos aquellos que quieran disfrutar de una propuesta entretenida e inteligente que, además, tiene la gracia de rellenar ciertas lagunitas mentales que tienden a crecer en medio de la historia. Las funciones son este 4 y 5 de junio en el Teatro de la Universidad de Concepción. La entrada es gratuita y deben retirarse en la boletería del Teatro (máximo 2 por persona).

10 ¿A qué se refiere el autor cuando dice: "Aquí la historia no es una cosa muerta puesta detrás de un vidrio en un museo para ser visitado dos veces en la vida: una en básica y otra en media"?

- A Que a nadie le interesa la Historia hoy en día porque a la gente le parece aburrida.
- B Que a todos les interesa la Historia, esto se demuestra en que lo estudian una vez en la enseñanza básica y otra en la enseñanza media.
- C Que la Historia de Pedro de Valdivia es una gesta heroica que debería visitarse en los museos.
- D Que la Historia de Chile sólo está en los museos y en la enseñanza básica y media.
- E Todas las anteriores.

11 ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- A Una obra de teatro llamada La gesta inconclusa se presentará este fin de semana en Concepción.
- B Valdivia no tenía nada que hacer en Perú porque el poder y las riquezas de la zona ya estaban repartidos. Así que un mal día, mirando hacia el sur, se le ocurre que él puede ser el capitán a cargo de la conquista de Chile.
- C ¿Por qué ir a ver esta propuesta?
- D La obra tiene un punto de vista crítico que toma postura por los hechos que está narrando.
- E La historia no es así de fácil y lineal como la resumi en el párrafo anterior y Tryo Teatro tiene la genial idea de usar de hilo conductor las cartas que Valdivia le mandaba al Rey Carlos V para contarle los detalles su aventura en tierras chilenas.

12 ¿Cuál es el tema del texto completo?

- A El teatro de la Universidad de Concepción
- B La gesta de Pedro de Valdivia
- C La obra de teatro Pedro de Valdivia, una gesta inconclusa.
- D La Historia no se preocupa por esas pequeñas anécdotas que el teatro debe mostrar.
- E La Historia de Chile.

PRUEBA DE EJERCITACIÓN Nº 1

"En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia"
Cervantes

EL BÚHO QUE QUERÍA SALVAR A LA HUMANIDAD

Augusto Monterroso

En lo más intrincado de la Selva existió en tiempos lejanos un Búho que empezó a preocuparse por los demás.

En consecuencia se dio a meditar sobre las evidentes maldades que hacía el León con su poder; sobre la debilidad de la Hormiga, que era aplastada todos los días, tal vez cuanto más ocupada se hallaba; sobre la risa de la Hiena, que nunca venía al caso; sobre la Paloma, que se queja del aire que la sostiene en su vuelo; sobre la Araña que atrapa a la Mosca y sobre la Mosca que con toda su inteligencia se deja atrapar por la Araña, y en fin, sobre todos los defectos que hacían desgraciada a la Humanidad, y se puso a pensar en la manera de remediarlos.

Pronto adquirió la costumbre de desvelarse y de salir a la calle a observar cómo se conducía la gente, y se fue llenando de conocimientos científicos y psicológicos que poco a poco iba ordenando en su pensamiento y en una pequeña libreta.

De modo que algunos años después se le desarrolló una gran facilidad para clasificar, y sabía a ciencia cierta cuándo el León iba a rugir y cuándo la Hiena se iba a reír, y lo que iba a hacer el Ratón del [34] campo cuando visitara al de la ciudad, y lo que haría el Perro que traía una torta en la boca cuando viera reflejado en el agua el rostro de un 15 Perro que traía una torta en la boca, y el Cuervo cuando le decían qué bonito cantaba.

Y así, concluía: "Si el León no hiciera lo que hace sino lo que hace el Caballo, y el Caballo no hiciera lo que hace sino lo que hace el León; y si la Boa no hiciera lo que hace sino lo que hace el Ternero y el Ternero no hiciera lo que hace sino lo que hace la Boa, y así hasta el infinito, la Humanidad se salvaría, dado que todos vivirían en paz y la guerra volvería a ser como en los tiempos en que no había guerra."

Pero los otros animales no apreciaban los esfuerzos del Búho, por sabio que éste supusiera que lo suponían; antes bien pensaban que era tonto, no se daban cuenta de la profundidad de su pensamiento y seguían comiéndose unos a otros, menos el Búho, que no era comido por nadie ni se comía nunca a nadie.

Responda las preguntas 1 a 5 de acuerdo con la siguiente información

- En el relato el autor hace referencia a la hormiga, "que era aplastada todos los días, tal vez cuando más ocupada se hallaba". Con esta descripción se da a entender que en el mundo hay personas que
 - viven continuamente con miedo de morir.
 - son maltratadas a pesar de sus esfuerzos.
 - trabajan en comunidades necesitadas.
 - pueden trabajar de manera relajada y segura.
- En este cuento el autor
 - señala que las personas inteligentes deben preocuparse siempre por los demás.
 - muestra la manera como el conocimiento moral y científico no son equivalentes.
 - aclara la importancia social que tiene la categorización y el ordenamiento de los fenómenos del mundo.
 - ilustra la separación entre la reflexión sobre la sociedad y la utilidad social de esta.
- ¿Qué relación hay entre los párrafo 3 y 5?
 - los dos introducen premisas sobre un mismo tema.
 - el segundo desarrolla lo expuesto en el primero.
 - el primero introduce una premisa y el segundo expone su refutación.
 - el primero narra un suceso y el segundo la condición de ese suceso.
- Si se interpreta al búho como la figura de un pensador de la sociedad, ¿qué juicio de valor presentaría el cuento?
 - a la sociedad no le importa la opinión de los intelectuales.
 - los intelectuales deberían ser ignorados por la sociedad.
 - a los intelectuales no les importa lo que otros piensen de ellos.
 - nadie debería vivir tan solo como los intelectuales.
- ¿Qué llevo inicialmente al búho a reflexionar sobre el comportamiento de los animales?
 - deseaba ordenar en su mente el comportamiento de los que le rodeaban.
 - la indignación que le producía el comportamiento de los otros.
 - el deseo de cambiar la naturaleza de las personas.
 - la búsqueda de una explicación científica del comportamiento de los otros.