

La Pancita del Gato

Leopoldo es negro, pero tiene la cola y las patitas blancas. También tiene los bigotes largos, la lengua rosada y los ojos verdes. Y tiene además... Una curiosa en la pancita, porque Leopoldo es el gato de mamá de Marcela.

Marcela anda todo el día de aquí para allá con Leopoldo a cuestas. Lo abraza, lo acaricia, lo besa, lo abraza, lo abraza y lo hace dormir a su lado. Seguramente fue por eso... por tanto amor que un día, un hijo hizo ¡clic! Y a Leopoldo se le hizo un agujero en la pancita.

«Leopoldo! ¿Qué te pasó? ¿qué Marcela a punto de dormirse... Ahora voy también tengo un agujerito en la pancita igual que yo... y se levantaba el camión para que el gato lo viera.

«Uyyy... ¡Mira, tengo la pancita llena de algodón...» le decía, mientras metía el dedo por el pedacito descomulgado y lo sacaba lleno de hilachas grises.

«¡Mamá, Leopoldo! Se me ocurre una cosa! ¡Dale que vive con una situación... y sin repetir la apesadumbración del gato! ¡bueno una moneda que tenía en el pantalón, vaquero y la metió por el agujerito.

Al día siguiente, lanzó las tres que tenía en su cartera de pagar a las vienas y también las metió en la pancita de Leopoldo, y cuando las monedas se acabaron metió el lápiz de los gemelos de pupá, el dedito de la shodira, un cigarrillo del abuelito, cuatro bombones, algunas tirillas, tres bolitas capicúa y

un pedacito de tierra con piedritas de trabajo de la plaza.

«¡Piedritas! No... eran unas semillas que estaban volando por ahí. Y ellas fueron las causantes de la sorpresa.

Después de algunos días, mamá encontró a Leopoldo sobre la alfombra y al levantarlo vio la pancita descomulgada.

«¡Oh, pobrecito! Tendrá un agujerito... y la pancita llena de cosas raras... ¿Qué Marcela está!

Mamá ayudó a Leopoldo hasta que taparon todas las cosas raras. Todas menos las semillas, que sin duda estaban muy cómodas y calientes sobre el algodón. Después volvió a cerrar el agujero con vendas puntadas. Le metió las patitas y dijo:

«Estas patitas están muy sucias, Leopoldo... Te voy a bañar».

Y lo bañó y lo colgó al sol para que se secase. Y así fue lo que pasó. Con tanto sol en la terraza y la tierra que se había quedado adentro y los lindos días de septiembre que se acercaban al cielo... las piedritas semillas se inflamaron, se abrieron y, ¡a Leopoldo le apareció una planta en la pancita!

La plantita se abrió... el hilo de la cuerda se volvió a cortar y el último día de septiembre, justo al amanecer, a Leopoldo le salió una flor colorada por la curiosa de las patitas.

Cuando Marcela lo vio... abrió grandes los ojos... después lanzó los cachetes, después frunció el ceño, sacudió la cabeza y gritó mientras abrazaba al gatito:

«¡Mamá! ¡A mí también me ya a salir una flor en la pancita!»

Martha Gladys Pastor

8. La expresión «Uyyy...!», según su entonación es:
☐ A. Enunciativa
☐ B. Declamativa
☐ C. Interrogativa
☒ D. Exclamativa

9. Del texto, el término «Leopoldo es negro», la palabra «negro» es:
☐ A. La forma de hablar en colores
☒ B. Un adjetivo
☐ C. Un sustantivo
☐ D. La contraria a blanco

10. En la expresión «las tres», el narrador hace alusión a:
☐ A. La hora en que la niña jugaba
☐ B. Número de piedritas de algodón
☒ C. Número de monedas que metió en la pancita del gato
☐ D. Número de monedas que Marcela tenía guardadas en la cartera

11. Analizando el contenido del texto, se puede afirmar que es:
☐ A. Una fábula
☐ B. Una parábola
☐ C. Una descripción
☒ D. Una narración

12. Del texto se puede deducir que el gato era:
☐ A. Una mascota de Marcela
☒ B. El mufaco favorito de Marcela
☐ C. Un animal que revolotea la casa
☐ D. La única mascota de los abuelos de Marcela

13. La familia de Marcela está compuesta por:
☐ A. 3 personas
☐ B. 7 personas
☐ C. 6 personas
☒ D. 4 personas

14. En la expresión «bueno todo el día de aquí para allá», los términos «aquí» y «allá» son:
☐ A. Adverbios de modo
☒ B. Adverbios de lugar
☐ C. Adverbios calificativos del lugar
☐ D. Adverbios de tiempo

15. Según el texto, la pancita de Leopoldo pudo haberse visto por:
☒ A. Marcela jugando todo el día con él
☐ B. El gato era muy viejo y se rompió su pancita
☐ C. Batió por una cuerda y se cayó con el abdomen
☐ D. Se le rompió la pancita de tanto reírse

16. De acuerdo con el texto, podemos deducir que los cuatro términos más importantes son:
☐ A. Marcela, gato, baño, agua
☒ B. Tierra, semillas, gato, algodón
☐ C. Leopoldo, Marcela, pancita, flor
☐ D. Juguetes, Marcela, flor, negro

17. Del texto podemos deducir que la flor salió porque:
☐ A. Marcela sembró y cuidó las semillas
☒ B. Se dieron circunstancias del azar para que esto sucediera
☐ C. Las semillas eran de tipo
☐ D. La pancita del gato tenía buen aroma

RESPUESTAS:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

NÚMERO DE ACERTOS: VALORACIÓN:

8. Al relacionar el contenido del texto con el título, podemos afirmar que el autor:

- ☒ **C)** establece que fueran los puñeros del Caribe y los Antillas los que aportaron cambios al español.

8. Cuando el autor habla de la "amplitud mental" de un hombre del Renacimiento, se refiere a:

- ☒ C) la influencia de la Ilustración en el autor y en sus íntimos.

- [illegible]

- A)** detractor de la obra *El siglo de los señores* de Indio.
B) anfitrión de los cronistas de Indio.
C) defensor de la minoridad con que fue narrada la obra *El siglo de los señores* de Indio.
D) acreedor de la lengua castellana en la narración de los cronistas.

11. Según el texto, resulta falso afirmar que la obra "Origen de las Fuerzas Vivas de India" se caracteriza por ser:

- ☐ general, broad, personal.
☒ detailed, detailed, conclusive.
☐ extensive, partial, narrative.
☐ partial, miscellaneous, few.

12. La creatividad de Juan de Castellanos se revela en su obra escrita.

- ☒ **C** expresa el aspecto de un mundo invisible que debe ser revelado a la tierra.

13. Un tiratore spara tre volte al bersaglio con un'arma che espone la probabilità di colpire di $\frac{1}{4}$. Qual è la probabilità che il bersaglio venga colpito almeno una volta?

- A) agilitate
B) echitate
C) încredere
D) înțelegere

118. www.mcc.gov.sg

- A) informative
C) argumentative

13. Se puede afirmar que en el texto aparece principalmente, un
tema:

- A)** a las órdenes de Juan de Castellanos.
 el apogeo del Caribe americano al enriquecimiento de la familia.

- B) a los puntos cardinales y astillas que han transformado la lengua.

LA SPESA PROFONDA DEL SECOLO XXI



DOI: 10.1002/for

18. *En la biblioteca Carlos delgado una vez vivió*

- ☒ A) respuesta a lo que piensa el autor.
☐ B) acuerdo con el pensamiento del autor.
☐ C) independencia del pensamiento del autor.
☐ D) independencia cara al autor.

17. If an enzyme-catalyzed reaction is exothermic, the

- B)** un representante voluntario en nombre de la nación

18. El servicio "vialidad" otorgado en la 2ª oferta puede considerarse así:

- ☐ encefalopatia
☐ paraneoplasia
☐ neoplasia
☐ neuropatia

19. En la oficina que Carlos tiene de un comercio, el dueño

- ☒ D) sofoca la degradación cultural e intelectual ocasionada por la televisión.

20. El último cuadro presenta una sucesión que configura el verso:

- A)** el televisor a todo volumen, la sombra y la luz, y la madre somnolienta.

- ## II. En nuestro medio, un rol de liderazgo es necesario

- A) un plato de sopa.
 B) una taza de bebida de fruta.
 C) un pastel de harina de trigo.
 D) una percha con mangos de algodón.



LINGUA



Desaf

RESPUESTAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A	B	C	D	A

Preguntas Tipo I

SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA

FRIDA KAHLO



El cuadro que Frida Kahlo prefiere, entre tantos que pintó, era "Me nodra y yo". Cuadro que en su composición me recuerda una pintura popular desconocida, propiedad de un seuro médico rural, en la que la Virgen lleva en sus brazos a Cristo. No es una Pietà, tradicional, sino una *Pietà* a la mexicana. La virgen lleva a su hijo muerto con el cuerpo lleno de heridas

tremendas; pero a pesar de ser el cuerpo de Cristo crucificado, a pesar de tener facciones y tanta de treinta años, es un niño. El cuerpo pequeño, en los brazos de su madre, ha sido el recurso del artista anónimo para representar varios conceptos al mismo tiempo, conceptos que de otra manera no podía representar en su compleja coexistencia: dolor, crueldad, ternura, maternidad, tristeza, beatitud, religiosidad, todo reunido en emotiva síntesis. Frida no lo conocía. Y sin embargo ella se pintó en brazos de su nana, con sus facciones de mujer y cuerpo de niña. Hasta aquí la semejanza. Pero es suficiente para descubrir en su creación hay esa relación auténtica de concepto no es meramente casual, sino que responde a vivencias comunes, vitales. Y si Cristo, en la pintura popular "muere" en brazos de su madre, Frida, en su pintura "vive" en brazos de su nana, vive gracias a las gotas de leche que florecen en el árbol glandular del pecho de esa nana indígena de piel bronceada y de rostro imutabile, máscara pétrea que es el símbolo genérico del pueblo que alimentó espiritualmente a la pintora.

En la pintura de Frida Kahlo es evidente su amor por lo biológico, su apego a la naturaleza, sobre todo en dos de sus aspectos: el humano y el vegetal, que es como decir su amor y su apego por lo vital. Es casi una obsesión en sus cuadros la representación del inicio de la vida: la fecundación y la gestación. ¿Cómo no iba a entusiasmarse ella que tanto sufrió — y heredó — sufrimiento maternal?

Rosa M. Kahlo y Margerita de Sánchez. La pintura
Analítica - Crítica

1. A partir del texto se puede afirmar que Frida Kahlo

- A) deseó immortalizar a los indígenas a través de su nana.
- ☒ B) proyectó en su pintura su mundo interior.
- C) se apoyó en obras que recreó en las propias.
- D) practicó una pintura un poco absurda pero llena del color de la raza indígena mexicana.

2. Cuando el texto compara la *Pietà* a la *movilidad* con el cuadro de Frida Kahlo, establece que entre ellas se presenta

- A) un gligle
- B) una recreación
- C) una analogía
- ☒ D) una simbología

3. En la expresión "una pintura popular desconocida" el término subrayado puede ser sustituido por

- A) barata
- ☒ B) admirada
- C) anónima
- D) pública

4. Las comillas usadas en el texto tienen como función

- A) resaltar una antítesis.
- ☒ B) presentar el carácter de cada obra.
- C) dar un tinte irónico a la expresión.
- D) resaltar la opinión sobre la obra de la mexicana.

5. Según el texto, el apego por lo vital en Frida Kahlo está representado en

- A) los venis de la nana que manan leche en el cuadro.
- B) su deseo de ser madre que no pudo realizar nunca.
- C) la presencia en sus cuadros de la naturaleza.
- ☒ D) su amor por su herencia indígena.

6. Por sus características, el texto anterior es fundamentalmente de tipo

- A) argumentativo
- B) informativo
- C) narrativo
- ☒ D) explicativo

7. Al pintar la cara de la nana, la pintora se propuso

- A) destacar la fortaleza de la nodriza que la amamantó.
- B) ocultar su identidad real.
- ☒ C) simbolizar en ella a toda la raza indígena.
- D) representar el dolor que la vida le haría beber.

EL TÓRRIDO PONCHE DE RON CON PIMENTA (EL CARIBE Y LA LENGUA)

William O'Connell, Caracas.
Marzo 24 - 2007



Muchos dicen que el género fundador de América en lengua española fue la crónica, y fue en el Caribe donde nacieron las crónicas y la historia de Gonzalo Fernández de Oviedo, testigo privilegiado de una época en las dos caras del mundo, y maestro de todos los cronistas. Pero cabe decir también que el género fue la poesía, si pensamos que el desmesurado poema *Élegico* de vamps ilustres de Indios, de Juan de Castellanos, hombre y cantó en español el Nuevo Mundo con la minuciosidad de un enciclopedia, la amenidad de un novelista, la amplitud mental de un hombre del renacimiento, la delicadeza de un príncipe y la paciencia de un santo. Su poema fundó la poesía en castellano de Panamá, Cuba, República Dominicana, Jamaica, Trinidad, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Ecuador y la cuenca amazónica.

Y las dos razones por las que el poeta fue más censurado por los críticos decimonónicos son las que más lo revelan hoy como un gran creador: su audacia para emprender el mestizaje de la lengua y hacer arregar el castellano en un territorio leoninizado, y su abstracción rigurosa de detalles. Algunos se atrevió a decir que su defecto había sido detenerse en todas las minucias, pero bien ha dicho Henry Kamen que aquel encuentro de los mundos fue un hecho tan inusitado y tan impecable, que entonces sólo era sensible el que quería contarlo todo.

No en vano el Nuevo Mundo nació en el Caribe. Esa región siguió siendo el centro de las fusiones, el laboratorio de las más ricas mixturas, el lugar donde alcanzaron primero su textura y su color muchas aventuras literarias del continente. En tiempos del Modernismo allí surgieron las grandes voces precursoras: José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, José Antonio Pérez Bonalde, y la voz abarcadora y esquelética de Rubén Darío. También hacia el Caribe miran los mejores versos de Alfonso Reyes, desde el Caribe amasa su mirada sobre la cultura del continente Pedro Henríquez Ureña, por el Caribe fluyen los sueños y las meditaciones de Alejo Carpentier, brotan y se enmarcan las frías terrazas de José Lezama Lima, nacen las cadencias de Nicolás Guillén, brillan las semillas verbales de Luis Carlos López, se que respirar el mundo de la música en los versos de Luis Palés Matos: "Al bucanero damos perfumes / el creído aroma, le breve especia; le benzoinos y los jengibres, / los azaharones y las canelas / ... / Al bucanero las tierras vírgenes, / el agua indómita, la mar rebélica, los horizontes en donde aulló la agria jauría de la tormenta / ... / Pero el bucanero como bucanero, / el largo mosquero de pluma negra, / la roja camisa, le náutica abarro / y el tórrido ponche de ron con pimienta".

ORDENE EL TEXTO

Lee muy bien cada uno de los siguientes textos. Están desordenados. Es necesario que tengas en cuenta su contenido para ubicarlos, debidamente, siguiendo el hilo de la historia. Recuerda que este cuento, como todo cuento, tiene **COHERENCIA** y **COHESIÓN**.

Se Abre la Tierra

1. Alarmados, dieron la noticia a los caimanes, a las ardillas, a los guanos, a todos los animales: ¡La tierra se está abriendo!
2. Los animales se sorprendieron. El ermitaño sabio les explicó que las raíces de los árboles son hilos que no dejan que la tierra se separe.

3. Enrique les dijo que ya no podían cerrar esa herida. Que, en cambio, podían evitar otras, sembrando muchos árboles.

4. Así, todos sembraron muchísimos árboles y nunca más, en ese lugar, la tierra se agrietó.

5. Un zorro y un conejo que pastaban por ahí, descubrieron una grieta en la tierra.

6. Cuando fueron a donde Enrique, el ermitaño sabio, le preguntaron si podía remendar la tierra con hilo y aguja, o con pegante.

Tomado de Antología Comunitaria 1.
Adaptado de Se Abre la Tierra, de María Alicia Angel.

1. Una afirmación que puede hacerse, según el contenido del texto, es:

- A. Enrique, el ermitaño sabio, preguntó si podía remendar la tierra con hilo y aguja.
 - B. Todos sembraron muchísimos árboles y nunca más la tierra se agrietó.
 - C. La noticia que todos conocieron fue: La tierra se está abriendo!
- Un zorro y una liebre descubrieron una grieta en la tierra.



3. Según el contenido del texto, los animales se sorprendieron por que:

- A. El ermitaño sabio les dijo que ellos, sembrando muchos árboles, podían evitar que la tierra se agrietara.
 - Enrique les explicó que las raíces de los árboles son hilos que no dejan que la tierra se separe.
 - C. se dieron cuenta de que Enrique era un ermitaño sabio.
- El Enrique, el ermitaño sabio, les respondió que no podían remendar la tierra con hilo, aguja y pegante.

5. Una expresión que puede asociarse con el contenido del texto es:

- A. Contaminación ambiental
- Extensión y tala de árboles
- C. Extinción de especies
- D. Calentamiento global

7. Por el contenido y la forma del texto, se puede afirmar que es:

- A. Un fragmento de una novela que narra una situación cotidiana de varias personajes.
- Un fragmento de un cuento que tiene inicio, nudo y desenlace.
- C. Un cuento corto que trata una situación particular de unos personajes.
- D. Una poesía en prosa que cuenta una situación dramática de varios personajes.

9. La palabra "ermitaño" significa:

- A. Persona solita, muy solita, que comprende el lenguaje de los animales.
- B. Persona que lleva una vida solitaria sin contacto permanente con la sociedad y que rehúsa la compañía de los demás.
- Persona solita que gusta de vivir en el bosque junto con los animales.
- D. Persona que conoce sobre el tema de la Contaminación ambiental, la erosión, la tala de bosques y la extinción de las especies.

2. De acuerdo con el texto, Enrique, el ermitaño sabio:

- A. dijo que la grieta que encontraron el zorro y el conejo era una herida de la tierra que ya no se podía remendar.
- B. explicó que las raíces de los árboles son hilos con los cuales se puede remendar la tierra.
- dijo que la grieta de la tierra que encontraron el zorro y el conejo no se podía cerrar.
- D. dijo que las grietas en la tierra se podían evitar sembrando muchos árboles.

4. Cuando en el texto se afirma: "todos sembraron muchísimos árboles", la palabra "todos" se refiere a:

- A. El zorro, el conejo y Enrique, el ermitaño sabio.
- B. El zorro, el conejo, los caimanes, las ardillas, los guanos y Enrique, el ermitaño sabio.
- C. El zorro, el conejo, Enrique y otros animales de la tierra.
- El ermitaño sabio, el zorro, el conejo, los caimanes, las ardillas, los guanos y todos los demás animales de la tierra.

6. Una conclusión que surge del texto es:

- A. Desde que se sembraron muchos árboles, la tierra nunca más se agrietó.
- B. El zorro y el conejo son personajes de la historia.
- Desde que hay muchos árboles sembrados, la tierra no se agrietó.
- D. Los animales, como el zorro y el conejo, se dieron sorprendidos muy fácilmente.

8. En el texto, las palabras "raíces" e "hilos" son:

- A. Antónimos porque tienen significados opuestos.
- B. Sinónimos porque tienen el mismo significado.
- C. Diferentes porque ambas tienen dos sílabas.
- Sinónimos porque ambas tienen el mismo significado.

10. El orden alfabético de las palabras es:

- A. 4, 5, 1, 3, 2, 6
- B. 5, 6, 1, 3, 2, 4
- C. 3, 4, 2, 1, 5, 6
- 5, 1, 6, 3, 2, 4

Perfil: Muy afectuosa y respetuosa, siempre disculpa por el error cometido en la pregunta 8 del primer examen. La respuesta es: Enrique Colindres, nacido en Bogotá en el año de 1833. Igualmente, se refiere a los libros de cuentos que me enseñaron a leer para comenzar esta situación.

CAZA MAYOR

Y allí, en la desembocadura del gran río, junto a los enormes árboles de palo de rosa, estaba el dinosaurio. Pedro Ballesteros, el enorme cazador de jaguares, lo miró y quedó inmóvil por el asombro. Después de algunos segundos, que el hombre le parecían horas, se fue acercando, con maleta, al animal.

Bajo un sonido dulce del río. Era el viento navegando. Pedro dio un pequeño rodar, avanzó con paso silencioso, controló la respiración y se abalanzó sobre el dinosaurio.

sobre el dinosaurio.

Lo agarró entre sus manos y sintió sus tallos, sus estremecimientos, sus contracciones de escape. Pedro Ballesteros abrió lentamente las manos y, allí, en su palma, respiraba agitadamente un animal diminuto, un dinosaurio de una raza que para sobrevivir se había venido empujando dolientemente - casi hasta desaparecer - a través de los siglos.

Jairo Anibal Niño

1. En el texto se afirma que el dinosaurio estaba:

- a). Junto al río
- b). En la desembocadura del Palo de rosa
- c). En la desembocadura del río Palo de rosa
- d). Cerca de los árboles de palo de rosa

2. De acuerdo con el texto, el sonido dulce del río le producía:

- a). Pedro Ballesteros
- b). El viento
- c). El dinosaurio
- d). Los árboles de palo de rosa

3. Según el texto, Pedro Ballesteros...

- a). Estaba acostumbrado a cazar dinosaurios
- b). Llevaba horas cazando dinosaurios
- c). Era un gran cazador de dinosaurios
- d). Se distinguía por cazar jaguares

4. Una de las siguientes expresiones no está en el texto:

- a). Casi hasta el amanecer
- b). Y quedó inmóvil
- c). En su mano
- d). De algunos segundos

5. En el texto, la expresión "con maleta" quiere decir...

- a). Precavidamente
- b). Silenciosamente
- c). Hábilmente
- d). Despaciosamente

6. En el texto, la palabra "dinosaurio" está mencionada...

- a). Dos veces
- b). Tres veces
- c). Cuatro veces
- d). Cinco veces

7. Una conclusión del texto podría ser que los dinosaurios:

- a). Son una raza pequeña
- b). Antes eran igual de pequeños
- c). Antes eran más grandes
- d). Sufren cuando se empujaban

8. Según el texto, Pedro Ballesteros:

- a). Corrió de frente al dinosaurio
- b). No corrió al dinosaurio
- c). Hizo empujones al dinosaurio
- d). Atrajo entre sus manos al dinosaurio

9. Para atrapar al dinosaurio, Pedro Ballesteros tuvo que:

- a). Lanzarse de bruces
- b). Respirar silenciosamente
- c). Navegar por el río
- d). Bajar hasta el río

10. Cuando en el texto se dice que "Pedro dio un pequeño rodar", se quiere indicar que:

- a). Rodó al dinosaurio con sus brazos
- b). Dio vueltas sobre sí mismo
- c). Rodó hasta el dinosaurio
- d). Caminó para atraparlos por detrás

11. El contenido del texto es de tipo:

- a). Romántico
- b). Realista
- c). Fantástico
- d). Vagabundista

12. El texto es:

- a). Una narración
- b). Una adjetivación
- c). Una descripción
- d). Una metáfora

13. La expresión "era el viento navegando" es:

- a). Una metáfora
- b). Una hipérbole
- c). Una personificación
- d). Una anáfora

14. En el texto, la palabra "palma" se refiere a:

- a). La parte interior de la mano
- b). Una hoja de la palmera
- c). Algo muy llano y muy liso
- d). Parte interior del casco de los caballos

15. La expresión "el enorme cazador" quiere decir:

- a). El cazador de jaguares
- b). El mal cazador
- c). El cazador estresado
- d). El ágil cazador

Source: *Journal of the American Statistical Association*, 92, 1997, pp. 101-110.

GUIA DE TRABAJO

1. Forma las parejas de acuerdo a los significados de la izquierda:

Decorar	(7)	1. Fruto de ciertas plantas
Vacío	(10)	2. Vacilar, titubear
Veria	(5)	3. Del verbo venir
Reya	(1)	4. Levantar la tierra
Rosa	(9)	5. Metal
Venas	(3)	6. Relative a la voz
Vacilo	(2)	7. Bailarinas en los bailes
Vocal	(6)	8. Que puede ver
Cave	(4)	9. Entraña, viscera.
Vidente	(8)	10. Desocupada, sin nada.

2. ACTIVIDADES

1. SEMANTICA

- a. Ingratitud
- b. Infancia
- c. Invalidez
- d. Rectitud

2. IMPLICACION

- a. Defensa
- b. Labanza
- c. Calumnia
- d. Comparación

3. VERBOS

- a. Impeler
- b. Atraer
- c. Expeler
- d. Deponer

4. ADICIONADO

- a. Desgarrado
- b. Ingrátido
- c. Decillo
- d. Desmentido

3. Define con tus palabras los siguientes pares de homófonos y elabora una oración con ellas:

- a. Hesitación = Excitación Que falta de hesitación tiene Paula y María esta muy excitada por el íctes
- b. Treses- Treces Catalina cursa octavo, tiene trece años y sus notas solo son treses en el informe
- c. Sebo-Cebo A cristian le encanta ir de pezza y le va muy bien pues utiliza Sebo como cebo de pez.
- d. Bate-Vate Pablo era reconocido con su bate de la suerte en beisbol ahora es el vate de los más célebres poemas.
- e. Sima-Cima iremos de excursión primero a la cima de la más alta montaña y luego a la sima de la más profunda de una gleta montañosa.

1. MISMO

- a. Mureña
- b. Principiante
- c. Alisado
- d. Vercado

2. AMAR

- a. Acosar
- b. Ordenar
- c. Instigar
- d. Atorizar

3. HIRIR

- a. Corroper
- b. Hamebando
- c. Festividad
- d. Transcender

4. SAKIRI

- a. Donaire
- b. Lacerar
- c. Brillantes
- d. Astucia

Escoger profesión no es tan fácil. Existen más de 800.000 profesiones en oficios inimaginables, desde manipulación genética y construcción de paneles solares, satélites artificiales, computación y software, hasta física cuántica y nanotecnología.

En Colombia, por ejemplo, el abanico de posibilidades para ingresar a la educación superior abarca alrededor de 35.000 programas de estudio de los cuales el 50 por ciento corresponde a carreras tecnológicas. Se incluyen además carreras profesionales, licenciaturas, especializaciones y maestrías. [...]

Aunque no hay fórmulas que resuelvan el dilema de qué carrera escoger, los especialistas coinciden en ciertas conclusiones. Una de ellas es que cualquiera que sea la opción profesional, hay que hacer un balance entre sueños y gustos innatos, y la posibilidad de verse realizado en el mercado laboral. [...]

Un primer paso es buscar la ayuda del psicólogo o consejero escolar, quien orientará al estudiante sobre sus preferencias y gustos por ciertos oficios, sus capacidades o aptitudes, y su perfil vocacional. Sin embargo, en ningún caso el psicólogo o consejero es quien lo obliga hacia un camino o profesión, simplemente es quien aconseja y le abre los ojos ante el creciente número de posibilidades, para que elija la que mejor se adapte a su personalidad, intereses y capacidades.

El segundo paso es obtener información sobre estudios, carreras universitarias, formación profesional, talleres, talleres de oficios o nuevas profesiones. [...]

Dora Constanza Lizcano, en *Tiempos del mundo*, No. 22, Bogotá, junio de 2006. ●

1. El texto anterior afirma que escoger una profesión no es tan fácil; sin embargo, acceder a la educación superior en Colombia es posible si se lograra que:
 - a. Los especialistas aconsejen correctamente a los aspirantes.
 - b. Las carreras tecnológicas aumenten los porcentajes de oferta de programas.
 - c. El aspirante busque la que mejor se adapte a sus características, intereses y capacidades.
 - d. Todas las universidades brinden la información necesaria a las personas aspirantes.
2. Según la posición del autor, la educación superior en Colombia debería brindar al estudiante:
 - a. Amplias variedades de oferta y demanda educativas a nivel superior.
 - b. La desarticulación entre las carreras tecnológicas, profesionales y licenciaturas.
 - c. La realización de sueños y gustos en cualquiera que sea la carrera escogida.
 - d. La posibilidad de realizarse en el mercado laboral según el gusto por la carrera.

3. El texto afirma que un psicólogo o consejero es quien ayuda al aspirante a elegir entre el número de posibilidades que mejor se adapte a sus intereses y capacidades. Esta afirmación niega que:
 - a. Sean los psicólogos o consejeros quienes obliguen a un estudiante a escoger su profesión.
 - b. Son los estudiantes los que se adaptan a las entidades de educación superior.
 - c. En los centros de educación media, el trabajo de consejería es sólo para escoger la carrera.
 - d. Los estudiantes son los que deciden qué carrera quieren estudiar.
4. El texto habla de los sueños y gustos innatos para elegir una profesión. Un ejemplo de ello es:
 - a. Quien se presenta a una universidad pública para una carrera que exige poco puntaje de ingreso.
 - b. El aspirante que desea estudiar una carrera pero termina presentándose en otra.
 - c. El que decide presentar una prueba específica en un área de talento.
 - d. Quien ha soñado una profesión de alta calificación, pero su puntaje de ingreso es mínimo.



1. Lee los textos y responde las preguntas que se indican.

1. ¿Qué es un texto?
2. ¿Qué es un texto?
3. ¿Qué es un texto?
4. ¿Qué es un texto?
5. ¿Qué es un texto?
6. ¿Qué es un texto?
7. ¿Qué es un texto?
8. ¿Qué es un texto?
9. ¿Qué es un texto?
10. ¿Qué es un texto?
11. ¿Qué es un texto?
12. ¿Qué es un texto?

HAPPY
BIRTHDAY
TO YOU
FROM
ALL OF US
WISHING
YOU A
VERY
HAPPY
BIRTHDAY

1. ¿Qué es un texto?
2. ¿Qué es un texto?
3. ¿Qué es un texto?
4. ¿Qué es un texto?
5. ¿Qué es un texto?
6. ¿Qué es un texto?
7. ¿Qué es un texto?
8. ¿Qué es un texto?
9. ¿Qué es un texto?
10. ¿Qué es un texto?
11. ¿Qué es un texto?
12. ¿Qué es un texto?
13. ¿Qué es un texto?
14. ¿Qué es un texto?
15. ¿Qué es un texto?
16. ¿Qué es un texto?

ATQ
LEIA
TEA
TIRA
LORAS
TIRIS
TIRIA
TICLA
POIC
IRHO
HLEA
AND
KATO
OHA
TIA

1. ¿Qué es un texto?
2. ¿Qué es un texto?
3. ¿Qué es un texto?
4. ¿Qué es un texto?
5. ¿Qué es un texto?
6. ¿Qué es un texto?
7. ¿Qué es un texto?
8. ¿Qué es un texto?
9. ¿Qué es un texto?
10. ¿Qué es un texto?
11. ¿Qué es un texto?
12. ¿Qué es un texto?
13. ¿Qué es un texto?
14. ¿Qué es un texto?
15. ¿Qué es un texto?
16. ¿Qué es un texto?
17. ¿Qué es un texto?
18. ¿Qué es un texto?
19. ¿Qué es un texto?
20. ¿Qué es un texto?

LIO
CAPA
OLA
TRIO
TIRA
CALISA
ATEO
LATE
COKE
OTRO
BETO
OITRO
ALTO
FOLIA
OLEA
TILLO
BALLO
ATILLO
VILLO
BILLO

1. ¿Qué es un texto?
2. ¿Qué es un texto?
3. ¿Qué es un texto?
4. ¿Qué es un texto?
5. ¿Qué es un texto?
6. ¿Qué es un texto?
7. ¿Qué es un texto?
8. ¿Qué es un texto?
9. ¿Qué es un texto?
10. ¿Qué es un texto?
11. ¿Qué es un texto?
12. ¿Qué es un texto?
13. ¿Qué es un texto?
14. ¿Qué es un texto?
15. ¿Qué es un texto?
16. ¿Qué es un texto?
17. ¿Qué es un texto?
18. ¿Qué es un texto?
19. ¿Qué es un texto?
20. ¿Qué es un texto?

SOL
PAR
LOS
PIA
LIRA
RLO
OLIA
PAR
LLO
MRO
MSI
LILA
LISA
LISO

- SURFACE
COLICIA
COCILIN
COHILINO
CAMILINDO
CORFICA
CANALINO
MOCILINDA
NACILINDA
CAHALILO
CONCILIO
UNCLION
HEMBRA
CANCLION
MANERELA
HUESTERA
LINCALICO
CHONILLO
CHENILION
CODJULIT
- END PAGE

- | | | | | | | | |
|------|------|-------|---------|--------|---------|-------|------|
| VALE | BASE | WALL | CHAMBER | PORTAL | ROTARY | FLAME | DATA |
| WAVE | BASE | WAVE | CORRA | CORRA | RAYON | ALPHA | APTA |
| LEAK | FACE | 2LEAK | CEGAR | CEGAR | TERMINA | FLATA | DATA |