

También se pretendía que nunca el conocimiento produce placer. Este es un nuevo error, porque los operarios que preparan las comidas, las coronas de flores, los perfumes, son agentes de placeres. Es cierto que las ciencias no tienen ordinariamente por objeto y por fin el placer, pero obran siempre con el placer y nunca sin el placer. (Aristóteles, *La gran moral*, libro II, capítulo IX)

En definitiva, Aristóteles entiende el placer como algo teórico, no meramente físico, lo que excluye de esta manera la posibilidad de hablar de felicidad entre los animales; la felicidad o la infelicidad es algo que desborda la mera sensación de bienestar o malestar. Así concluye Sócrates su intervención en el *Fedro* de Platón: "La mayor parte de los hombres, refiriéndose a ellas, como los adivinos a los pájaros, juzgan que los placeres son el resorte principal de la felicidad de la vida, y creen que el instinto de las bestias es una garantía más segura de la verdad que los discursos inspirados por una musa filosófica".

Pensamiento

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Crítico**

5. El título empleado es de carácter
- A. metalingüístico porque permite aclarar el tema central del contenido textual.
 - B. informativo porque explica el contenido y su relación con su contexto y la actualidad.
 - ☒ C. apelativo porque utiliza un lenguaje para llamar la atención sobre un hecho, sobre el que se informa.
 - D. emotivo porque es un medio para expresar los sentimientos del autor.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

LAS RELIGIONES DE SALVACION

"En el mismo momento en que vemos que la mentalidad positiva hace su aparición en Mileto, se desarrolla en Grecia una poderosa corriente mística" (P. M. Schuhl).

Homero relegaba a los dioses y a las almas lejos de los hombres. Hesíodo invocaba contra las injusticias sociales a la justicia (=Δίκη) de Zeus. Pero esto no sacaba al hombre de su miseria. El ritual, las fiestas, los oráculos de la religión oficial y las máximas de Apolo que, en el templo de Delfos, predicaban la "mesura", el "nada de sobra", frustraban la necesidad de absoluto.

Estaba reservado a tres corrientes "místicas" el proponer al hombre miserables fórmulas de inmortalidad. "Místicas" no en el sentido de que preconizan la unión íntima con la divinidad (los dioses de los misterios solamente son modelos, y por ello, medios de salvación), sino en el sentido de que salvan de la desgracia (es la στυγνὴ por la inmortalización. Misterio no significa aquí "doctrina secreta que se revela", sino simplemente "ritual clandestino por el que uno se hace iniciar".

Primera corriente. El culto de Dioniso. Parece que tuvo su origen en la Tracia. Pero se relaciona, más allá de la religión homérica, con la religión cretense; el dios niño Baco, hijo de la Gran Madre asiática, se identifica con el Dioniso tracio. Se fundamenta en el mito agrario de la vegetación que muere y renace, y también en el de la vid que da la embriaguez liberadora. El rito es la orgia: desenfreno de las ménades que devoran la carne cruda de animales jóvenes, en recuerdo al Dioniso devorado por los titanes. El vino y las danzas les comunican el éxtasis y el entusiasmo, lo que significa que están fuera de sí mismas y el dios está en ellas. El fin es la liberación de los instintos irracionales: así el espectador de los cortejos de Dioniso cura de su miseria al reconocerla universal e inextinguible. Es el nacimiento de la tragedia.

(Fragmento de *Historia de la Filosofía Antigua*, Paul Demont)

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Literal**

1. El texto anterior es de tipo
- A. político.
 - ☒ C. sociológico.
 - B. taxológico.
 - D. epistemológico.

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Inferencial**

2. Por la presentación del contenido, se puede decir que el texto anterior es
- ☒ A. una reseña.
 - B. un ensayo.
 - C. una síntesis.
 - D. una hipótesis.

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Inferencial**

3. De acuerdo con el contenido del texto, la felicidad se presenta como
- A. el protagonista del escrito.
 - B. una palabra con múltiples significados.
 - ☒ C. un lenguaje denotativo.
 - D. una frase simbólica.

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Literal**

4. De acuerdo con la tipología textual, el texto anterior es de carácter
- ☒ A. argumentativo.
 - B. lírico.
 - C. narrativo.
 - D. dramático.

que una realización y necesario trabajar arduamente para hacer efectiva nuestras posibilidades. deseamos un mundo de satisfacción, una monstruosa sala cuna de abundancia pasivamente recibida.

En lugar de desear una filosofía llena de incógnitas y preguntas abiertas, queremos poseer una doctrina global, capaz de dar cuenta de todo, revelada por espíritus que nunca han existido o por caudillos que desgraciadamente sí han existido. Adán y, sobre todo, Eva, tienen el mérito original de habernos liberado del paraíso, nuestro pecado es que anhelamos regresar a él.

Desconfiamos de las mañanas radiantes en las que se inicia un reino milenar. Son muy conocidos en la historia, desde la Antigüedad hasta hoy, los horrores a los que pueden y suelen entregarse los partidos provistos de una verdad y de una meta absolutas, las iglesias cuyos miembros han sido alcanzados por la gracia —por la desgracia— de alguna revelación. El estudio de la vida social y de la vida personal nos enseña cuán próximos se encuentran, una de otro, la idealización y el terror. La idealización del fin, de la meta y el terror de los medios que procurarán su conquista. Quienes de esta manera tratan de someter la realidad al ideal, entran inevitablemente en una concepción paranoide de la verdad; en un sistema de pensamiento tal, que los que se atreverían a

objectar algo quedan inmediatamente sometidos a la interpretación totalitaria: sus argumentos, no son argumentos, sino solamente síntomas de una naturaleza dañada o bien máscaras de malignos propósitos.

Palabras de Estanislao Zuleta cuando en 1980 recibió el título de Doctor Honoris Causa en Filosofía de la Universidad del Valle. <http://filosofia.uisv.edu.co/coleccion/estanolad/zuleta.html>

1. ¿Cuál es la conclusión del texto, según Estanislao Zuleta?
2. ¿Por qué la educación actual carece de filosofía?
3. Describe la frase que más te inspire del texto. ¿Por qué?
4. "Desconfiamos de las mañanas radiantes en las que se inicia un reino milenar. Son muy conocidos en la historia, desde la Antigüedad hasta hoy, los horrores a los que pueden y suelen entregarse los partidos provistos de una verdad y de una meta absolutas, las iglesias cuyos miembros han sido alcanzados por la gracia —por la desgracia— de alguna revelación". Subraya los conectores presentes en el párrafo anterior. ¿Para qué sirven los conectores gramaticales en el contenido textual?
5. Idealizar la verdad, según Zuleta, la desfigura aún más. Explica por qué.

Taller tipo Saber No. 2

OBJETIVO:

Para resolver el siguiente grupo de preguntas el estudiante debe identificar los eventos, las ideas, las afirmaciones y los demás elementos locales presentes en el texto, además, analizar y comprender cómo se relacionan a nivel semántico y formal considerando los argumentos, identificando supuestos, advirtiendo implicaciones y reconociendo estrategias discursivas.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

FENÓMENOS, CONCEPTOS E IDEAS SOBRE LA FELICIDAD

Aunque hayamos reconocido cierta unidad al campo de la felicidad, ello no implica el carácter unívoco de sus contenidos, sino, más bien, la diversidad irreductible de los mismos, al modo como los ejércitos que se enfrentan en el campo de batalla son irreductibles los unos a los otros. Así, si suponemos que la felicidad solo se realizase al nivel etológico-genérico, esta solo puede definirse frente a la infelicidad como el goce se define frente al dolor físico. En este sentido, la felicidad sería identificada con la *laktatio*, el acto de mamar del lactante del pecho de su madre. O como diría Heráclito, con los bueyes que comen guisantes. Estos fenómenos felicitarios serían así genéricos a hombres y animales, la *hedoné* de Aristipo, el mero placer sensual obtenido mediante la satis-

facción de los deseos y necesidades más básicas (comida, bebida, sexo). **Basito**

Ya Aristóteles criticó esta idea felicitaria al señalar que muchos confunden placer y felicidad:

Pues he aquí precisamente el placer; y por consiguiente, un cierto placer podría ser el bien supremo, si fuese el placer absoluto; aunque por otra parte muchos placeres sean malos. Por esto cree todo el mundo, que la vida dichosa es una vida de placer, y que el placer va siempre entremezclado con la felicidad. [...]; pero la felicidad es una cosa completa; y así el hombre, para ser verdaderamente dichoso, tiene necesidad de los bienes del cuerpo y de los bienes exteriores, y hasta de los bienes de fortuna, para no encontrar por estos lados ningún obstáculo. [...] Una prosperidad excesiva se convierte en un obstáculo verdadero; y quizá entonces no hay razón para llamarla prosperidad, debiendo ser determinado el límite de esta por sus relaciones con la felicidad (Mora a Nicomaco, libro VII, capítulo XII). **Placer**

Y si bien es cierto que "tratamos de la felicidad, que hemos definido diciendo que es el acto de la virtud en una vida perfecta; pero la virtud se refiere esencialmente al placer y al dolor, y por consiguiente, es imprescindible hablar del placer, puesto que sin placer no hay felicidad" (La gran moral, libro II, capítulo IX), el placer no es meramente lo físico, sino que está referido a la vida contemplativa (la misma que sentía el matemático Teeteto en el diálogo homónimo de Platón, al entregarse al estudio de las matemáticas y la contemplación de sus principios eternos). Son placeres ya moldeados, conceptualizados. **Teetico**

Tipología textual: Texto continuo / Argumentativo
Nivel de lectura: Inferencial

9. La palabra *esáculo*, de acuerdo con el contexto del párrafo, presenta sinonimia con

- ☒ A. enseñanza.
- B. profecía.
- C. horóscopo.
- D. conocimiento.

Tipología textual: Texto continuo / Argumentativo
Nivel de lectura: Crítico

7. El último párrafo, de acuerdo con la estructura lógica del contenido, es de tipo

- A. comparativo porque expresa las semejanzas o diferencias que existen entre dos objetos o fenómenos.
- B. causa-efecto porque presenta un hecho seguido por las razones que lo han causado o por las consecuencias que de él se derivan.
- ☒ C. deductivo porque propone una idea principal al inicio. Para su construcción se parte de una generalización para luego presentar casos específicos.
- D. conclusión porque se utiliza para cerrar un tema o un apartado.

Tipología textual: Texto continuo / Argumentativo
Nivel de lectura: Crítico

8. El primer párrafo, o párrafo de apertura, es de tipo:

- A. Síntesis: en él se resume el tema o la tesis del texto.
- B. Frase interrogativa: esta frase plantea el problema que desarrollará el texto posterior.
- ☒ C. Anécdota: la introducción incluye una anécdota, una historia cuya función es atraer e implicar al lector, que sirve para ponerle en antecedentes sobre el tema.
- D. Cita: es posible la utilización de citas, siempre y cuando tengan relación con el tema expuesto.

Tipología textual: Texto continuo / Argumentativo
Nivel de lectura: Inferencial

9. El segundo párrafo, de acuerdo con el contenido, es de tipo

- A. argumentativo, porque presenta una idea para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.
- B. conceptual o de definición, porque sirve para precisar el significado de un término o centrar un pensamiento que se utilizará más adelante. En estas definiciones conceptuales, el lector no entendería las ideas del autor.
- ☒ C. descriptivo, porque describe el objeto, persona, idea o situación de la que se va a hablar.
- D. explicativo, porque sirve para aclarar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando.

Tipología textual: Texto continuo / Argumentativo
Nivel de lectura: Literal

10. Una imagen que representa el título del texto anterior es:

A.



http://1.bp.blogspot.com/_qPFCp8u0f8w/7d8dLPTm0eI/AAAAAAAAADU/mchd8d8u8t8e/100_2278.jpg

B.



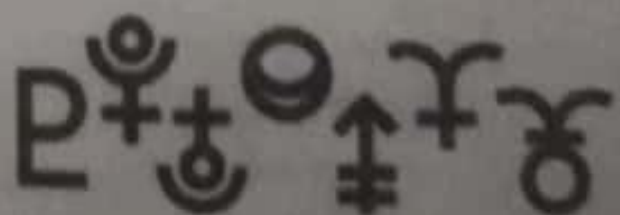
<http://img.ph.126.net>

☒ C.



<http://www.pastoralevangelio.org/wp-content/uploads/2011/01/Reyes-de-Dios.jpg>

D.



<http://img.ph.126.net>

RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 15 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



Tipología textual: **Texto discontinuo / Cómic**
Nivel de lectura: **Inferencial**

11. Las imágenes empleadas en el contenido textual sirven para

- ☒ A. identificar el carácter histórico de la obra épica.
- ☐ B. reconocer el origen de su autor.
- ☐ C. diferenciar el lugar de la historia.
- ☐ D. caracterizar los personajes que participan en la historia.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cómic**
Nivel de lectura: **Inferencial**

12. Teniendo en cuenta el contenido global del texto, se puede afirmar que LA ILIADA es

- ☐ A. un relato inverosímil.
- ☒ B. una historia de amor.
- ☐ C. una novela histórica.
- ☐ D. un poema épico.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cómic**
Nivel de lectura: **Inferencial**

13. La estructura textual anterior permite afirmar que la Iliada

- ☐ A. se desarrolla en el inframundo.
- ☐ B. plantea la importancia de una novela.
- ☒ C. expone el análisis de un texto narrativo.
- ☐ D. mezcla mitología y realidad.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cómic**
Nivel de lectura: **Inferencial**

14. Las expresiones textuales tienen como función

- ☐ A. referir el tema central de la obra.
- ☐ B. resaltar la importancia de la guerra.
- ☐ C. indicar el argumento de la obra.
- ☒ D. exponer el tema mitológico.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cómic**
Nivel de lectura: **Inferencial**

15. La imagen central contenida en el cómic anterior sirve

- ☐ A. la cualidad de la historia.
- ☐ B. el tema central de la obra.
- ☐ C. la enseñanza del poema.
- ☒ D. la catálisis del texto.

LOS CINCO VEROS

	Por el movimiento	Por la subordinación en las causas eficientes	Por la analogía de los seres	Por los grados en la perfección de los seres	Por el orden del universo y la dualidad interna de los seres sensibles
Punto de partida	Los sentidos nos muestran que en el mundo hay cosas que cambian	La experiencia muestra que en el mundo sensible hay causas eficientes	Encontramos que las cosas parecen existir o no existir por contingencia	En la naturaleza hay una jerarquía de valores o perfecciones	Hay cosas que no tienen conocimiento y sin embargo otras por su fe
Principio metafísico	Todo lo que se mueve es movido por otro	No hay nada que sea causa de sí mismo	Los seres contingentes no tienen el principio de su existencia en sí mismos	Lo perfecto no puede tener su origen en lo imperfecto sino todo en algo aún más perfecto	Las cosas que carecen de conocimiento solo pueden tender a un fin si alguien que entiende las dirige
Imposibilidad de los seres hasta el infinito	En la serie de motores no se puede seguir infinitamente	En las causas eficientes no se puede proceder infinitamente	No es posible la serie infinita de seres relativamente necesarios		
Conclusiones	Debe haber un Primer Motor no movido por nada	Debe existir una Causa Eficiente Primera	Debe existir un Ser Absolutamente Necesario	Debe existir un Ser Perfectísimo	Debe existir un Ser inteligente que dirige a todos los seres sensibles

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cuadro expositivo**
Nivel de lectura: **Inferencial**

16. Dado el contenido textual anterior, Dios existe realmente cuando

- A. se determina como el motor primero.
- ☒ B. las causas eficientes parten de un ser perfectísimo.
- C. hacemos realidad nuestra intelectualidad.
- D. los principios físicos proponen su efectividad.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cuadro expositivo**
Nivel de lectura: **Inferencial**

17. De acuerdo con el contenido anterior, el cuadro es de tipo

- A. informativo, porque da a conocer una temática objetiva.
- ☒ B. argumentativo, porque contiene justificaciones válidas.
- C. narrativo, ya que relata ciertos acontecimientos.
- D. expositivo, ya que presenta un contenido preciso.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cuadro expositivo**
Nivel de lectura: **Crítico**

18. En el léxico empleado en el contenido del fragmento anterior se evidencia un estilo

- A. sencillo y burlesco.
- B. objetivo y cotidiano.
- C. plano y caluroso.
- ☒ D. metafórico y simbólico.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cuadro expositivo**
Nivel de lectura: **Inferencial**

19. A partir de la lectura anterior se puede inferir que para los escolásticos

- A. La experiencia es más objetiva que la razón.
- ☒ B. La verdad depende de la fe.

- C. La razón sustenta y objetiva a la fe.
- D. La verdad depende de la experiencia.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Cuadro expositivo**
Nivel de lectura: **Literal**

20. En el contenido textual anterior se presentan

- A. acciones y razones.
- B. deseos y fe.
- ☒ C. libertad y conciencia.
- D. experiencia y razón.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 21 A 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

LOS VERBOS DE ORO (Fragmento)

Aprende a dominar el apetito del comer y beber; domina el sueño la lascivia y la cólera; nada hagas que fuere torpe y de puraza ajena, ni con otros ni a solas; a ti mismo mírate con pudor y con respeto. Practica la justicia y acostumbra a estar en tu razón y sano acuerdo, pensando que es morir cosa segura y los bienes del mundo pasajeros.

La parte que te cupo de los males dados al hombre por el hado adverso soporta con dignidad, y sin alarido aplica a tus dolores tu remedio, de los males permanece condescendiente en la parte menor para los bienes.

Platón

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

21. El propósito comunicativo del anterior texto es

- ☒ A. mostrar un ejemplo de comportamiento.
- B. analizar las causas de la violencia.
- C. presentar un informe psicológico.
- D. informar sobre una situación humana real.

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Crítico**

22. Una estrategia fundamental empleada por el texto corresponde a

- ☒ A. la propuesta reflexiva.
- B. el uso del diálogo.
- C. la técnica métrica.
- D. las palabras alegóricas.

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

23. La información dada en el poema anterior, representa

- A. el tema central que debe desarrollar el poema.
- B. la idea secundaria que sustenta el texto.

- C. los temas expuestos a partir del título.
- ☒ D. los diferentes valores que realmente forjan al hombre.

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

24. Del contenido textual anterior se puede deducir que

- A. los seres humanos están obligados a subyugarse a sí mismos.
- B. la principal causa de la violencia social es la ignorancia.
- ☒ C. la mayoría de los hombres no se sabe comportar en sociedad.
- D. las creencias morales obligan a soportar el mal comportamiento.

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

25. Por la estructura y elementos inmersos en su contenido, el texto anterior puede considerarse

- A. informativo.
- B. periodístico.
- C. crítico.
- ☒ D. expositivo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 26 A 30 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

No estamos solos.

En la lectura una aventura de siempre.



- ☒ Libros leídos.
- ☐ Libros por leer.

Enamorados se suicidan por falta de comunicación.

En la lectura una aventura de siempre.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Aviso publicitario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

26. A partir de la información presentada en el texto, su objetivo principal es

- A. explicar las secuelas perjudiciales de la lectura.
- B. informar acerca de las ideas motivas de leer.
- ☒ C. ofrecer alternativas de textos literarios.
- D. difundir el consumo de textos literarios.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Aviso publicitario**
Nivel de lectura: **Crítico**

27. Una hipótesis válida de acuerdo con el contenido textual del texto anterior es:

- A. "La literatura es una de las causas de mortandad en adolescentes."
- ☒ B. "El lector debe tomar conciencia de los beneficios habitos de la lectura."
- C. "La publicidad comercial solo busca vender mercancía."
- D. "Todos los libros dicen, de una manera u otra, lo mismo."

Preparato

Tipología textual: Texto discontinuo / Aviso publicitario
Nivel de lectura: Intermedio

28. Según los elementos textuales de la anterior publicidad, esta forma parte de

A. un anuncio comercial.
B. una propaganda escolar.
C. un mensaje educativo.
D. un comercial de internet.

Tipología textual: Texto discontinuo / Aviso publicitario
Nivel de lectura: Crítico

29. De acuerdo con el contenido anterior, se puede inferir que el mensaje implícito en este tipo de publicidad

A. brinda la oportunidad de aproximarse a los procesos literarios.
B. permite la existencia de las librerías y las bibliotecas.
C. determina las características de la publicidad.
D. fomenta las estrategias de mercados para vender libros de neumología.

Tipología textual: Texto discontinuo / Aviso publicitario
Nivel de lectura: Crítico

30. Dadas las características del texto anterior, se puede inferir que LA PUBLICIDAD

A. pretende manipular la voluntad de los lectores.
B. puede contener mensajes que engañan al consumidor.
C. promueve la promoción de los libros y revistas de calidad.
D. controla, en la transmisión del mensaje, el fin del anunciante.

TABLA DE RESPUESTAS
Rellene perfectamente el óvalo de la opción correcta

1. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	11. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D	21. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D
2. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D	12. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	22. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D
3. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	13. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	23. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D
4. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	14. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D	24. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D
5. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	15. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D	25. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D
6. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D	16. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	26. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D
7. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	17. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	27. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D
8. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	18. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D	28. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D
9. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D	19. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	29. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D
10. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	20. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	30. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D