

Taller Tipo PENSEMO N° 1

Responde las siguientes preguntas con base en el texto anterior:

1. ¿Quién era Fray Bartolomé Arrazola y qué hacía en Guatemala?

ERA UN FOTOGRAFO, ENTENDER LAS LENGUAS NATIVAS

2. ¿Dónde se perdió fray Bartolomé Arrazola?

CUANDO ASESATO CDE NADA PODIA SALVARLO DE LA MUERTE

3. ¿Quiénes le rodeaban cuando despertó?

UN GRUPO DE INDIGENAS DE POSTRO IMPASIBLE.

4. ¿Cuál era su actitud hacia la muerte?

ERA UNA ACTITUD DE TRANQUILIDAD

5. ¿Qué querían hacer los indígenas con fray Bartolomé?

LO QUERIAN SACRIFICAR.

6. ¿Cuántos años había vivido fray Bartolomé en Guatemala?

3 AÑOS

7. ¿Entendía fray Bartolomé las lenguas nativas? ¿Cuál es el significado de esto para el cuento?

LO ENTENDIA MEDIANAMENTE SIGNIFICA QUE PODIA COMUNICARSE CON LOS NATIVOS.

8. ¿Cómo intentó librarse de la muerte? ¿Lo consiguió?

QUIZO ENGAÑAR A SUS OPRESORES, PERO NO LO CONSIGUIÓ.

9. ¿Por qué no logró salvarse?

POR QUE NO LE CREYERON.

10. Finalmente ¿qué le pasó a fray Bartolomé?

LO SACRIFICARON EN LA PIEDRA DE LOS SACRIFICIOS

11 ¿Por qué es irónica la última frase del cuento?

Por que los indigenas ya sabian las fechas de los eclipses
que los mayas ya habian previsto y anotado

12 Explica el título del cuento

Eclipse es el título, tiene que ver mucho en la historia
al igual el desenlace y final del cuento o historia

Clasificar las preguntas teniendo en cuenta los tres niveles de lectura

LECTURA LITERAL: 1. 3. 4. 5. 6. 10

LECTURA INFERENCIAL: 2. 7. 11. 12.

LECTURA CRÍTICA: 8. 9

LITERAL

- Se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis

INFERENCIAL

- Utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

CRÍTICO VALORATIVO

- Se emiten juicios valorativos.
- Se incluyen todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

NIVELES DE LECTURA

EJERCICIO 2 Leer atentamente:

EL NIÑO PEQUEÑO

Helen Buckley

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.

Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo". ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: "hoy vamos a hacer algo con arcilla". ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas

con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla. Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo, ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar.

Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo. Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón.

Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo". ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer. Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: "¿No quieres hacer un dibujo?", "Sí", contestó el niño, "¿Qué vamos a hacer?". No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. "¿Cómo lo hago?", preguntó el niño. "Como quieras", dijo la maestra. "¿Cualquier color?", preguntó el niño. "Cualquier color", dijo la maestra. "Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?". "No sé", contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.

Después de leer el texto, conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué le pasó al niño la primera vez que la maestra le dijo que iban a hacer un dibujo?

EMPEZO HACER EL DIBUJO SIN ESPERAR INDICACIONES DE COMO LO PODIA HACER

2. ¿Cómo esperaba la maestra que fueran los dibujos de las flores?

FLORES ROJAS CON TALLO VERDE

3. ¿Qué quería la maestra que moldearan en arcilla?

UN PLATO ONDO.

4. ¿Cómo aprendió a hacer las cosas el niño?

APRENDIO HACER LAS COSAS DESPUES QUE LE EXPLICARON COMO HACERLAS

5. ¿Qué le sucedió al niño en la segunda escuela cuando la maestra pidió a los niños que dibujaran?

ESPERO QUE LA MAESTRA LE EXPLICARA, PERO ESTA NO LE EXPLICO Y DESPUES DIBUJO LA FLOR QUE LA PRIMERA MAESTRA LE ENSEÑO

6. ¿Por qué crees que el niño reaccionó de ese modo en la nueva escuela?

POR QUE SU PRIMERA MAESTRA LE ENSEÑO A ESPERAR, A VER Y HACER LAS COSAS IGUALES A LA MAESTRA

7. ¿Por qué la maestra de la nueva escuela dejaba que los niños dibujaran lo que quisieran?

Por que esa era su manera de enseñar a los niños

8. ¿Cuál crees que es la mejor actitud de enseñanza en la escuela, la de la primera o la de la segunda maestra? ¿Por qué?

Yo creo que la primera ya que a veces no entendemos muchas cosas o temas y es bueno que nos expliquen como hacerlo para que nos queden bien las acciones a realizar.

9. ¿Cuáles de las preguntas te resultaron más fáciles? ¿Por qué?

La segunda pregunta por que está bien claro en el texto la respuesta.

Clasificar las preguntas teniendo en cuenta los tres niveles de lectura

LECTURA LITERAL: 2, 3.

LECTURA INFERENCIAL: 1, 8, 9

LECTURA CRÍTICA: 4, 5, 6, 7

EJERCICIOS DE LENGUAJE

PATIO DE TARDE

Toby le gusta ver pasar a la muchacha rubia por el patio. Levanta la cabeza y remueve un poco la cola, pero después se queda muy quieto, siguiendo con los ojos la fina sombra que a su vez va siguiendo a la muchacha rubia por las baldosas del patio. En la habitación hace fresco, y Toby detesta el sol de la siesta; ni siquiera le gusta que la gente ande levantada a esa hora, y la única excepción es la muchacha rubia. Para Toby la muchacha rubia puede hacer lo que se le antoje. Remueve otra vez la cola, satisfecho de haberla visto, y suspira. Es simplemente feliz, la muchacha ha pasado por el patio, él la ha visto un instante, ha seguido con sus grandes ojos avellana la sombra en las baldosas. Tal vez la muchacha rubia vuelva a pasar. Toby suspira de nuevo, sacude un momento la cabeza como para espantar una mosca, mete el pincel en el tarro y sigue aplicando la cola a la madera terciada.

Julio Cortazar, *Último Round*.

1. La expresión "remueve un poco la cola pero después se queda muy quieto", se refiere a
 - A. La ansiedad que le causa la rubia a Toby
 - B. El disgusto que le produce al personaje el atardecer
 - ☒ C. La admiración del protagonista ante la presencia de una mujer.
 - D. El susto que siente Toby ante su propia sombra
2. La expresión "remueve un poco la cola" habla de
 - A. La actitud de un cachorro ante la llegada de su amo
 - B. Una de las partes de un juego
 - C. La descripción de los pasos de una danza
 - ☒ D. Una acción realizada por un artista
3. En el texto la intención básica del autor es
 - A. Sembrar admiración en el lector
 - B. Presentar el amor que siente una mascota hacia su amo
 - ☒ C. Presentar la forma de trabajar de un artista ante la inspiración suscitada por la belleza
 - D. Exponer los miedos de una persona que padece de insomnio
4. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en "Patio de tarde" es
 - A. El autor del cuento
 - B. El protagonista de la historia
 - C. La rubia
 - ☒ D. Uno de los vecinos de Toby

LA TELEVISIÓN: ¿CULTURA O DROGA?

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que nada más llegar a casa encienden la tele sólo por tener ruido, aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga. Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada "la caja tonta", ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc. No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial ¿Tienen razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella? Nosotros pensamos, en conclusión, que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero el abuso de la misma puede llegar a convertirla en necesaria y transformarse en una especie de droga incontrolada.

ALUMNOS DE LA ESCUELA DR. SANCHO MATIENZO, Villasana de Mena, Burgos.

5. Cuando en el texto se dice que el "si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial", se hace referencia
 - ☒ A. Al sentido de objeto imperecedero que ha asumido la televisión para las personas en la actualidad
 - B. A la ruptura que hay entre la realidad del mundo y la ficción de los programas de televisión
 - C. La preferencia que tienen las personas por los programas noticiosos
 - D. El sentido convencional del acto que representa ver televisión
6. Otro título adecuado para el texto puede ser
 - A. La televisión colombiana
 - B. Adicciones de la televisión
 - ☒ C. La cultura y lo adictivo de la televisión
 - D. La televisión, un medio de comunicación
7. El tema del texto anterior es
 - A. Importancia de la variedad en los programas de televisión
 - ☒ B. Aspectos positivos y negativos de la televisión
 - C. La televisión y la información
 - D. Relación drogas-televisión

8. Una posible interpretación de la expresión "la caja tonta" es:

- A. Elemento que sirve para la diversión de los más listos
- B. Instrumento utilizado para hacer más digerible la información
- ☒ C. Medio que aleja a las personas de la realidad
- D. Mecanismo para la transmisión de conocimiento



9. El gesto del señor en la viñeta 2 puede entenderse como una expresión que pretende generar

- A. Sorpresa
- ☒ B. Expectativa
- C. Extrañeza
- D. Persuasión

10. La planta en la viñeta 3 simboliza

- A. El pensamiento del papá de Mafalda
- ☒ B. La idea que tiene Mafalda sobre la situación política y económica del mundo
- C. La situación económica de una familia
- D. La actitud displicente que adoptan los niños ante los regalos de los adultos

11. En la última viñeta, Mafalda pregunta: "¿Ah? ¿El monumento a la situación internacional?" De acuerdo con este punto de vista, se podría afirmar que el pensamiento de la niña es

- A. Objetivo y concreto, porque afirma y le da sentido a la realidad superficial
- B. Efímero, frívolo y banal, ya que niega y cuestiona la compleja realidad.
- C. Subjetivo y sublime, porque trasciende y supera el sentido común.
- ☒ D. Reflexivo y crítico, ya que relaciona el estado de la planta con su propia realidad.

CHINA (Fragmento)

En los inmensos territorios del este de Asia, regados por extensos y caudalosos ríos que desembocan en el océano Pacífico, hace más de 9.000 años comenzó la historia de una gran civilización que se prolongó casi hasta nuestros días. En el año 7000 a.C. empezaron a sentarse las bases para la aparición del gran imperio chino, que se extinguió en 1911 tras el derrocamiento del último emperador. Bajo el dominio de los emperadores se desarrolló una sociedad minuciosamente estructurada y florecieron todas las artes. Los chinos fueron bravos

guerreros, pero también llevaron el arte de la pintura, de la literatura o de la filosofía a sus cotas más altas. Y los excelentes artesanos del país supieron convertir en pequeñas obras de arte objetos cotidianos. Por todo ello queremos despertar en los jóvenes lectores el interés por la apasionante civilización china mediante una breve introducción histórica y once temas en los que se abordan con textos e imágenes algunos de los aspectos más importantes de esa cultura milenaria. La imagen central permite hacerse una idea inmediata del tema tratado mientras que los textos, informativos y anecdóticos al mismo tiempo, proporcionan los conocimientos básicos sobre la cuestión. Al final se presenta como aportación complementaria una cronología con los principales períodos de la historia china y un pequeño compendio de curiosidades.

Dolores Gassos. CHINA. Grupo Editorial Norma, 30/12/2004

12. De acuerdo con el texto anterior, otro título posible sería:

- ☒ A. Historia de una civilización
- B. China, imperio mundial
- C. El emperador chino
- D. Evolución y desarrollo de un imperio

13. El tema principal del texto es

- A. La caída del imperio chino
- B. El desarrollo de una cultura
- ☒ C. El arte dentro del espíritu guerrero
- D. Evolución de las artes plásticas en Oriente

14. Según el anterior texto, las situaciones están ordenadas de la siguiente manera

- A. Derrocamiento del emperador, las artes, orígenes del imperio
- B. Extinción del imperio, creación del nuevo imperio, desarrollo de la literatura
- ☒ C. Comienzo de la civilización, desarrollo de la cultura china, derrocamiento del emperador
- D. Posesión de los emperadores, artes plásticas, inicio del imperio

EL DON DE LA FELICIDAD

En todos los tiempos, en todas las culturas ha sido constante el anhelo del ser humano por alcanzar la felicidad. Todos aspiramos a la felicidad y la buscamos de mil maneras. ¿Lograremos encontrarla? Buscamos la felicidad en los bienes externos, en las riquezas, y el consumismo es la forma actual del bien máximo. Pero la figura del "consumidor satisfecho" es ilusoria: el consumidor nunca está satisfecho, es insaciable y, por tanto, no feliz. Podemos buscar la felicidad en el triunfo, en la fama, en los honores. Pero ¿no es todo eso sino pura vanidad, en definitiva nada o casi nada? Otro modo de búsqueda de la felicidad es la autocomplacencia: así, el goce del propio placer, el deseo de perfección o la práctica de la virtud. Aspiramos a la felicidad, pero aspirar no es lo mismo que "buscar" y, todavía menos, que "conquistar", ni fuera ni dentro de nosotros mismos. (La felicidad es un don, el don de la paz interior, espiritual, de la conciliación o reconciliación con todo y con todos y, para empezar y terminar, con nosotros mismos. Para recibir el don de la felicidad el talante más adecuado es, pues, el desprendimiento: no estar prendido a nada, desprenderse de todo. La felicidad, como el pájaro libre, no está nunca en mano, sino siempre volando. Pero tal vez, con suerte y quietud por nuestra parte, se pose, por unos instantes, sobre nuestra cabeza.

José Luis Aranguren, filósofo español

15. Otro título adecuado para el texto puede ser

- A. La felicidad siempre encontrada
- B. El don de la felicidad y sus dificultades para alcanzarla
- C. La felicidad no existe
- ☒ D. Encontrar la felicidad significa desprenderse de lo material

16. El tema del texto anterior es

- A. La felicidad del ser humano
- B. Todos aspiramos a la felicidad
- ☒ C. La felicidad es inalcanzable
- D. El bien máximo se logra con alegría

17. Una posible interpretación de la expresión "consumidor satisfecho" es

- A. Los bienes externos se relacionan con los deseos del comercio
- B. El consumismo es uno de los criterios actuales para el bien máximo
- C. El consumismo no es solo la compra indiscriminada de productos
- ☒ D. Una ilusión creada por el sistema

ÉTICA PARA AMADOR (Fragmento)

Lo primero que hay que dejar claro es que la ética de un hombre libre nada tiene que ver con los castigos ni los premios repartidos por la autoridad que sea, autoridad humana o divina, para el caso es igual. El que no hace más que huir del castigo y buscar la recompensa que dispensan otros, según normas establecidas por ellos, no es mejor que un pobre esclavo. A un niño quizá le basten el palo y la zanahoria como guías de su conducta, pero para alguien crecido es más bien triste seguir con esa mentalidad.

Fernando Savater

18. Según el texto el concepto de "ética de un hombre libre" frente a "la vida en sociedad" contrasta ya que:

- ☒ A. Para el autor las normas políticas y religiosas son esclavistas
- B. Al niño le basta el palo y la zanahoria como guía de comportamiento
- C. La ética de un hombre libre llevaría a romper todas las normas que rigen nuestra sociedad
- D. Las normas llevan al caos

19. Un título adecuado para el texto podría ser

- A. El palo y la zanahoria
- ☒ B. La ética de un hombre libre
- C. El juego de la autoridad
- D. El nuevo cambio ético

20. El concepto de ética que tiene el autor en el texto, comparado con los ejemplos que da, es

- A. Explicar los diferentes comportamientos
- B. Hacer referencia a los medios y modos por los que se implantan los comportamientos
- C. Abrir paso a un comportamiento autónomo y desechar los comportamientos implantados autoritariamente desde niños
- ☒ D. Analizar cómo nuestros comportamientos nos vuelven esclavos de nuestros propios caprichos y cómo estos se van incrementando a medida que crecemos