



Cuarta Clase

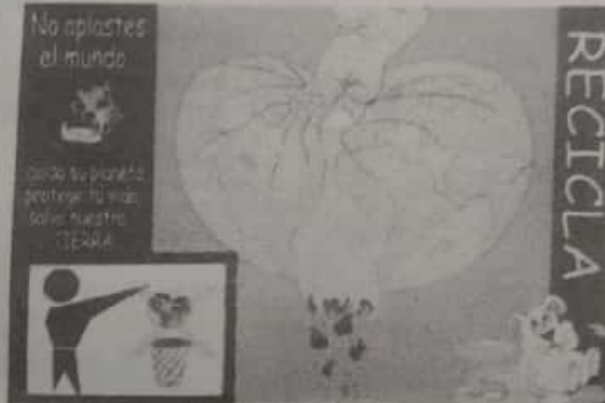
Taller tipo Saber No. 4

El contenido de este taller evalúa todos los componentes, competencias y niveles de lectura que conforman la prueba de Lectura Crítica desde el ítem.

OBJETIVO:

Para resolver el siguiente grupo de preguntas el estudiante debe identificar los eventos, las ideas, las afirmaciones y los demás elementos locales presentes en el texto, además, analizar y comprender cómo se relacionan a nivel semántico y formal considerando los argumentos, identificando supuestos, advirtiendo implicaciones y reconociendo estrategias discursivas.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



Tomado de <https://www.google.com.co/search?q=texto+publicitario&btn=1154526>

Componente semántico

Tipología textual: **Texto discontinuo / Aviso publicitario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

1. Según los elementos textuales anteriores, este anuncio publicitario es de tipo

- A. comercial.
B. informativo, educativo.
C. publicitario.
D. ☒ informativo, educativo.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Aviso publicitario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

2. La expresión "NO APLASTES EL MUNDO" indica que la campaña publicitaria desea

- A. promover valores a favor de la cultura.
B. ☒ concientizar sobre el cuidado ambiental.
C. resaltar otras beneficiosas en la sociedad.
D. fomentar la adquisición de un producto.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Aviso publicitario**
Nivel de lectura: **Literal**

3. De acuerdo con el contenido del texto, la palabra RECICLA invita al lector a

- A. cuidar el medio ambiente.
B. ☒ proteger la vida.
C. velar por el planeta.
D. aprovechar los recursos.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Aviso publicitario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

4. Teniendo en cuenta el contenido del texto, la expresión SALVA NUESTRA TIERRA cumple la función de

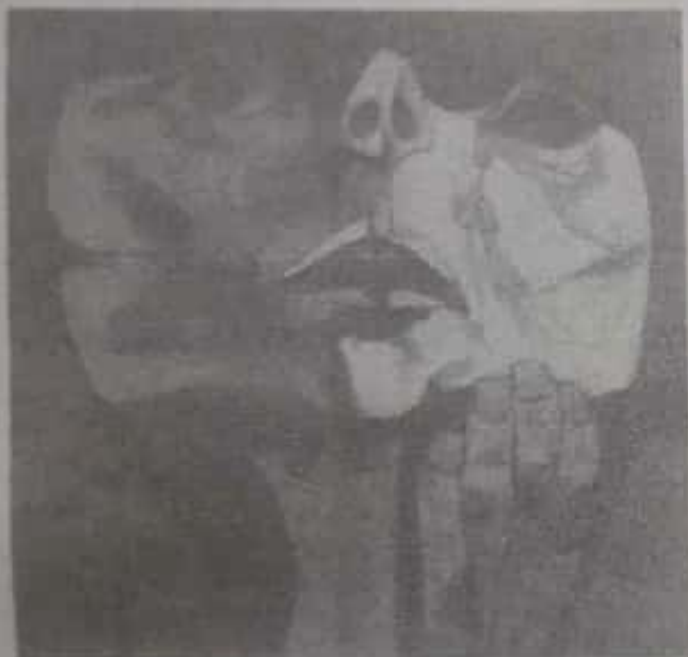
- A. ☒ alertar al lector.
B. comercializar.
C. ofrecer el servicio.
D. promocionar la campaña.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Anso publicitario**
Nivel de lectura: **Literal**

5. Las imágenes que acompañan el contenido textual sirven para

- A. ilustrar el mensaje.
- ☒ B. complementar el mensaje.
- C. refutar lo expresado.
- D. anexas ideas al texto.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



<http://www.fotoart.com/multimedia/imagenes/imagenes/amenazado.jpg>

EL AMENAZADO

Es el amor. Tendré que ocultarme o que huir.
Crecen los muros de su cárcel, como en un sueño atroz. La hermosa máscara ha cambiado, pero como siempre es la única. De que me servirán mis talismanes: el ejercicio de las letras, la vaga erudición, el aprendizaje de las palabras que uso, el áspero Norte para cantar sus mares y sus espadas, la serena amistad, las galerías de la Biblioteca, las cosas comunes, los hábitos, el joven amor de mi madre, la sombra militar de mis muertos, la noche intemporal, el sabor del sueño?
Estar contigo o no estar contigo es la medida de mi tiempo. Ya el cántaro se caebra sobre la fuente, ya el herrero se levanta a la voz del ave, ya se han oscurecido los que miran por las ventanas,

pero la sombra no ha traído la paz.
Es, ya lo sé, el amor: la ansiedad y el alivio de oír tu voz, la espera y la memoria, el horror de vivir en lo sucesivo.
Es el amor con sus mitologías, con sus pequeñas magias inútiles.
Hay una esquina por la que no me atrevo a pasar.
Ya los ejércitos me cercan, las hordas.
(Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.)
El nombre de una mujer me delata.
Me duele una mujer en todo el cuerpo.

Jorge Luis Borges.

www.cuadernos-perichimil.com/imagenes/amenazado.jpg

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

6. El título del texto de Borges, EL AMENAZADO, hace referencia a

- A. una persona que siente temor de enamorarse.
- ☒ B. la magia experimentada por el amor.
- C. la sensación del primer amor.
- D. un hombre que niega al amor.

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Crítico**

7. La palabra **talismanes**, empleada en el contenido poético, simboliza

- ☒ A. amuletos del protagonista.
- B. atracción para el amor.
- C. supersticiones inútiles.
- D. fetiches del personaje.

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Crítico**

8. El primer verso del texto poético de Jorge Luis Borges expresa

- A. inseguridad del personaje.
- B. rechazo del autor.
- C. angustia del escritor.
- ☒ D. provención del personaje.

Tipología textual: **Texto continuo / Literario**
Nivel de lectura: **Inferencial**

9. La información que aparece entre paréntesis (Esta habitación es irreal; ella no la ha visto.), de acuerdo con el contexto, tiene como función

- A. actuar el término antes mencionado.
- ☒ B. incluir detalles al texto.
- C. describir el sitio referido.
- D. citar otro personaje.

10. Un símbolo que representa el título del texto anterior es:

A.



B.



C.



D.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 11 A 15 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

BARUCH DE SPINOZA: LA ILUSIÓN DE LA LIBERTAD

Baruch de Spinoza (1632-1677) fue un filósofo holandés, de origen sefardí portugués, heredero crítico del cartesianismo, considerado uno de los tres grandes racionalistas de la filosofía del siglo XVII.

"Los más creen que solo hacemos libremente aquello que apetecemos escasamente, ya que el apetito de tales cosas puede fácilmente ser dominado por la memoria de otra cosa de que nos acordamos con frecuencia, y, en cambio, no hacemos libremente aquellas cosas que apetecemos con un deseo muy fuerte, que no puede calmarse con el recuerdo de otra cosa. Si los hombres no tuviesen experiencia de que hacemos muchas cosas de que después nos arrepentimos, y de que a menudo, cuando hay en nosotros conflicto entre deseos contrarios, reconocemos lo que es mejor y hacemos lo que es peor, nada impediría que creyases que lo hacemos solo libremente. Así, el niño cree que apetece libremente la leche, el muchacho irritado, que quiere libremente la venganza, y el tímido, la fuga. También el ebrio cree decir por libre decisión del alma lo que, ya sobrio, quisiera haber callado, y

asimismo el que delira, la charlatana, el niño y otros muchos de esta laya creen hablar por libre decisión del alma, siendo así que no pueden reprimir el impulso que les hace hablar. De modo que la experiencia misma, no menos claramente que la razón, enseña que los hombres creen ser libres solo a causa de que son conscientes de sus acciones, e ignorantes de las causas que las determinan, y, además, porque las decisiones del alma no son otra cosa que los apetitos mismos."

Ética demostrada según el orden geométrico. Parte tercera, prop. 2 (Editorial Nacional, Madrid 1980, p. 168).

Componente sintáctico

Tipología textual: Texto continuo / Argumentativo

Nivel de lectura: Inferencial

11. Dado el contenido textual anterior, somos verdaderamente libres cuando

- A. actuamos bajo nuestra conciencia.
- B. realizamos nuestros anhelos.
- C. hacemos realidad nuestros temores.
- D. tomamos decisiones apresuradas.

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Inferencial**

12. De acuerdo con el discurso textual de Baruch de Spinoza, este contenido es de tipo
- informativo porque da a conocer una temática objetiva.
 - ☒ argumentativo porque contiene justificaciones válidas.
 - narrativo ya que relata ciertos acontecimientos.
 - expositivo ya que presenta un contenido preciso.

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Crítico**

13. El léxico empleado en el contenido del fragmento anterior es una evidencia de un estilo
- sarcástico y burlesco.
 - ☒ objetivo y cotidiano.
 - urbano y callejero.
 - metafórico y simbólico.

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Inferencial**

14. A partir de la lectura anterior se puede inferir que para los escritores racionalistas:
- ☒ La experiencia es más objetiva que la razón.
 - La libertad depende de la experiencia.
 - La razón es más objetiva que la experiencia.
 - La libertad depende de la ignorancia.

Tipología textual: **Texto continuo / Argumentativo**
Nivel de lectura: **Crítico**

15. En el contenido textual anterior se enfrentan
- acciones y temores.
 - deseos y apetitos.
 - ☒ libertad y conciencia.
 - experiencia y razón.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

METAMORFOSIS

Frank Kafka



Interpretación

- La obra plasma el egoísmo humano ante el bienestar de los demás.
- Se puede inferir que Kafka escribió "La Metamorfosis" en forma de autobiografía exagerada. Pues el apellido del personaje "Samsa" es similar al propio Kafka.

Crítica

El principal concepto de la obra coincide plenamente con la lectura de la metáfora. El libro no es sencillo de interpretar pues es narrado en una metáfora bastante simbólica. No deja pensando que cuando no cumplimos las expectativas de los demás que nos miran con ojos que nos ven como algo que no es, lo que se refleja en la transformación de este ser.

Sobre el autor

Nacimiento: 03-07-1883 Praga-Austria
Ocupación: Escritor, Abogado
Obras notables: El Proceso, El Castillo, La Metamorfosis
Muerte: 03-06-1924

Sobre la obra

- La novela inicia con Gregorio ya convertido en insecto.
- Al paso de tiempo su familia lo marginó y su familia se le olvida que se convirtió.
- Como su vida como insecto, y su familia se pregunta quién cubrirá los gastos.
- Poco a poco su familia empieza a dudar, y al ver esto, Gregorio empieza a morir.
- Con la separación de sus hermanos, la familia deja ir a Gregorio, y al final muere.

Personajes

51%	Gregorio
31%	Greta
22%	Sr. y Sra. Samsa
14%	Criada
11%	Huespedes

Imagen: Metamorphosis - Lucien Kravitz

Tipología textual: **Texto discontinuo / Infografía**
Nivel de lectura: **Crítico**

16. La relación entre el título de la obra de Kafka y su contenido destaca:
- La transformación simbólica del personaje.
 - La biografía del escritor.
 - El cambio físico de su protagonista.
 - ☒ Una autobiografía exagerada.

Tipología textual: Texto discontinuo / Infografía
Nivel de lectura: Inferencial

17. Teniendo en cuenta el contenido global del texto, se puede afirmar que LA METAMORFOSIS es

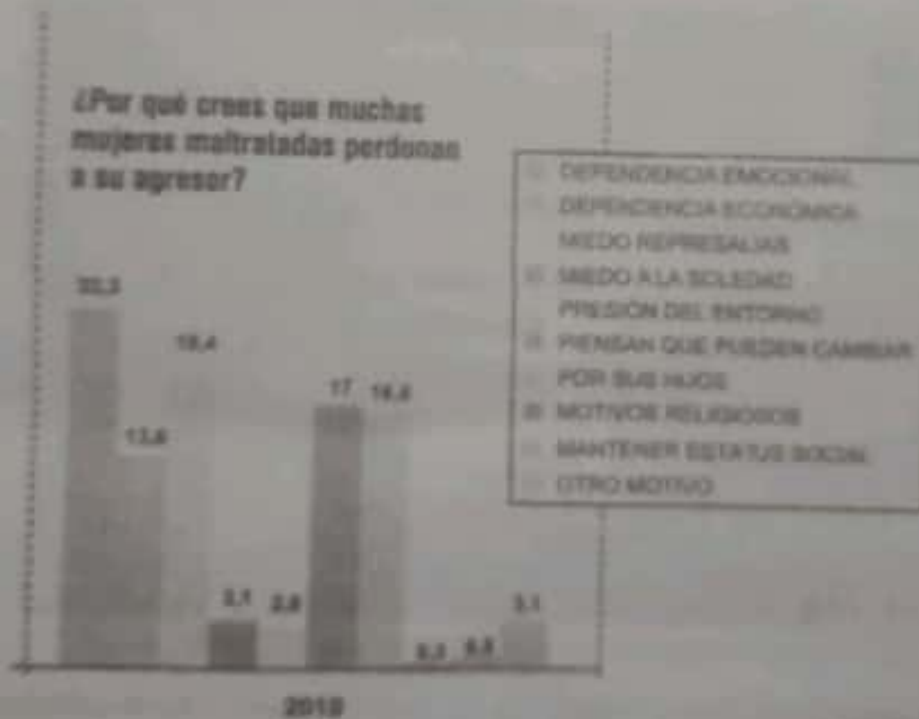
- A. un relato inverosímil.
- B. una historia de amor.
- C. un texto literario crítico de reflexión social.
- ☒ D. una novela realista con lenguaje simbólico.

Tipología textual: Texto discontinuo / Infografía
Nivel de lectura: Inferencial

18. El contenido del texto anterior tiene como propósito

- A. presentar el argumento de una obra literaria.
- ☒ B. plantear la importancia de una novela.
- C. exponer el análisis de un texto narrativo.
- D. informar acerca del contenido de una novela.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 21 A 25 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



elaboración: Argentina Torres, Diana de Jesús

Componente pragmático

Tipología textual: Texto discontinuo / Diagrama
Nivel de lectura: Inferencial

21. El propósito comunicativo del anterior texto es

- A. mostrar un estudio de tipo social.
- B. analizar las causas del maltrato femenino.
- ☒ C. presentar un informe estadístico.
- D. informar sobre una situación real.

Tipología textual: Texto discontinuo / Infografía
Nivel de lectura: Inferencial

19. A partir del contenido anterior, se puede inferir que:

- A. La obra contiene una reflexión para la vida.
- ☒ B. La novela es la propia historia de su autor.
- C. La Metamorfosis es una novela del realismo mágico.
- D. Franz Kafka empleaba un estilo literario vanguardista.

Tipología textual: Texto discontinuo / Infografía
Nivel de lectura: Inferencial

20. La imagen central contenida en la Infografía anterior representa

- ☒ A. la cantidad de la historia sufrida.
- B. el tema central de la obra.
- C. la importancia de la novela.
- D. la cantidad del texto.

Tipología textual: Texto discontinuo / Diagrama
Nivel de lectura: Literal

22. Una estrategia fundamental propuesta por el texto es responder a

- ☒ A. la pregunta planteada.
- B. las citas citadas.
- C. la inclusión de la fuente.
- D. las conclusiones.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Diagrama**

Nivel de lectura: **Inferencial**

23. El propósito comunicativo de la información adicional es dar a conocer

- A. el tema central del todo.
- B. las ideas secundarias que argumentan el tema.
- C. los subtemas encuestados a partir de la pregunta.
- ☒ D. las diferentes respuestas al interrogante presentado.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Diagrama**

Nivel de lectura: **Inferencial**

24. Del contenido textual anterior se puede deducir que

- ☒ A. las mujeres maltratadas tienen sus propias justificaciones.

- B. la causa principal de la agresión a la mujer es el aspecto económico.
- C. la mayoría de las mujeres maltratadas perduran por mantener su posición social.
- D. las creencias religiosas someten a la mujer a soportar el mal trato.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Diagrama**

Nivel de lectura: **Inferencial**

25. Por la estructura y elementos inmersos en su contenido, el texto anterior puede considerarse

- ☒ A. informativo.
- B. periodístico.
- C. crítico.
- D. expositivo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 26 A 30 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:



Tomado de imagen + publicitades_001-93&source=images&from=acfm&as=3&as

Tipología textual: **Texto discontinuo / Aviso publicitario**

Nivel de lectura: **Inferencial**

26. A partir de la información presentada en este texto, se puede decir que su objetivo principal es

- ☒ A. explicar las consecuencias perjudiciales del tabaquismo.
- B. informar acerca de las consecuencias nocivas del producto.
- C. ofrecer alternativas de marcas de cigarrillo.
- D. promocionar el consumo de tabaco.

Tipología textual: **Texto discontinuo / Aviso publicitario**

Nivel de lectura: **Crítico**

27. Una hipótesis válida, de acuerdo con el contenido textual anterior, es:

- A. "El tabaquismo es una de las causas más altas de mortalidad."
- B. "El fumador debe tomar conciencia de los daños que este hábito conlleva".
- C. "La publicidad comercial solo busca incrementar sus índices de venta adquiriendo más consumidores".
- ☒ D. "Todo cigarrillo es nocivo, pero igual se sigue promocionando".

Preparate

Tipología textual: Texto discontinuo / Aviso publicitario
Nivel de lectura: Literal

28. Según los elementos textuales del anterior anuncio, este forma parte de

A. una publicidad comercial.
 B. una propaganda educativa.
☒ C. un mensaje reflexivo.
 D. un comercial de televisión.

Tipología textual: Texto discontinuo / Aviso publicitario
Nivel de lectura: Crítico

29. De acuerdo con el contenido anterior, se puede inferir que el mensaje implícito en este tipo de publicidad

A. refleja los derechos que tiene el consumidor.
 B. comprueba la existencia de la superintendencia de industria y comercio.
 C. constituye una característica fundamental de la publicidad.
 D. es una estrategia de mercadeo empleada por el anunciante.

Tipología textual: Texto discontinuo / Aviso publicitario
Nivel de lectura: Crítico

30. Dadas las características del texto anterior, se puede inferir que LA PUBLICIDAD

A. manipula la voluntad del consumidor.
 B. contiene mensajes que engañan al receptor.
☒ C. solo puede promocionar artículos de calidad.
 D. es controlada en la difusión de sus mensajes.

TABLA DE RESPUESTAS
 Rellene perfectamente el óvalo de la opción correcta

1. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D	11. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D	21. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D
2. ☐ A ☒ B ☐ C ☒ D	12. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	22. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D
3. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	13. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	23. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D
4. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D	14. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D	24. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D
5. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	15. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	25. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D
6. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	16. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D	26. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D
7. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D	17. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D	27. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D
8. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D	18. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	28. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D
9. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	19. ☐ A ☒ B ☐ C ☐ D	29. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D
10. ☐ A ☐ B ☒ C ☐ D	20. ☒ A ☐ B ☐ C ☐ D	30. ☐ A ☐ B ☐ C ☒ D