

1. El Propósito Principal del texto leído es

A. demostrar el aporte civilizatorio de la cultura griega a la humanidad

2. de acuerdo con el texto, la obra de Cahill es tipo

D. Informativo

3. A partir del texto se infiere que el título se justifica en la medida que

C. Cada generación se siente identificada con los modelos creados por Homero

4. al mencionar una serie de Personajes Griegos como "la constelación superlativa de la Antigüedad Griega" el autor está haciendo



5. Según el Párrafo 3, Con respecto a los valores humanos la obra de Homero constituye

D. Una antología

6. Según el Primer Párrafo, cuando el actor habla de la ley del hombre se refiere

B. a la razón

7. La expresión "como es natural" que aparece en el 3 párrafo, podría reemplazarse por

B. Sin embargo

8. entre los personajes griegos citados en el párrafo 2, se destacan 2 importantes gobernantes que son

C. Tucídides y Pericles

9. las características del texto permiten afirmar que Iacaro es

D. es un admirador del actor y su obra



1. Con respecto a la Prensa Amarilla el texto anterior hace

A. una descripción

2. Según el texto, la expresión horizontalidad social es equivalente a

B. democratización

3. El texto afirma que

A. la Prensa amarilla posibilita el protagonismo social

4. Cuando el texto menciona sectores conocidos como, C, D, y E en el párrafo 3 se refiere a

D. gente de mayor importancia



6. El cine mexicano, la samba, la salsa y el tango mencionados en el texto como

D. formas de protagonismo social canalizados por el amarillismo

4. la Prensa sería Posibilita el éxito de la Prensa amarillista por

A. 1, 2, 3 y 4

8. A partir de la lectura se establece que las informaciones amarillistas tienen tanto éxito entre grupos populares y humilde debido a que

B. los convierten en héroes a partir de trivialidades con que muchos se sienten representados

Las publicaciones amarillistas engañan a sus lectores y especialmente a los sectores populares porque

B. explotan sus imágenes sin permitirles protagonismo social



# Propiedades de un Sillón

1. en el texto anterior Predomina un Caracter

B. Misterioso

2. según el texto, las Propiedades del Sillón

C. deben ser aplicadas por los Padres

3. El Personaje Protagonista de la historia

D. es la familia de Jancito

4. En el primer párrafo quien invita a la gente a sentarse en el Sillón es

D. la resignación

5. En el primer párrafo quien invita a la gente vieja a sentarse en el Sillón es

C. la familia de Jancito



6. Un propósito de Cortázar en su relato es contraponer

D. La fantasía sobre la muerte y la realidad de afrontarla

4. La forma discursiva de presentar la expresión "leer - su - pensamiento" es usada por el autor para

C. resaltar la idea

8. La actitud adoptada por los chicos cuando crecen expresa que

C. Piensan como la gente adulta y temen a las propiedades del sillón

9. Los padres viejos cierran como llave la puerta de la sala porque

D. desea que se olvide del sillón



1. El emisor del aviso es

A. El instituto Verificador de Circulaciones

2. Según el aviso, la firma Patrocinadora se dedica a

B. Investigar noticias

3. de las palabras usadas en el aviso, la más se relaciona con la imagen es

A. asóciase

5. Medio en el aviso significa

B. Mitad

6. El anuncio habla de unos asociados suyos que "conocen el valor de la verdad" se puede inferir, que esa verdad consiste en

A. publicar solo información ajustada a la realidad



# La libertad

1. de acuerdo con el poema, la libertad está muy ligada a

A. la Sociedad

2. La expresión del poema de que la libertad nunca lo deja libre se explica porque

D. no logra explicarla y se pregunta que es

3. La expresión del poema que recalca con mayor énfasis la Soledad del poeta es.

B. la Soledad a la mesa sentada

4. Se puede concluir a partir del texto que

B. la libertad tiene límites que demarcan quienes rodean al hombre



# Frida Kahlo

1. A partir del texto se puede afirmar que Frida Kahlo:

D. Practicó una pintura un poco obscura pero llena del color de la raza indígena mexicana

2. Cuando el texto compara la piedad a la mexicana con el cuadro de Frida Kahlo, establece que entre ellos se presenta:

D. Una simbología

3. En la expresión una pintora popular desconocida el término subrayado puede ser sustituido por:

B. admirada

4. Las comillas en el texto el apego por lo vital en Frida Kahlo está representado en:

B. Su deseo de ser madre que no pudo realizar nunca



# El Torpedo Ponche De Ron

1. Al Relacionar el contenido del texto con el título, podemos afirmar que el actor

C. establece que fueron los pueblos del Caribe y las antillas los que aportaron cambios al español

2. Cuando el actor habla de la complejidad mental de un hombre del renacimiento se refiere a

C. la influencia de la ilustración en el actor y sus crónicas

3. el actor cita a Henry Kamen como

D. admirador de la lengua castellana en la narración de las crónicas.

4. Según el texto, resulta falso afirmar que la obra elegias de nombres ilustres de indios se caracteriza por ser

C. extensa, poética, narrativa



5. la creatividad de Juan de Castellanos se revela en su obra creando

D. incluyen en su narración voces que no existían en el español

6. un determinado apuesto al sentido que expresa la palabra absumadora subrayada en el 2º párrafo sería

B. inmensa

7. el texto muestra carácter

B. explicativo

8. se puede afirmar que en el texto subyace principalmente, un elogio

B. el aporte del Caribe americano al enriquecimiento de la lengua

9. en la historieta Calvin desarrolla una acción

D. incoherente para el autor



10. el termino insidiosa empleado en la 2ª viñeta puede reemplazarse por

A. engañosa

11. En su discurso Calvin se muestra como

C. un representante de una sociedad alineada por la televisión

12. en la ofrenda que Calvin hace de un Cerebro, el autor

D. señala la degradación cultural e intelectual ocasionada por la televisión

13. el último cuadro presenta como elementos que figuran el mensaje

A. el televisor a todo volumen, la sombra y la luz y la madre semidormida

14. En nuestro medio, un bol de tapioca equivale a

B. una taza de almidón de yuca



10. Según el texto, los chicos se regocijan

C. sabiendo lo que hace el Sillon

11. El siguiente Comentario podría aplicarse al texto de Cortázar

A. adopta una poética combativa sin renunciar a la fantasía, el humor y el erotismo

12. El texto presenta un narrador tipo

D. Omnisciente