

Lectura literal: 1, 2, 5

Lectura inferencial: 4, 3, 7

Lectura valorativo: 6, 8, 9.

PATIO DE TARDE

Toby le gusta ver pasar a la muchacha rubia por el patio. Levanta la cabeza y remueve un poco la cola, después se queda muy quieto, siguiendo con los ojos la fina sombra que a su vez va siguiendo a la muchacha rubia por las baldosas del patio. En la habitación hace fresco, y Toby detesta el sol de la siesta; ni siquiera le gusta que la gente ande levantada a esa hora, y la única excepción es la muchacha rubia. Para Toby la muchacha rubia puede hacer lo que se le antoje. Remueve otra vez la cola, satisfecho de haberla visto, y suspira. Es simplemente feliz, la muchacha ha pasado por el patio, él la ha visto un instante, ha seguido con sus grandes ojos avellana la sombra en las baldosas. Tal vez la muchacha rubia vuelva a pasar. Toby suspira de nuevo, sacude un momento la cabeza como para espantar una mosca, mete el pincel en el tarro y sigue aplicando la cola a la madera terciada.

Julio Cortazar, Último Round.

1. La expresión "remueve un poco la cola pero después se queda muy quieto", se refiere a
  - A. La ansiedad que le causa la rubia a Toby
  - B. El disgusto que le produce al personaje el atardecer
  - C. La admiración del protagonista ante la presencia de una mujer.
  - D. El susto que siente Toby ante su propia sombra
2. La expresión "remueve un poco la cola" habla de
  - A. La actitud de un cachorro ante la llegada de su amo
  - B. Una de las partes de un juego
  - C. La descripción de los pasos de una danza
  - D. Una acción realizada por un artista
3. En el texto la intención básica del autor es
  - A. Sembrar admiración en el lector
  - B. Presentar el amor que siente una mascota hacia su amo
  - C. Presentar la forma de trabajar de un artista ante la inspiración suscitada por la belleza
  - D. Exponer los miedos de una persona que padece de insomnio
4. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en "Patio de tarde" es
  - A. El autor del cuento
  - B. El protagonista de la historia
  - C. La rubia

DRUGA?

Todos sabemos que la televisión es un gran invento. Ésta transmite programas informativos y culturales que, directamente, merecen ser vistos. Pero hay personas que nada más llegar a casa encienden la tele sólo por tener ruido, aunque no la vean; para estas personas la televisión es como una droga. Desde nuestro punto de vista la televisión, vulgarmente llamada "la caja tonta", ha extendido la cultura entre los telespectadores. Gracias a ella el 90% de las personas se enteran de las noticias ocurridas en todo el mundo. También son de gran utilidad los programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, los programas deportivos (sin abuso), de humor, musicales y las buenas películas que fomenten los valores humanos, no la violencia, el sexo, el consumismo... etc. No entendemos que si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial ¿Tienen razón los que dicen que la televisión es la caja tonta? ¿Se puede vivir sin ella? Nosotros pensamos, en conclusión, que en buena parte la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero el abuso de la misma puede llegar a convertirla en necesaria y transformarse en una especie de droga incontrolada.

ALUMNOS DE LA ESCUELA DR. SANCHO MATIENZO, Villasana de Mena, Burgos.

5. Cuando en el texto se dice que el "si se nos estropea un día la televisión es como si nos faltara algo primordial", se hace referencia
  - A. Al sentido de objeto imperecedero que ha asumido la televisión para las personas en la actualidad
  - B. A la ruptura que hay entre la realidad del mundo y la ficción de los programas de televisión
  - C. La preferencia que tienen las personas por los programas noticiosos
  - D. El sentido convencional del acto que representa ver televisión
6. Otro título adecuado para el texto puede ser
  - A. La televisión colombiana
  - B. Adicciones de la televisión
  - C. La cultura y lo adictivo de la televisión
  - D. La televisión, un medio de comunicación
7. El tema del texto anterior es
  - A. Importancia de la variedad en los programas de televisión
  - B. Aspectos positivos y negativos de la televisión
  - C. La televisión y la información
  - D. Relación drogas-televisión

8. Una posible interpretación de la expresión "la caja tonta" es:

- A. Elemento que sirve para la diversión de los más listos
- B. Instrumento utilizado para hacer más digerible la información
- C. Medio que aleja a las personas de la realidad
- D. Mecanismo para la transmisión de conocimiento



9. El gesto del señor en la viñeta 2 puede entenderse como una expresión que pretende generar

- A. Sorpresa
- B. Expectativa
- C. Extrañeza
- D. Persuasión

10. La planta en la viñeta 3 simboliza

- A. El pensamiento del papá de Mafalda
- B. La idea que tiene Mafalda sobre la situación política y económica del mundo
- C. La situación económica de una familia
- D. La actitud displicente que adoptan los niños ante los regalos de los adultos

11. En la última viñeta, Mafalda pregunta: "¿Ah? ¿El monumento a la situación internacional?" De acuerdo con este punto de vista, se podría afirmar que el pensamiento de la niña es

- A. Objetivo y concreto, porque afirma y le da sentido a la realidad superficial
- B. Efímero, frívolo y banal, ya que niega y cuestiona la compleja realidad.
- C. Subjetivo y sublime, porque trasciende y supera el sentido común.
- D. Reflexivo y crítico, ya que relaciona el estado de la planta con su propia realidad.

### CHINA (Fragmento)

En los inmensos territorios del este de Asia, regados por extensos y caudalosos ríos que desembocan en el océano Pacífico, hace más de 9.000 años comenzó la historia de una gran civilización que se prolongó casi hasta nuestros días. En el año 7000 a.C. empezaron a sentarse las bases para la aparición del gran imperio chino, que se extinguió en 1911 tras el derrocamiento del último emperador. Bajo el dominio de los emperadores se desarrolló una sociedad minuciosamente estructurada y florecieron todas las artes. Los chinos fueron bravos

guerreros, pero también llevaron el arte de la pintura, de la literatura o de la filosofía a sus cotas más altas. Y los excelentes artesanos del país supieron convertir en pequeñas obras de arte objetos cotidianos. Por todo ello queremos despertar en los jóvenes lectores el interés por la apasionante civilización china mediante una breve introducción histórica y once temas en los que se abordan con textos e imágenes algunos de los aspectos más importantes de esa cultura milenaria. La imagen central permite hacerse una idea inmediata del tema tratado mientras que los textos, informativos y anecdóticos al mismo tiempo, proporcionan los conocimientos básicos sobre la cuestión. Al final se presenta como aportación complementaria una cronología con los principales periodos de la historia china y un pequeño compendio de curiosidades.

Dolores Gassos. CHINA. Grupo Editorial Norma, 30/12/2004

12. De acuerdo con el texto anterior, otro título posible sería:

- A. Historia de una civilización
- B. China, imperio mundial
- C. El emperador chino
- D. Evolución y desarrollo de un imperio

13. El tema principal del texto es

- A. La caída del imperio chino
- B. El desarrollo de una cultura
- C. El arte dentro del espíritu guerrero
- D. Evolución de las artes plásticas en Oriente

un el anterior texto, las situaciones están denadas de la siguiente manera

- A. Derrocamiento del emperador, las artes, orígenes del imperio
- B. Extinción del imperio, creación del nuevo imperio, desarrollo de la literatura
- C. Comienzo de la civilización, desarrollo de la cultura china, derrocamiento del emperador
- D. Posesión de los emperadores, artes plásticas, inicio del imperio

### EL DON DE LA FELICIDAD

En todos los tiempos, en todas las culturas ha sido constante el anhelo del ser humano por alcanzar la felicidad. Todos aspiramos a la felicidad y la buscamos de mil maneras. ¿Lograremos encontrarla? Buscamos la felicidad en los bienes externos, en las riquezas, y el consumismo es la forma actual del bien máximo. Pero la figura del "consumidor satisfecho" es ilusoria: el consumidor nunca está satisfecho, es insaciable y, por tanto, no feliz. Podemos buscar la felicidad en el triunfo, en la fama, en los honores. Pero ¿no es todo eso sino pura vanidad, en definitiva nada o casi nada? Otro modo de búsqueda de la felicidad es la autocomplacencia: así, el goce del propio placer, el deseo de perfección o la práctica de la virtud. Aspiramos a la felicidad, pero aspirar no es lo mismo que "buscar" y, todavía menos, que "conquistar", ni fuera ni dentro de nosotros mismos. La felicidad es un don, el don de la paz interior, espiritual, de la conciliación o reconciliación con todo y con todos y, para empezar y terminar, con nosotros mismos. Para recibir el don de la felicidad el talante más adecuado es, pues, el desprendimiento: no estar prendido a nada, desprenderse de todo. La felicidad, como el pájaro libre, no está nunca en mano, sino siempre volando. Pero tal vez, con suerte y quietud por nuestra parte, se pose, por unos instantes, sobre nuestra cabeza.

*José Luis Aranguren, filósofo español*

15. Otro título adecuado para el texto puede ser

- A. La felicidad siempre encontrada
- B. El don de la felicidad y sus dificultades para alcanzarla
- C. La felicidad no existe
- D. Encontrar la felicidad significa desprenderse de lo material

16. El tema del texto anterior es

- A. La felicidad del ser humano
- B. Todos aspiramos a la felicidad
- C. La felicidad es inalcanzable
- D. El bien máximo se logra con alegría

17. Una posible interpretación de la expresión "consumidor satisfecho" es

- A. Los bienes externos se relacionan con los deseos del comercio
- B. El consumismo es uno de los criterios actuales para el bien máximo
- C. El consumismo no es solo la compra indiscriminada de productos
- D. Una ilusión creada por el sistema

### ÉTICA PARA AMADOR (Fragmento)

Lo primero que hay que dejar claro es que la ética de un hombre libre nada tiene que ver con los castigos ni los premios repartidos por la autoridad que sea, autoridad humana o divina, para el caso es igual. El que no hace más que huir del castigo y buscar la recompensa que dispensan otros, según normas establecidas por ellos, no es mejor que un pobre esclavo. A un niño quizá le basten el palo y la zanahoria como guías de su conducta, pero para alguien crecido es más bien triste seguir con esa mentalidad.

Fernando Savater

18. Según el texto el concepto de "ética de un hombre libre" frente a "la vida en sociedad" contrasta y que:

- A. Para el autor las normas políticas y religiosas son esclavistas
- B. Al niño le basta el palo y la zanahoria como guía de comportamiento
- C. La ética de un hombre libre llevaría a romper todas las normas que rigen nuestra sociedad
- D. Las normas llevan al caos

19. Un título adecuado para el texto podría ser

- A. El palo y la zanahoria
- B. La ética de un hombre libre
- C. El juego de la autoridad
- D. El nuevo cambio ético

20. El concepto de ética que tiene el autor en el texto comparado con los ejemplos que da, es

- A. Explicar los diferentes comportamientos
- B. Hacer referencia a los medios y modos por los que se implantan los comportamientos
- C. Abrir paso a un comportamiento autónomo desechando los comportamientos implantados autoritariamente desde niños
- D. Analizar cómo nuestros comportamientos no vuelven esclavos de nuestros propios caprichos y cómo estos se van incrementando a medida que crecemos

una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya