

CAZA MAYOR

Y allí, en la desembocadura del gran río, junto a los enormes árboles de palo de rosa, estaba el dinosaurio. Pedro Ballesteros, el eminente cazador de jaguares, lo miró y quedó inmóvil por el asombro. Después de algunos segundos, que al hombre le parecieron horas, se fue acercando, con mañita, al animal.

Bajo un sonido dulce del río. Era el viento navegando. Pedro dio un pequeño rodeo; avanzó con paso silencioso, contrajo la respiración y se abalanzó

sobre el dinosaurio.

Lo agarró entre sus manos y sintió sus saltos, sus estremecimientos, sus contracciones de escape. Pedro Ballesteros abrió lentamente las manos y, allí, en su palma, respiraba agitadamente un animal diminuto, un dinosaurio de una raza que para sobrevivir se había venido empuqueñeciendo dolorosamente - casi hasta desaparecer - a través de los siglos.

Jairo Anibal Niño

1. En el texto se afirma que el dinosaurio estaba:

- a). Junto al río
- b). En la desembocadura del Palo de rosas
- c). En la desembocadura del río Palo de rosa
- d). **Cerca de los árboles de palo de rosa.**

2. De acuerdo con el texto, el sonido dulce del río lo producía:

- a). Pedro Ballesteros
- b). **El viento.**
- c). El dinosaurio
- d). Los árboles de palo de rosa

3. Según el texto, Pedro Ballesteros...

- a). Estaba acostumbrado a cazar dinosaurios
- b). Llevaba horas cazando dinosaurios
- c). Era un gran cazador de dinosaurios
- d). **Se distinguía por cazar jaguares.**

4. Una de las siguientes expresiones no está en el texto:

- a). **Casi hasta el amanecer.**
- b). Y quedó inmóvil
- c). En su mano
- d). De algunos segundos

5. En el texto, la expresión "con mañita" quiere decir...

- a). Precavidamente
- b). Silenciosamente
- c). Hábilmente
- d). **Despaciosamente.**

6. En el texto, la palabra "dinosaurio" está mencionada...

- a). Dos veces
- b). **Tres veces.**
- c). Cuatro veces
- d). Cinco veces

7. Una conclusión del texto podría ser que los dinosaurios:

- a). Son una raza pequeña
- b). Antes eran igual de pequeños
- c). **Antes eran más grandes.**
- d). Sufren cuando se empuqueñecen

8. Según el texto, Pedro Ballesteros:

- a). Cazó de frente al dinosaurio
- b). No cazó al dinosaurio
- c). Hizo empuqueñecer al dinosaurio
- d). **Atrapó entre sus manos al dinosaurio.**

9. Para atrapar al dinosaurio, Pedro Ballesteros tuvo que:

- a). Lanzarse de bruces
- b). **Respirar silenciosamente.**
- c). Navegar por el río
- d). Bajar hasta el río

10. Cuando en el texto se dice que "Pedro dio un pequeño rodeo", se quiere indicar que:

- a). **Rodeó al dinosaurio con sus brazos.**
- b). Dio vueltas sobre sí mismo
- c). Rodó hasta el dinosaurio
- d). Caminó para atraparlo por detrás

11. El contenido del texto es de tipo:

- a). Romántico
- b). **Realista.**
- c). Fantástico
- d). Vanguardista

12. El texto es:

- a). **Una narración.**
- b). Una adjetivación
- c). Una descripción
- d). Una misiva

13. La expresión "era el viento navegando" es:

- a). Una metáfora
- b). Una hipérbole
- c). **Una personificación.**
- d). Una anáfora

14. En el texto, la palabra "palma" se refiere a:

- a). **La parte interior de la mano.**
- b). Una hoja de la palmera
- c). Algo muy llano y muy liso
- d). Parte interior del casco de los caballos

15. La expresión "el eminente cazador" quiere decir:

- a). **El cazador de jaguares.**
- b). El mal cazador
- c). el cazador sobresaliente
- d). el asiduo cazador

UNA NOCHE

Una noche, sobre que caminaba por un bosque muy espeso, cuando de repente, en voces que disculpan acaloradamente: Me acerqué despacio y, ocultándome tras unos arbustos, observe lo que allí ocurría: estaban el león, el tigre, unos micos, el elefante, un venado, una liebre y varios pajaritos.

En ese momento, hablaba el león.

Yo soy el más importante del bosque. Todos obedecen mi ruego. Me veo como todo un rey con esta imponente melena.

Puede que usted crea eso, pero el más elegante del bosque soy yo - dijo el tigre. Nadie se mueve con tanta gracia. Definitivamente, soy el más 'elegante' - dijo un pajarito para que lo vieran moverse.

Puede que ustedes se crean los mejores, pero, por más que corran, nunca pueden desplazarse a grandes

velocidades por las copas de los árboles como lo hago yo. Ni tampoco ayudarse con la cola como si fuera una mano más - dijo el mico más pequeño. Y para probar lo que decía, cogió una flor con la cola y se la botó al león.

Así continuó la discusión. El elefante mencionó el valor de sus colmillos y el tamaño de su trompa, que le permite bañarse y comer hojas de los árboles más altos.

El venado habló de su belleza y de la velocidad de su carrera, y la liebre de cómo ella conocía todos los escondites del bosque.

Mientras tanto, los pajaritos escuchaban. Cuando los demás animales terminaron de hablar, el pajarito empezó a cantar una canción muy linda.

Todos fijaron su atención en él. Terminó y les dijo:

Yo soy el más pequeño, no tengo melena como

el león, no soy elástico como el tigre, no me balanceo en los árboles, no tengo trompa y, sin embargo, todos callan para escucharme. Soy Feliz. Soy feliz siendo un ave. Como cantando y sé que así alboro el bosque. Si todos entendemos que somos diferentes y que cada uno tiene una misión en la naturaleza, viviríamos más tranquilos.

Y todos los animales asintieron, pensando que el pajarito era muy sabio. Este continuó:

O, ¿qué tal sería ver al elefante volando y a mi rugiendo? Todos los animales soltaron entonces la carcajada.

En ese momento, me despertó mi propia voz.

Ana María Fonnegra
Beatriz de Santamaría

1. En el texto, el término "espeso" puede reemplazarse por:

A. Extenso
B. Pequeño
C. **Denso**
D. Escaso

2. En su orden, los animales mencionados en la historia son:

A. **Un león - un tigre - un mico - un elefante**
B. Un venado - una liebre - un león - unos micos
C. Un pajarito - un león - un tigre - un mico
D. Un león - un tigre - unos micos - un elefante

3. Del lenguaje utilizado en el texto podemos afirmar que éste es:

A. Culto
B. Difícil de entender
C. **Simple**
D. Soez

4. Según el texto, en la expresión "más importante" la palabra "más" es:

A. Un adjetivo calificativo
B. Un pronombre posesivo
C. Un adverbio de modo
D. **Un adverbio de cantidad**

5. En la historia la intención del mico, al coger una flor con la cola y arrojársela al león, fue:

A. Para vengarse de él
B. **Para comprobar su ternura o argumento**
C. Para desmentirlo ante los demás animales
D. Para burlarse de él

6. Según el texto, el animal que más conoce los escondites del bosque es:

A. El venado
B. La ardita
C. El pajarito
D. **El conejo**

7. La expresión: "ayudarse con la cola como si fuera una mano más", es:

A. Una metáfora
B. Un símil
C. **Un epíteto**
D. Una hipérbole

8. El texto presenta características de:

A. **Un cuento apólogo**
B. Un cuento de ciencia ficción
C. Un cuento realista
D. Un cuento naturalista

9. En la lectura del texto podemos deducir que:

A. El pájaro es el animal más importante del bosque
B. Hay unos animales más importantes que otros
C. **Todos los animales son importantes para la naturaleza**
D. El león es el rey del bosque

10. Un antónimo para la expresión "discusión" es:

A. afrenta
B. tristeza
C. disputa
D. **conciliación**

GUIA DE TRABAJO

I. Forma las parejas de acuerdo a los significados de la izquierda:

- | | | |
|---------|-------------|--------------------------------|
| Bacante | (Baya) | 1. Fruto de ciertas plantas |
| Vacia | (vacilo) | 2. Vacilar. titubear |
| Bario | (vienes) | 3. Del verbo venir |
| Baya | (Cave) | 4. Levantar la tierra |
| Bazo | (Bario) | 5. Metal |
| Vienes | (vocal) | 6. Relativo a la voz |
| Vacilo | (Bacante) | 7. Bailarinas en los bacanales |
| Vocal | (vidente) | 8. Que puede ver |
| Cave | (Bazo) | 9. Entraña, víscera. |
| Vidente | (Vacia) | 10. Desocupada, sin nada. |

2. ANTONIMOS

- | | | | |
|--|--|--|--|
| 1. SENECTUD | 2. IMPROPERIO | 3. REPELER | 4. ABIGARRADO |
| a. Ingratitud | a. Defensa | a. Impeler | a. Desgarrado |
| <input checked="" type="radio"/> b. Infancia | <input checked="" type="radio"/> b. Alabanza | <input checked="" type="radio"/> b. Atraer | b. Ingrávido |
| c. Invalidez | c. Calumnia | c. Expeler | <input checked="" type="radio"/> c. Sencillo |
| d. Rectitud | d. Comparación | d. Deponer | d. Desmantelado |

3. Define con tus palabras los siguientes pares de homófonas y elabora una oración con ellas:

- a. Hesitación = Excitación Hesitación: vacilación o falta de determinación ej: toda Hesitación quedo aclarada. Excitación: excitarse o entusiasmado el me Puse nervioso al ver esa mujer.
- B. Trecés- Treces trecés: es el Plural de tres - eje: Los treces de cada tabla son 27. Treces es el numero 13 en Plural. los treces son mi numero favorito.
- c. Sebo-Cebo Sebo: Grasa solida. ej: Estoy como un sebo de gordo. Cebo. Comida que se da a los animales para cebarlos. Ej: Cate un animal con el Cebo.
- d. Bate-Vate Bate: Baston de madera para batzar pelotas eje: batie un balón. vate. Persona que compone obras. ej: El vate recitó dos de sus grandes poemas.
- e. Sima-Cima Sima: pozo muy Profundo ej: la corriente atravieza el interior de la Sima. Cima: Parte alta de una montaña. ej ya casi llegamos a la cima.

4. SINONIMOS

- | | | | |
|--|--|---|---|
| 1. BISOÑO | 2. AZUZAR | 3. HEDOR | 4. SANDEZ |
| a. Hurafío | a. Aconsejar | a. Corromper | a. Donaire |
| <input checked="" type="radio"/> b. Principiante | b. Ordenar | <input checked="" type="radio"/> b. Nauseabundo | b. Locuaz |
| c. Alicaído | c. Instigar | <input checked="" type="radio"/> b. Pestilencia | c. Brillantez |
| d. Versado | <input checked="" type="radio"/> b. Atosigar | d. Trascender | <input checked="" type="radio"/> b. Necesidad |

Los dioses no son inmortales pero sí prodigiosos

(...) En la mitología escandinava, los dioses mayores eran tres: Tor, señor del trueno; Odín, jefe del ejército de los muertos, y Frigg, inspirador de los reyes en la gobernación y en el combate. Los dioses menores, nueve: Loky, Balder, Aeger, Tyr, Hoder, Vidar, Vale, Uller y Forse. Dioses de distintas jerarquías existían veintiséis.

Característica de los altos personajes de este Olimpo nórdico es la de que, a diferencia de los que pueblan el grecolatino, no son inmortales. Aun cuando no faltan tratadistas que sostienen que sí, en realidad, murieron casi todos, y de los que no se tiene noticia que falleciesen, cesaron al menos en sus funciones sobrenaturales hace más de treinta siglos.

Las huellas de su paso quedaron en la fantasía de los pueblos del norte y sus hazañas fueron ensalzadas

por los poetas de varias centurias. Relatos y poemas a los que añadieron su inspiración los trovadores de la Edad Media, que al son del laúd los iban cantando de castillo en castillo.

Los dioses escandinavos, que son típicamente los noruego-islandeses, aparecen en realidad como hombres sublimizados. No son omnipotentes. La naturaleza mágica de su personalidad no impide manifestaciones fundamentales de la naturaleza humana, y así, tienen pasiones como los hombres: aman y odian, caen en flaquezas y vicios, luchan y temen. Exteriormente, el dios presenta la figura del hombre, y de la mujer la diosa, si bien en formas de magnificencia y perfección.

Antonio Espina, *Dioses y héroes nórdicos*, Madrid, Aguilar Ediciones, 1957.

- Según el texto, las características de los dioses escandinavos, a diferencia de los grecolatinos, tienen que ver principalmente con:
 - El hecho de ser mortales.
 - La inmortalidad eterna.
 - Las funciones sobrenaturales.
 - La sublimación de ser seres extraordinarios.
- De acuerdo con las ideas del texto, se puede decir que según la naturaleza de los dioses, posiblemente:
 - Fueron idealizados en su poder sobrenatural por los poetas.
 - Tuvieron contacto con los humanos y tomaron su naturaleza.
 - No están impedidos para tener también la naturaleza humana.
 - Cambiaron a lo largo de las centurias y se registraron como seres humanos.
- De acuerdo con el texto, los dioses nórdicos tienen rasgos propios de la naturaleza humana, ya que:
 - A diferencia a los seres humanos, los dioses son omnipotentes.
 - La naturaleza divina es igual a la de los humanos.
 - Los dioses son vistos como hombres idealizados.
 - Las características del género humano están inspiradas en la naturaleza de los seres divinos.
- Cuando en el texto se afirma que aun teniendo características humanas, también, poseían funciones sobrenaturales, se puede ver que:
 - Como dioses tenían el poder sobre todo lo existente.
 - Poseían una condición humana y sobrenatural.
 - Su potestad era infinita, pero eran iguales a los hombres.
 - Su doble condición les permitía regir a dioses y hombres.
- De acuerdo con el texto, los dioses nórdicos eran hombres sublimizados. Un argumento que sustentaría dicha afirmación podría ser que:
 - Para ser dioses similares a los grecolatinos, deberían pasar por esa etapa.
 - Es la manera como podrían demostrar su superioridad frente a los hombres.
 - Eran seres que compartían la tierra con los hombres y así demostraban su superioridad.
 - Eran seres que además de ser dioses como los grecolatinos podían ser iguales a los hombres.