

avanza hacia el sur, más duda se pone la cosa porque los pueblos originarios no están dispuestos a someterse a este grupo de extranjeros. Ok, historia conocida. Entonces, ¿Por qué ir a ver esta propuesta?

Primero: La historia no es así de fácil y lineal como la resumi en el párrafo anterior y Tryo Teatro tiene la genial idea de usar de hilo conductor las cartas que Valdivia le mandaba al Rey Carlos V para contar los detalles su aventura en tierras chilenas. En torno a estos documentos, escritos desde el primer momento para pasar a la Historia (con H mayúscula porque es famosa e importante y sale en libros grandes y caros y se enseña en el colegio), giran las anécdotas de la vida cotidiana y las carencias materiales que deben enfrentar estos conquistadores, aspecto que enriquece enormemente el relato de los hechos y que se basa en la recolección del saber oral (menos pretencioso pero igual de importante que ese saber que anda impreso) que, usualmente, ha tendido a ser no considerado en la Historia.

Segundo: Los tres versátiles actores/músicos que mencioné hace un rato, logran rescatar la labor de los juglares y la riqueza tanto compositiva como corporal de la transmisión oral, logrando un ritmo ágil y entretenido que nunca abandona la combinación precisa de rigurosidad, humor y virtuosismo escénico.

Tercero: La obra tiene un punto de vista crítico que toma postura por los hechos que está narrando. No se parece en nada a esas historias de Chile que hablan de nuestros antepasados como si los hechos de la conquista hubiesen pasado en la luna, en una película extrajera o en una galaxia muy lejana. Aquí la historia no es una cosa muerta puesta detrás de un vidrio en un museo para ser visitado dos veces en la vida: una en básica y otra en media. No. Acá la historia es la base de lo que somos ahora y como tal es tratada.

A fin de cuentas, Pedro de Valdivia: la gesta inconclusa es una excelente elección en el súper nutritivo panorama teatral de este invierno. Un imperdible para todos aquellos que quieran disfrutar de una propuesta entretenida e inteligente que, además, tiene la gracia de rellenar ciertas lagunitas mentales que tienden a crecer en medio de la historia. Las funciones son este 4 y 5 de junio en el Teatro de la Universidad de Concepción. La entrada es gratuita y deben retirarse en la boletería del Teatro (máximo 2 por persona).

1. ¿A qué se refiere el autor cuando dice: "Aquí la historia no es una cosa muerta puesta detrás de un vidrio en un museo para ser visitado dos veces en la vida: una en básica y otra en media"?

- A. Que a nadie le interesa la Historia hoy en día porque a la gente le parece aburrida.
- ☒ B. Que a todos les interesa la Historia, esto se demuestra en que lo estudian una vez en la enseñanza básica y otra en la enseñanza media.
- C. Que la Historia de Pedro de Valdivia es una gesta heroica que debería visitarse en los museos.
- D. Que la Historia de Chile sólo está en los museos y en la enseñanza básica y media.
- E. Todas las anteriores.

2. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- A. Una obra de teatro llamada La gesta inconclusa se presentará este fin de semana en Concepción.
- ☒ B. Valdivia no tenía nada que hacer en Perú porque el poder y las riquezas de la zona ya estaban repartidos. Así que un mal día, mirando hacia el sur, se le ocurre que él puede ser el capitán a cargo de la conquista de Chile.
- C. ¿Por qué ir a ver esta propuesta?
- D. La obra tiene un punto de vista crítico que toma postura por los hechos que está narrando.
- E. La historia no es así de fácil y lineal como la resumi en el párrafo anterior y Tryo Teatro tiene la genial idea de usar de hilo conductor las cartas que Valdivia le mandaba al Rey Carlos V para contarle los detalles de su aventura en tierras chilenas.

3. ¿Cuál es el tema del texto completo?

- A. El teatro de la Universidad de Concepción
- ☒ B. La gesta de Pedro de Valdivia
- C. La obra de teatro Pedro de Valdivia, una gesta inconclusa.
- D. La Historia no se preocupa por esas pequeñas anécdotas que el teatro debe mostrar.
- E. La Historia de Chile

EL BÚHO QUE QUERÍA SALVAR A LA HUMANIDAD

Argumento del cuento

En la más profunda de la selva estaba en tiempos nuevos un búho que empezó a preocuparse por los humanos.

En consecuencia se iba a mostrar sobre las diferentes maneras que había en el mundo de poder, sobre la naturaleza de la Humanidad, que era aplastada todos los días, tal vez cuando más ocupada se hallaba; sobre la idea de la Hiena, que nunca venía al caso; sobre la Paloma, que se queja del aire que la rodea en su vuelo; sobre la Araña que atrapa a la Mosca y sobre la Mosca que con toda su inteligencia se deja atrapar por la Araña, y en fin, sobre todas las deficiencias que hacían desgraciada a la Humanidad, y se puso a pensar en la manera de remediarlas.

Pronto adquirió la costumbre de desvelarse y de salir a la calle a observar cómo se conducía la gente, y se fue llenando de conocimientos científicos y psicológicos que poco a poco iba ordenando en su pensamiento y en una pequeña libreta.

De modo que algunas años después se le desarrolló una gran facilidad para clasificar, y sabía a ciencia cierta cuando el León iba a rugir y cuando la Hiena se iba a reír, y lo que iba a hacer el Ratón del (34) campo cuando visitara al de la ciudad, y lo que haría el Perro que trata una leona en la noche cuando viera reflejado en el agua el rostro de un 16 Perro que trata una leona en la noche, y al siguiente cuando le decían qué bonito y bonito.

Y así, después de un tiempo, el búho se dio cuenta de que lo que hacía él era lo que hacía el León, y al siguiente se dio cuenta de que lo que hacía el León era lo que hacía el Ratón, y al siguiente se dio cuenta de que lo que hacía el Ratón era lo que hacía el Perro, y así sucesivamente, hasta que se dio cuenta de que lo que hacía el Perro era lo que hacía el hombre, y así sucesivamente, hasta que se dio cuenta de que lo que hacía el hombre era lo que hacía el búho.

Entonces, el búho se dio cuenta de que lo que hacía el hombre era lo que hacía el búho, y así sucesivamente, hasta que se dio cuenta de que lo que hacía el búho era lo que hacía el hombre, y así sucesivamente, hasta que se dio cuenta de que lo que hacía el hombre era lo que hacía el búho.

PRIMERA DE EJERCITACIÓN N° 1

Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con la siguiente información:

- En el relato el autor hace referencia a la hiena, que era aplastada todos los días, tal vez cuando más ocupada se hallaba. Con esta descripción se ha a entender que en el mundo hay personas que
 - A. viven continuamente con miedo de morir.
 - B. son maltratadas a pesar de sus esfuerzos.
 - C. trabajan en comunidades necesitadas.
 - D. pueden trabajar de manera relajada y segura.
- En este cuento el autor
 - A. señala que las personas inteligentes deben preocuparse siempre por los demás.
 - B. muestra la manera como el conocimiento moral y científico no son equivalentes.
 - C. aclara la importancia social que tiene la categorización y el ordenamiento de los fenómenos del mundo.
 - D. ilustra la separación entre la reflexión sobre la sociedad y la utilidad social de esta.
- ¿Qué relación hay entre los párrafo 3 y 5?
 - A. los dos introducen premisas sobre un mismo tema.
 - B. el segundo desarrolla lo expuesto en el primero.
 - C. el primero introduce una premisa y el segundo expone su refutación.
 - D. el primero narra un suceso y el segundo la condición de ese suceso.
- Si se interpreta al búho como la figura de un pensador de la sociedad, ¿qué juicio de valor presentaría el cuento?
 - A. a la sociedad no le importa la opinión de los intelectuales.
 - B. los intelectuales deberían ser ignorados por la sociedad.
 - C. a los intelectuales no les importa lo que otros piensen de ellos.
 - D. nadie debería vivir tan solo como los intelectuales.
- ¿Qué llevó inicialmente al búho a reflexionar sobre el comportamiento de los animales?
 - A. deseaba ordenar en su mente el comportamiento de los que lo rodeaban.
 - B. la indignación que le producía el comportamiento de los otros.
 - C. el deseo de cambiar la naturaleza de las personas.
 - D. la búsqueda de una explicación científica del comportamiento de los otros.