



LOGRO: Reconocer la literatura propia de la época de la conquista y colonia.

Tema: La narrativa durante la colonia

LITERATURA DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

Esta literatura fue originada a finales de siglo XV y finales del XVI cuando se asentaron las instituciones españolas en América latina (periodo de conquista y colonia).

Quienes escribieron fueron escritores aficionados o aprendices que como Alonso de arcilla pertenecían a las listas del ejército español, en muchos el nivel literario es bajo y se busca informar y dar cuenta de lo que se ha tomado y echo en latino América a la corona española.

Se debe resaltar que los escritores estaban influenciados con las lecturas de caballerías y la narración a veces se volvía surrealista y fantasiosa, a las obras literarias de estos escritores se les ha denominado **CRONICAS** pues llevaban una secuencia lógica de su vida y anotaban los resultados de descubrimientos diarios.

Estos escritos quedaron como los únicos testimonios de aquella época, narraban hechos políticos y sociales , historias de guerra, describían la belleza de la naturaleza tropical y la arquitectura utilizada por los indígenas también se narraban cosas como eventos de la vida personal del autor tales como que se hacía con el botín de guerra o que hacía el autor en el tiempo en que no estaba con los demás .

Cristóbal colon como representante de esta época contó su hazaña de un modo que parece honesto e ingenuo ante el descubrimiento del nuevo mundo, en algunos de los relatos o cartas a los reyes de España cuenta la pobreza y degradación en la que anda.

❖ CONTEXTUALIZO LO LEIDO...

Ordeno del 1 al 5 las siguientes frases de manera que corresponda al orden de los hechos sucedidos durante el periodo de conquista y colonia en América:

___ Cristóbal colon como representante de esta época contó su hazaña.

___ Escritores aficionados o aprendices empiezan a escribir a informar lo que ocurría con los españoles.

___ En sus historias se narraban cosas como eventos de la vida personal del autor.

___ a finales de siglo XV y finales del XVI se asentaron las instituciones españolas en América latina.

___ Cristóbal Colón en algunos de sus relatos o cartas cuenta a los reyes de España la pobreza y degradación en la que anda.



UNA CRÓNICA: Es una obra literaria que narra hechos históricos en orden cronológico. La palabra crónica viene del latín **chronica**, que a su vez se deriva del griego **kronika biblios**, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.

Las crónicas tenían como objetivo informar al rey sobre lo descubierto en el nuevo mundo. No solo tiene un valor histórico, si no también narrativo

La colonia es de una gran riqueza de Colombia, en la poesía como en la narrativa. El barroco no solo recrea los valores religiosos; también, el tejido narrativo de las obras, convirtiéndolas en espejo de la sociedad del momento.

ALGUNOS REPRESENTATES

Gonzalo Jiménez de Quesada: El antijovio; compendio historial.

Juan de Castellanos: Elegías de varones ilustres.

Fray Pedro Simón: Noticias históricas de la conquista de tierra firme en las Indias occidentales.

Hernando Domínguez Camargo: poema heroico a san Ignacio de Loyola

Juan Rodríguez fraile El carnero

Francisca Josefa del Castillo Mi vida, afectos espirituales.

ANALIZO EL SIGUIENTE FRAGMENTO DE LA LITERATURA DE LA CONQUISTA

**HISTORIA DE LAS INDIAS
(FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS)
LIBRO III
CAPITULO 29**

...Y el día que los españoles llegaron al pueblo, en la mañana paráronse a almorzar en un arroyo seco, aunque algunos charquillos tenía de agua, el cual estaba lleno de piedras amoladeras, y antójeseles a todos de afilar en ellas sus espadas; y acabado su almuerzo danse a andar su camino del caonao (**La ciudad de Caonao está ubicada en Cuba. Pertenece al estado o provincia de Camagüey**). En el camino había 2 ó 3 leguas de un llano sin agua, donde se vieron de sed en algún trabajo; y allí trajeron algunos indios de los pueblos algunas calabazas con agua y algunas cosas de comer. Llegaron al pueblo de caonao a hora de vísperas, donde se halló mucha gente que tenía aparejada mucha comida del pan cazabi y de mucho pescado, porque tenían junto un gran río y también cerca la mar.

Estaban en una plazuela obra de dos mil indios, todos sentados en cuclillas, porque así lo tienen todos de costumbre, mirando las yeguas pasmados. Había junto un gran bohío o casa grande, donde estaban más de otros quinientos indios metidos, amedrentados, que no osaban salir; y estando así el capitán en su yegua y los demás en las suyas a caballo y el mismo padre mirando cómo se repartía el pan y pescado, súbitamente sacó un español su espada, en quien se creyó que lo revistió el diablo, y luego todos cayeron sus espadas, y comienzan a desbarrigar y acuchillar y matar de aquellas ovejas y corderos, hombres y mujeres, niños y viejos, que estaban sentados, descuidados mirando las yeguas y los españoles pasmados, y dentro de dos credos no queda hombre vivo de todos cuanto allí estaban. Entran



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA
ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GRADO 8
DOCENTE: SANDRA PATRICIA FORERO

en la gran casa, que junto estaba, porque a la puerta de ella esto pasaba, y comienzan lo mismo a matar a cuchilladas y estocadas cuantos allí hallaron, que iba el arroyo de la sangre como si hubieran muerto muchas vacas.

ACTIVIDAD: Responde en el cuaderno de español...

1. Relato con mis propias palabras de qué manera comenzó la matanza que ejecutaron los españoles.
2. Ordeno de manera secuencial los hechos acontecidos en la historia que relata fray Bartolomé de las casas, utilizando los siguientes verbos:
Llegar - traer - tener – estar – comenzar - hallar
3. ¿Por qué creo que en esa época predominaba la escritura por medio de la crónica?
4. Según lo leído sobre la crónica que características de este tipo de escritura se pueden observar en el fragmento “historia de las indias” de fray Bartolomé de las casas.
5. Según lo leído ¿por qué creo que el autor tituló su obra “historia de las indias”?

Lectura representativa

En este pasaje **EL CARNERO**, se narra como un marido descubre la infidelidad de su esposa y como él toma venganza por el hecho. La moraleja es clara: los celos son causa de muchos crímenes pasionales.

El carnero (Fragmento)

Tanto es mayor el temor, cuanto fuere más grave la causa. Es bravo el toro, la serpiente espanta, fiero el león, y monstruoso el rinoceronte.

Todo vive sujeto al hombre que le rinde y vence; sólo hallo una cosa la más alta de cuerpo y más temible, y está en la lengua del maldiciente y murmurador, que siendo aguda saeta, penetrante flecha envenenada, que quema como voraz fuego la herida, y contra ella no hay respeto, ni reparo, ni defensa a su golpe, que destroza las fuerzas agigantadas de la virtud, de la honestidad y del mismo poder. Pero corte el murmurador como quiera, que él se cansará. Muchos daños causan y nacen de la lengua, y a muchas vidas ha quitado la vida, y la muerte está en las manos de la lengua, como dice el sabio. Muchos ejemplos podría traer para en prueba de mi dicho. La Sagrada Escritura, las Historias Sagradas y profanas están llenos de ellos; pero sírvanos sólo uno, y sea el de aquel mancebo amalecita que le trajo la nueva a David de la muerte de Saúl, que su propia lengua fue causa para que le quitaran la vida. Lo propio le sucedió a este mancebo Ontanera, el cual respondiendo al consonante de otras razones que se estaban diciendo, dijo: No es mucho eso, que no ha muchos días, que estando yo en una danza hermosa, a los mejores gustos se nos quebró un balaustre de la cama, de que no poco susto recibimos. Estaba el fiscal en esta conversación, que también era mozo y gustaba de pelar la pava, no porque entonces supiese ni alcanzase nada, ni reparase en mocedades, o por mejor decir, necedades que se hablaban. Acabada la fiesta y regocijo se volvieron a sus casas. Holgóse mucho el fiscal en ver a su mujer, que la amaba en extremo. Al cabo de algunos días díjole la mujer: Señor, manda que llamen a un carpintero que componga un balaustre de la cama, que se ha quebrado. En el mismo punto que oyó tales razones, se acordó de las que el Ontanera había dicho en la fiesta. Helósele la sangre en las venas, cubriósele el corazón de penas, los celos le abrasaron el alma, y todo él quedó fuera de sentido, y porque no se le echara de ver, levantóse, diciendo: Vaya un mozo a llamar al carpintero. Entró en la recámara,



INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA
ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GRADO 8
DOCENTE: SANDRA PATRICIA FORERO

vio el balaustre quebrado, y aunque el dolor le sacaba de sus sentidos, se esforzó y dio lugar a que el tiempo le trajese la ocasión a las manos.

Puso desde aquel día mucha diligencia y cuidado en su casa, y por su persona le contaba los pasos al Ontanera, tomando puestos de día, y disfrazándose de noche por entejarse de la verdad; pero el amor traía ciegos a los pobres amantes, no les daba lugar a conocer la vigilancia del fiscal ni discurrir con la razón, porque en las iglesias, las visitas y ventanas de otras damas vio el fiscal tanto rastro de su daño, que echó bien de ver que el fuego era en su casa, y luego procuró la venganza de su honra, para lo cual pidió en la Real Audiencia para ir él en persona a la diligencia, la cual conseguida previno todo lo necesario, y en su casa todas las entradas y salidas. Fio su secreto de solo un esclavo, y de un indio pijao que le servían.

Llegado el día de la partida, mostró mucho sentimiento en el apartarse de su mujer y dejarla, ella le consolaba, rogándole que fuese breve la vuelta. (...) Llegando cuasi a él se despidieron los que le acompañaban, y él con sus criados a paso lento siguió su viaje, y en cerrando la noche, revolvió sobre la ciudad como un rayo, y de la espía que dejó para el aviso, supo cómo el galán estaba dentro de su casa. Entró a ella por sobre las paredes, fue a su estudio, sacó de luna hacha de cera que había dejado prevenida para el intento; tomola y encendida, y arrebatado un montante, puso al negro a la ventana que salía a la calle, al pijao dio orden que en derribando las puertas de la sala y dando con ellas en el suelo, tuviese mucho cuidado, no se le apagase el hacha de cera. Con este orden se arrimó a las puertas de la sala, y dando con ellas en el suelo, fue a las de la recámara, y haciendo lo mismo entró hasta la cama, donde halló sola a su mujer. Por el aposento no parecía persona alguna, detrás de las cortinas de la cama pareció un bulto, tiróle una estocada con el montante, y luego vio que estaba allí el daño, porque herido el contrario, con la mayor presteza que pudo salió detrás de la cama, y con la espada desnuda se comenzó a defender; anduvieron un rato en la pelea. En este tiempo la mujer saltó de la cama, bajó por la escalera al patio, el pijao dejando la hacha arrimada la siguió y vio donde entró. El fiscal en breve espacio mató al adúltero, salió en busca de su mujer; díjole el pijao dónde se había metido, que era un seno como aquel donde se metió uno de los condes de Carrión cuando iba huyendo del león, sacóla de allí y matóla junto al muerto, dejándolos juntos.

Dio luego aviso a la justicia, vino el juez, hicieronse informaciones, el muerto era muy emparentado, revolvióse la ciudad, anduvo el pleito, en esta ocasión bajó a Cartagena donde halló la cédula de oidor para esta Audiencia.

Juan Rodríguez Freyle, El carnero, según el manuscrito de Yerbabuena, Bogotá, Instituto Caro y cuervo 1984

Reflexiona y contesta:

1. ¿Cómo fueron descubiertos los amantes?
2. ¿Cuál fue el final de estos amantes?
3. ¿Que enseña el autor sobre la murmuración y los celos?