

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GRADO. 8 
---	---

Fecha de recibido: _____

Fecha de entrega: _____

Nombre del estudiante: _____

Responsables: **Docentes del Área**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocer y valorar el aporte literario de nuestro Nobel de literatura Gabriel García Márquez.



INTRODUCCIÓN

Esta guía complementa la información sobre la literatura contemporánea en Colombia. Específicamente encontraras información relacionada con nuestro Nobel de literatura Gabriel García Márquez, el Boom latinoamericano y el Realismo mágico : conceptualizaciones, características, temas y autores representativos.

Es importante que estas actividades las desarrolles de manera pausada pero atenta, para que puedas leer bien, entender r y documentarte sobre el tema.



¿QUÉ VOY A APRENDER?

En esta guía, vas a encontrar información para comprender acerca de la literatura de Boom latinoamericano, el Realismo mágico y la obra literaria de Gabriel García Márquez. El conocimiento de esta información te ayudara a tener una propia opinión respecto al tema, además de asumir una posición crítica frente al mismo.

Recomendación: Debes leer con detenimiento los textos, esta es imprescindible para una buena comprensión.

EL CONTEXTO LITERARIO DE GARCIA MARQUEZ

Saberes previos

El contexto tiene muchas variables: históricas, culturales, literarias, entre otros. Todos estos aspectos determinan la forma de vivir de una persona. Por ejemplo, podrías describir el contexto en el que vives.

1.1 El boom latinoamericano

Gracias a la distribución de una gran número de obras de autores latinoamericanos por editoriales de España, ocurre el Boom: un fenómeno editorial y literario de autores como García Márquez, Cortázar, Fuentes y Vargas Llosa.

Los autores del Boom se caracterizan por aunar la ficción y la realidad, por borrar sus límites, por presentar una mirada propia de nuestro continente americano al viejo mundo y también por renovar los temas a través del humor, los juegos lingüísticos, como lo logra Julio Cortázar.

Te invito a observar en el siguiente link un vídeo que te ayudará a conocer más sobre el Boom latinoamericano (Si tienes la posibilidad de verlo). En:

<https://youtu.be/W9l8njEe8QE>

1.2 El realismo mágico

Según García Márquez: *“La primera condición del realismo mágico es que sea un hecho rigurosamente cierto que, sin embargo, parezca fantástico”*

Lee el siguiente fragmento de la novela Cien años de soledad del escritor Gabriel García Márquez y considera si te parece un episodio ¿real o imaginario? ¿verosímil o inverosímil?

Una tía de Úrsula, [...], tuvo un hijo que pasó toda la vida con unos pantalones englobados y flojos, y que murió desangrado después de haber vivido cuarenta y dos años en el más puro estado de virginidad, porque nació y creció con una cola cartilaginosa en forma de tirabuzón y con una escobilla de pelos en la punta. Una cola de cerdo que no se dejó ver nunca de ninguna mujer, y que le costó la vida cuando un carnicero amigo le hizo el favor de cortársela...

Cien años de soledad

El Realismo mágico es la mezcla de realidad y fantasía típica de la literatura hispanoamericana. La obra de García Márquez se enmarca en los patrones del denominado Realismo Mágico, una propuesta artística-literaria que muestra la realidad latinoamericana inmersa en mundos mágicos y míticos, en donde lo irreal forma parte de lo cotidiano.

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MAGICO:

- En el Realismo Mágico son significativos el manejo del tiempo y el espacio narrativos (trastocados)
- El uso de la caricatura
- El humor negro y la exageración.
- La creación de situaciones que retan al lector a resolverlas o descifrarlas.

Para familiarizarse con el concepto del realismo mágico no hay mejor camino que leer a nuestro Nobel de literatura, Gabriel García Márquez. De su mano se descubre cómo la esencia del realismo mágico es el despliegue de la prosa poética. Obras de García Márquez como: Cien años de soledad, El otoño del patriarca, Crónica de una muerte anunciada son muestra de este hecho.

La narrativa de este período ha recibido importantes reconocimientos internacionales, además del otorgado a García Márquez. El Premio Cervantes a Álvaro Mutis, entregado en el 2002, y el Rómulo Gallegos, el reconocimiento más importante de Hispanoamérica, otorgado a Manuel Mejía Vallejo

Puedes complementar tu información y aprendizaje sobre el Realismo mágico en el siguiente link: https://youtu.be/rTndLMn_TbQ



PRACTICO LO QUE APRENDÍ

A continuación, te invito a leer este texto escrito de Gabriel García Márquez

La muerte de Prudencio Aguilar

Cuando el pirata Francis Drake asaltó a Riohacha, en el siglo XVI, la bisabuela de Úrsula Iguarán se asustó tanto con el toque de rebato y el estampido de los cañones, que perdió el control de los nervios y se sentó en un fogón encendido. Las quemaduras la dejaron convertida en una esposa inútil para toda la vida. No podía sentarse sino de medio lado, acomodada en cojines, y algo extraño debió quedarle

en el modo de andar, porque nunca volvió a caminar en público. Renunció a toda clase de hábitos sociales obsesionada por la idea de que su cuerpo despedía un olor a chamusquina. El alba la sorprendía en el patio sin atreverse a dormir, porque soñaba que los ingleses con sus feroces perros de asalto se metían por la ventana del dormitorio y la sometían a vergonzosos tormentos con hierros al rojo vivo. Su marido, un comerciante aragonés con quien tenía dos hijos, se gastó media tienda en medicinas y entretenimientos buscando la manera de aliviar sus terrores. Por último, liquidó el negocio y llevó la familia a vivir lejos del mar, en una ranchería de indios pacíficos situada en las estribaciones de la sierra, donde le construyó a su mujer un dormitorio sin ventanas para que no tuvieran por donde entrar los piratas de sus pesadillas.

En la escondida ranchería vivía de mucho tiempo atrás un criollo cultivador de tabaco, don José Arcadia Buendía, con quien el bisabuelo de Úrsula estableció una sociedad tan productiva que en pocos años hicieron una fortuna. Varios siglos más tarde, el tataranieta del criollo se casó con el tataranieta del aragonés. Por Eso, cada vez que Úrsula se salía de casillas con las locuras de su marido, saltaba por encima de trescientos años de casualidades, y maldecía la hora en que Francis Drake asaltó a Riohacha, Era un simple recurso de desahogo, porque en verdad estaban ligados hasta la muerte por un vínculo más sólido que el amor: un común remordimiento de conciencia. Eran primos entre sí. Habían crecido juntos en la antigua ranchería que los antepasados de ambos transformaron con su trabajo y sus buenas costumbres en uno de los mejores pueblos de la provincia. Aunque su matrimonio era previsible desde que vinieron al mundo, cuando ellos expresaron la voluntad de casarse sus propios parientes trataron de impedirlo. Tenían el temor de que aquellos saludables cabos de dos razas secularmente entrecruzadas pasaran por la vergüenza de engendrar iguanas. Ya existía un precedente tremendo. Una tía de Úrsula, casada con un tío de José Arcadia Buendía, tuvo un hijo que pasó toda la vida con unos pantalones englobados y flojos, y que murió desangrado después de haber vivido cuarenta y dos años en el más puro estado de virginidad porque nació y creció con una cola cartilaginosa en forma de tirabuzón y con una escobilla de pelos en la punta. Una cola de cerdo que no se dejó ver nunca de ninguna mujer, y que le costó la vida cuando un carnicero amigo le hizo el favor de cortársela con una hachuela de destazar.

José Arcadia Buendía, con la ligereza de sus diecinueve años, resolvió el problema con una sola frase: «No me importa tener cochinitos, siempre que puedan hablar». Así que se casaron con una fiesta de banda y cohetes que duró tres días. Hubieran sido felices desde entonces si la madre de Úrsula no la hubiera aterrorizado con toda clase de pronósticos siniestros sobre su descendencia, hasta el extremo de conseguir que rehusara consumir el matrimonio. Temiendo que el corpulento y voluntarioso marido la violara dormida, Úrsula se ponía antes de acostarse un pantalón rudimentario que su madre le fabricó con lona de velero y reforzado con

un sistema de correas entrecruzadas, que se cerraba por delante con una gruesa hebilla de hierro. Así estuvieron varios meses. Durante el día, él pastoreaba sus gallos de pelea y ella bordaba en bastidor con su madre. Durante la noche, forcejeaban varias horas con una ansiosa violencia que ya parecía un sustituto del acto de amor, hasta que la intuición popular olfateó que algo irregular estaba ocurriendo, y soltó el rumor de que Úrsula seguía virgen un año después de casada, porque su marido era impotente. José Arcadio Buendía fue el último que conoció el rumor. -Ya ves, Úrsula, lo que anda diciendo la gente -le dijo a su mujer con mucha calma. -Déjalos que hablen -dijo ella-. Nosotros sabemos que no es cierto.

De modo que la situación siguió igual por otros seis meses, hasta el domingo trágico en que José Arcadio Buendía le ganó una pelea de gallos a Prudencio Aguilar. Furioso, exaltado por la sangre de su animal, el perdedor se apartó de José Arcadio Buendía para que toda la gallera pudiera oír lo que iba a decirle. -Te felicito -gritó-. A ver si por fin ese gallo le hace el favor a tu mujer. José Arcadio Buendía, sereno, recogió su gallo. "Vuelvo en seguida", dijo a todos. Y luego, a Prudencio Aguilar: -Y tú, anda a tu casa y ármate, porque te voy a matar. Diez minutos después volvió con la lanza cebada de su abuelo. En la puerta de la gallera, donde se había concentrado medio pueblo, Prudencio Aguilar lo esperaba. No tuvo tiempo de defenderse. La lanza de José Arcadio Buendía, arrojada con la fuerza de un toro y con la misma dirección certera con que el primer Aureliano Buendía exterminó a los tigres de la región, le atravesó la garganta. [...]

Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, Grupo Editorial Norma, 2007.

Desarrolla tu competencia lectora. Responde las siguientes preguntas:

1. El hombre con cola de cerdo vivió:
 - a. Algo más de cuarenta años.
 - b. Algo menos de cuarenta años.
 - c. Cuarenta años exactos.
 - d. Cuarenta y tres años y tres días.
2. En la expresión: "**Furioso, exaltado por la sangre de su animal, el perdedor...**" la palabra destacada se puede remplazar, sin alterar el sentido de la frase por:
 - a. embelesado
 - b. ofuscado
 - c. acogido
 - d. celebrado
3. La misma expresión anterior se refiere a:
 - a. José Arcadio Buendía
 - b. Prudencio Aguilar
 - c. Francis Drake
 - d. Aureliano Buendía

4. Responde **F o V** según el enunciado sea falso o verdadero.

- * El pirata Francis Drake quemó a la bisabuela de Úrsula Iguarán. ()
- * La bisabuela de Úrsula nunca volvió a caminar en público. ()
- * Úrsula supo que su bisabuela siempre había olido a chamusquina. ()
- * Úrsula Iguarán y José Arcadio Buendía eran primos. ()
- * Existía el temor de que la pareja pudiera engendrar iguanas. ()
- * Ya antes, unos tíos de la pareja habían tenido un hijo con cola de cerdo. ()
- * El gallo de José Arcadio Buendía perdió con el de Prudencio Aguilar. ()
- * Prudencio Aguilar ofendió a José Arcadio Buendía. ()
- * José Arcadio Buendía mató a Prudencio a traición con una escopeta. ()
- * Según el narrador, el atacante arrojó el arma con la fuerza de un toro. ()

5. ¿Cuáles eran los principales rasgos que identificaban la personalidad de José Arcadio Buendía el criador de gallos?

6. Qué piensas del texto anterior? Escribe tu opinión



Tomando como base el libro Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez, escogerás un cuento que te llame la atención para leerlo y hacer una comprensión del mismo, sobretodo detallando en que aspectos se ve reflejado el tema del Realismo Mágico.

Recomendaciones para entrega de Actividades:

- ✚ La guía la debes resolver individualmente y entregarla el día asignado, con buena ortografía, ordenada, sin tachones ni enmendaduras.
- ✚ Ten presente que deberás terminar esta guía en su totalidad para poder hacer entrega de la siguiente.



Ahora que has logrado terminar, reflexiona acerca de tu aprendizaje:

1. ¿Qué fue lo que más te causó dificultad al resolver las actividades de la guía?
2. ¿Por qué crees que te causó dificultad?
3. ¿Qué fue lo que te pareció más fácil en la guía?
4. Con tus palabras escribe qué aprendiste.