

Tabla de contenido

1. ¿QUE ES LA MITOLOGÍA?	2
1.1. Relación con otras creencias.....	2
1.2. En la ciencia.....	3
2. SERES	3
2.1. Sirenas.....	4
2.2. Elfos.....	4
2.3. Gorgonas.....	5
2.4. Esfínges.....	5
2.5. Cíclopes.....	5
2.6. Enanos.....	6
2.7. Ninfas.....	6
2.8. Minotauro.....	6
2.9. Fauno.....	6
2.10. Sátiros.....	7
2.11. Centauro.....	7
3. TIPOS DE MITOLOGÍA	8
3.1. GRIEGA.....	8
3.2. NÓRDICA.....	9
3.3. DIOSES NÓRDICOS.....	10
3.4. ROMANA.....	11
3.5. VIKINGA.....	14
3.6. EGIPCIA.....	16
3.7. CELTA.....	18
3.8. JAPONESA.....	21
3.9. AZTECA.....	25
3.10. CHINA.....	28

1. ¿QUE ES LA MITOLOGÍA?

En muchos contenidos aparecen diversos conceptos de lo que significa la mitología, realmente es un término que se utiliza para describir una gran cantidad de sucesos relacionados con mitos y leyendas de alguna cultura o pueblo.

Estas historias fantásticas están representadas por dioses y seres sobrenaturales que permiten darle un colorido narrativo a las historias, están compuestas por explicaciones inverosímiles, situaciones irreales y fantásticas, fenómenos naturales de un alto poder, dioses que manejan a su antojo la naturaleza.

La cohesión en los relatos permite darle mucho interés a los sucesos, en ocasiones se pueden encontrar relatos que muchos consideran ser reales, el origen y la razón de la mitología es desconocido, se cree que se forma con tradiciones de sueños de algunas personas, que llevaron sus relatos a través de libros y textos.

En cada país del mundo existe algún tipo de mitología, cada una representa la cultura de la región donde se desarrolla, incluso se pueden observar relatos mitológicos que son similares en otros lugares, o que indica que existe una relación con respecto a las tradiciones y folclor de cada país.

1.1. Relación con otras creencias

La mitología en un 70% está muy relacionada con la espiritualidad y la religión, en ciertos lugares del mundo, podemos ubicar diversas historias relacionadas con los pueblos primitivos, donde cada relato aparte de ser un poco sensacional, tienen un origen muy sagrado, llegando incluso a formar parte de los relatos de otras religiones.

Otros relatos han pasado a formar parte de historias de héroes mitológicos que comparten criterios filosóficos, permitiendo ayudar al desarrollo moral de la raza humana, tal es el caso de la mitología griega, la cual representó un hito en la historia de la humanidad, hasta que los romanos tomaron posesión de toda su cultura.

Con el nacimiento de la cultura greco romana, desaparece toda la concepción mitológica griega, posteriormente estas creencias mitológicas pasarían a formar

parte de la cultura religiosa de los romanos por un periodo de tiempo considerable, lo mismo sucede con mitologías en las culturas Celta, Nórdica, Egipcia y Azteca.

1.2. En la ciencia

Actualmente se considera una parte de la ciencia que se dedica a estudiar los mitos de la humanidad, investigación y análisis de diversas narraciones, ubicando el tiempo y la época en la cual fueron descritos, ayuda a formar un cuadro histórico de la cultura humana, y apreciar el origen de las cosas.

El término mitología tienen su origen en el griego, deriva de la palabra "Mitología", el cual significa acervo y mitos de una región determinada, la ciencia se ha encargado a través de los teólogos explicar las narraciones que detallan el nacimiento del universo, el hombre y la vida, así mismo la importancia de analizar la vivencia de los héroes, dioses y figuras fantásticas.

Las mitologías más importantes en este orden, La Griega, la Romana y la Egipcia, sin embargo la lista de mitologías es muy extensa, en algunas regiones existen hasta tres versiones mitológicas de un mismo suceso o proceso histórico.

En la actualidad, la mitología ha tomado un valor importante en la cultura moderna, ya que existe una gran influencia de estas en diversas situaciones de la vida social del hombre actual, el calendario, las formas de aplicación de nombres a ciertas estrellas, y procesos tecnológicos.

En el séptimo arte se han retomado ciertos relatos bíblicos mitológicos, Griegos, Egipcios y Romanos para elaborar películas de ciencia ficción, donde incluso mezclan figuras mitológicas de diversas culturas, llevando a cabo guerras y procesos de los hechos místicos de diversas culturas.

2. SERES

En las diversas historias mitológicas existen seres sobrenaturales que aparecen incluso en diversos relatos mitológicos variados, los seres mitológicos están considerados entidades protectoras y con poderes y comportamientos extraños, a diferencias de las criaturas mitológicas, que son considerados las figuras destructivas de las mitologías.

Los seres mitológicos tienen una conformación física parecida a la de los seres humanos, mezclada en ocasiones con anatomía de animales, jamás los relacionan o vinculan con humanos, tampoco se observan uniones sentimentales entre los seres y los humanos.

La lista de seres mitológicos es muy extensa, se representan en las historias a través de metáforas y leyendas, se recrean con relatos de poder y fuerza, ejecutando acciones que generalmente dejan una moraleja como aprendizaje, veamos entonces estos seres mitológicos.

2.1. Sirenas

Considerados los seres mitológicos más hermosos, se encuentran insertados en muchos relatos mitológicos, sobre todo en la mitología romana, aunque en la mitología celta, hebrea y griega se encuentren relatos de estos maravillosos seres, viven en las profundidades del mar y se caracterizan por cantar hermosas melodías cuando tienen cerca a su víctima.

Atraen a los navegantes por su belleza, llevándolos hacia las costas cubiertas de piedra, con la finalidad de hacer naufragar a los barcos y de esa forma devorar a la tripulación, se dice que una de las formas de sobrevivir a la presencia y acción de las sirenas es no prestarle atención a sus hermosos cantos.

2.2. Elfos

Este tipo de ser mitológico pertenece a las tradiciones mitológicas nórdicas, habitan en los bosques, son de piel muy pálida y muy sensible a las opiniones, son hábiles y conocen todo lo referente a la naturaleza, sobre todo a los bosques y ríos, portan arcos y flechas para poder defenderse.

En algunos relatos se consiguen elfos que portan espadas y han sido protagonistas de diversas historias que han llevado al cine diversas productoras, de manera que muchas personas pudieron conocer de la existencia de ellos a través de la proyección de películas donde aparecen vinculados.

2.3. Gorgonas

Aunque muy pocos conocidos, las gorgonas son seres femeninos muy aterradores, pertenecen a la mitología Griega, tienen como reina a la maléfica Medusa, la cual es considerada la más hermosa de las gorgonas, se aparecen en monumentos, edificios y objetos, su función es proteger el lugar de humanos inescrupulosos que intentan destruir estas construcciones.

Su aspecto físico es muy hermoso, tiene un cabello largo de serpientes venenosas, y los seres que logran mirarlas a los ojos los convierten en piedras, son inmortales, a diferencia de su reina que fue destruida por el semidiós Perseo.

2.4. Esfinges

Aparecen en las mitologías Griegas y Egipcias, su aspecto en ambas es similar, tienen cuerpo de león, con la cabeza de aspecto humano, sin embargo en la mitología griega se presenta de aspecto femenino y en la egipcia aparece como masculino, son seres que poseen un gran poder, sin embargo son muy buenos, y en el caso de la mitología Egipcia eran los encargados de proteger la entrada de los templos.

Por su parte en la mitología Griega, existió solamente una sola esfinge, que a diferencia de su similar Egipcio, era muy traicionero y malo, donde los que pretendían entrar al templo, debían resolver los acertijos que la esfinge les decía, de no hacerlo eran asesinados inmediatamente.

2.5. Cíclopes

Conocidos por muchos ya que poseen un solo ojo, pertenecen a las mitologías Griega y Romana, son gigantes, y tienen la capacidad de devorar seres humanos,

hermanos de los titanes, los cíclopes le dieron apoyo a los dioses Zeus, Hades y Poseidón en la famosa guerra de los titanes, de la mitología Griega.

En la mitología romana eran guerreros encargados de cuidar los templos y ganaron muchas batallas para los dioses romanos, han sido tomados como modelos para diversas películas referentes a la mitología.

2.6. Enanos

Estos seres aparecen en su mayoría en la mitología Nórdica, están relacionados con la tierra, las piedras y las montañas, poseen aptitudes artesanales y les gusta la minería, su aspecto es un tanto desagradable, y son comparados con los elfos

.

2.7. Ninfas

Pertencen a la mitología Griega, son consideradas diosas menores, incapaces de procrear hijos mortales, únicamente pueden formar dioses, se relacionan con la naturaleza y su aspecto es de hermosas doncellas que cantan y bailan en el bosque, son seres protectores que ayudan a resolver conflictos al hombre.

2.8. Minotauro

Es un ser que aparece en la mitología Griega, en diversas leyendas y otras mitologías, su cuerpo es parecido al de un hombre con cabeza de toro, está considerado una de las figuras más representativas en muchas patologías, incluyendo la China.

2.9. Fauno

Estas figuras pertenecen a la mitología Griega, su aspecto es mitad humano mitad cabra, viven en los bosques. Molestan y perturban a los humanos, y en ocasiones son confundidos con los Sátiros, sin embargo son muy diferentes, se cree que son como muy sabios y ayudan a los viajeros a no perderse en el bosque.

2.10. Sátiros

También pertenecen a la mitología Griega y se caracterizan por tener debilidad por el vino, adoran a las mujeres y van por los bosques tocando una pequeña flauta, en ocasiones les gusta perseguir a las ninfas con el objeto de mantener relaciones con ellas, son muy similares a los Faunos, aunque más pequeños, con piernas cola y orejas de caballo.

2.11. Centauro

Considerados los seres más conocidos de la mitología Griega, tiene el torso y la cabeza de aspecto humano, el resto tienen el aspecto de un caballo, su equivalente femenino es llamada Centauride. Estos seres también aparecen en la mitología romana, representando a seres indomables y salvajes.

3. TIPOS DE MITOLOGÍA

Para muchos la importancia de la mitología radica en que nos permite olvidarnos del mundo real por unos momentos, también se cree que es por la magia de sus relatos tan inesperados e inverosímiles, sin embargo cada uno refleja un momento o época del lugar que representa, que nos hace renacer un sueño de tipo fantástico que jamás podremos tener en la vida real.

En casi todos los continentes del mundo existen estas historias cargadas de seres, héroes y figuras, donde se cuentan historias y mitos fantásticos, llamando la atención de todo aquel que sienta pasión por la lectura excepcional, entre las mitologías más importantes se encuentran las siguientes.

3.1. GRIEGA

Se origina en la región de Creta, como resultado de la fusión del panteón Cretense, donde se mezclaron divinidades humanas y divinas, a través de dioses que llegaron gracias a la acción de los pueblos de Aqueos, allí tomaron la región de Creta para honrar a los héroes y establecer el conocimiento de un mundo infernal.

Después de la invasión de los Dorios, desaparece la cultura Micénica, iniciando el periodo de nacimiento de Grecia, donde comienzan a relacionar las acciones de Grecia con la recién nacida sociedad Griega, el conocimiento de las historias comienza a dar forma a las mitologías que conocemos hoy en día.

Está considerada una de las más importantes de la humanidad, por su valor histórico y cultural, se forma por un conjunto de relatos anteriores a la toma de la Griega, sin el reflejo de ciertos relatos y creencias de los antiguos griegos, con respecto al conocimiento del universo, la tierra y el hombre.

Cada relato fue transmitido de manera oral, a través de escritores y poetas, que utilizaban metáforas y versos para demostrar la existencia de seres, dioses y figuras excepcionales que formaron toda la vida en el planeta. La mitología griega consiste en una extensa colección de historias referentes al arte figurativo.

Los mitos griegos detallan los orígenes del mundo a través de aventuras con dioses y criaturas mágicas con poderes especiales. cada relato fue plasmado a través de versos en diversas obras literarias como “La Ilíada” y “La Odisea”, donde se detallan relatos históricos sobre la guerra de Troya.

Así mismo existen los relatos en las obras de “Homero” y “Hesíodo”, donde se detallan los orígenes del mundo, la sucesión de los dioses y el origen de la tragedia humana, asimismo la literatura griega detalla con carácter de importancia los himnos homéricos a través de fragmentos de poesía líricas, lo que determinó en el siglo V a.C. denominar la época Helenística.

Los autores más importantes durante ese periodo fueron Plutarco y Pausanias, la mitología griega siempre estuvo acompañada de grandes obras artísticas, donde la cultura griega se diversificó por todo el mundo creando una gran influencia para el nacimiento del mundo occidental.

Los orígenes de la mitología Griega tienen varias versiones, donde se han creado diversas teorías sobre su nacimiento, sin embargo en algo coinciden los historiadores es su creación, es una consecución de relatos fantásticos de dioses y seres suprahumanos.

3.2. NÓRDICA

Establece las tradiciones y relatos de las culturas relacionadas con la mitología Escandinava, de manera que los relatos historias y leyendas pertenecen específicamente a esa región, y abarca incluso algunas zonas de Islandia, donde algunos piensan que nació realmente la mitología Nórdica.

Cada relato según los historiadores contemplan historias de las regiones donde habitan las etnias Urálicas, que contenían diversas tribus (Fineses, estonios y lapones), cada historia según cuentan los conocedores del tema, son narraciones de los dioses que dejaron al hombre todo su conocimiento y experiencia.

Al igual que la mitología Griega, las ideas y mitos se fueron transmitiendo de forma oral, utilizando la poesía como elemento de expresión. La época mas importante de

los relatos se encuentra durante la era de los Vikingos, donde a través de las Eddas (relatos históricos nórdicos) expresaron toda la actividad de estas figuras.

Los Vikingos fueron un grupo de luchadores muy dominantes fuertes y anárquicos que dominaron toda la región entre los años 793 y 1066 d.C. además eran grandes navegantes que pudieron abrir rutas comerciales importantes, colonizando tierras e islas, se dice que “Erik el rojo” llegó a América hacia el año 500 d.C, mucho antes que Cristóbal Colón.

Los dioses Nórdicos tienen cierto parecido con los Griegos, siendo el más importante el dios Odin, denominado el “Padre de todos los dioses”, llamado el señor de la guerra y padre de los muertos gloriosos, se encargaba de realizar los nueve nudos y era una divinidad muy sabia.

3.3. DIOSES NÓRDICOS

Existen una gran cantidad de dioses que no mantienen un orden como lo hace la mitología Griega en esta caso están contemplados en un sistema de caracterización donde cada uno representa una raza específica, divididas en dos grupos los Aesir de Asgard, quienes fueron los que fundaron el gobierno y la guerra y los Vanir que provienen de Vanaheim, encargados de la procreación y la fertilidad.

En ese orden podemos entonces establecer en qué región se encuentran los dioses nórdicos, que para los Vikingos representaban la máxima expresión de conocimiento respeto y sabiduría, veamos.

Los dioses de Asgard son los siguientes:

- Thor, dios del trueno, porta un martillo, guantes de hierro y un cinturón mágico.
- Balder, hijo de Odín es el dios de la belleza y la inteligencia.
- Tyr, dios del valor, sacrificó su mano para que los otros dioses pudiesen atar lobo Fenrir.
- Bragi, dios de la sabiduría y la elocuencia.
- Heimdall, hijo de nueve doncellas y con el tiempo se convirtió en el guardián de los dioses.
- Hoor, dios ciego hermano de Balder.

- Vidar, dios taciturno, es el que resuelve los conflictos.
- Váli, es el dios de los arqueros, posee una gran puntería.
- Ull, es un dios de pelea especialista en el cuerpo a cuerpo.
- Forseti, El dios de la amistad y la concordia.

- Loki, es un dios complicado representa la desdicha de los hombres y de los Aesir, es intrigante y astuto, considerado el dios del caos la mentira y el engaño.
- Frigg, es la esposa de Odín y tienen poderes de vidente.
- Eir, Considerada La curandera.
- Sjöfn, Líder de las las ideas y pensamientos de los hombres hacia el amor.
- Var, diosa de los juramentos.
- Syn, guardiana de las puertas del reino
- Iounn, Esposa de Bragi, guarda unas manzanas en un estuche que deben ser mordidas cuando el rey envejezca.

Los dioses Vanir, que provienen de la región de Vanaheim

- Njoror, dios que gobierna sobre el mar, viento y fuego,
- Skaoi, esposa de Njoror, solo servía al rey procreando hijos.
- Frey, hijos de ambos y es el que rige la lluvia y el sol
- Freyja, la otra hija de los reyes y considerada la diosa del amor.

3.4. ROMANA

La mitología romana es una formación de historias antiguas e influencia de la mitología Griega, las tradiciones culturales y religiosas se amalgamaron con las creencias existentes durante la edad media para formar un cúmulo de mitos y leyendas, que posteriormente al mezclarse con la mitología Griega, formaron algunas religiones paganas.

La mitología romana está muy vinculada a aspectos de tipo religiosos, sus dioses se definen como dioses nativos llamados “indigetes”, encargados de defender el

estado, fueron venerados con celebraciones fastuosas, donde las fechas en el calendario eran respetadas, y los dioses novensides que llegaron después que los primeros.

Representaron la fase histórica más importante durante el imperio romano, la mitología romana no es tan ficticia como la Griega o la Nórdica, su característica principal, consiste en narrar situaciones básicas de las vivencias de los hombres, su preparación para la ceguera y la vida. Los dioses se encargaban de proteger al hombre, sus siembras, la naturaleza y la tierra.

Religión

La mitología romana dio inicio a las religiones politeístas, que también influenció posteriormente a la cultura Griega después de la conquista por parte de los romanos, aunque se dice que previamente haya tomado los conceptos originales de los Griegos, creando una inversión de criterios.

Durante este periodo religiosos se formaron muchos santuarios, ubicados en las casas y allí se le rendía culto a los dioses que su vez protegían el hogar, estos dioses eran Lares y Penates, en cada poblado existía un templo donde las personas debían rendirle tributo a estos dioses, los conflictos con el cristianismo nacieron desde esa época.

La influencia de la mitología romana en la humanidad tienen una gran importancia, partiendo del hecho que el actual calendario lunar está formado en función de los dioses romanos, donde incluso ciertos planetas de nuestro sistema solar contienen nombres de dioses romanos.

Aunque algunas concepciones e historias de la mitología romana tienen relación con la mitología Griega, la esencia de estos mitos están presente en la historia de pueblos que permanecieron por mucho tiempo creyendo en la presencia de dioses fantásticos.

Dioses

Eran inmortales, y sus comportamientos y actitudes similares a la de los seres humanos, poseen bondad, fuerza, hasta maldad y egoísmo, tenían la habilidad de elegir la vida de los mortales quién podía vivir y quién no, estos dioses representaba cada uno las fuerzas de la naturaleza, veamos quienes fueron estos dioses.

- Venus, diosa muy hermosa, regente de la fertilidad y el amor, se le asoció mucho con la diosa Griega Afrodita y la diosa Etrusca Turan.
- Diana, fue una diosa virgen de la caza, protectora de la naturaleza y la luna, comparada con la diosa Griega Artemisa.
- Neptuno, hijo de los dioses Saturno y Ops, hermano de Júpiter Y Plutón, gobernador de todos los mares y océanos, lo relacionan mucho con Poseidón, dios Griego del mar.
- Júpiter, aparece también en la mitología Griega como Zeus, es el padre de todos los dioses y los hombres.
- Saturno, es un dios importante protector de la agricultura y la cosecha, y está relacionado con el titán Cronos de la mitología Griega.
- Mercurio, también llamado mercurius, él el dios protector del comercio, hijo de Júpiter y la diosa Maia, está vinculado con el dios Griego Hermes y el dios Etrusco Turms.
- Vulcano, dios del fuego, hijo de Júpiter y de Juno, esposo de Venus, dedicado a forjar hierro y fabricar armaduras para los soldados, está relacionado en la mitología Griega con Hefesto, y en la mitología etrusca con Sehlac.
- Hércules, realmente es un semidios, hijo de Júpiter, posteriormente fue divinizado al lograr los 12 trabajos sagrados, está relacionado con el dios heracles en la mitología Griega, posee una gran fuerza y liberó a muchos pueblos de las barbaries.
- Apolo, es un dios Olímpico, se encuentra con el mismo nombre en la mitología Griega, tenía cualidades excepcionales y algunos pensaron que podía ser el sucesor de Júpiter.
- Baco, considerado el dios del vino, relacionado con Dioniso, el dios Griego, hijo de Júpiter, actualmente en Italia se celebran las fiestas en su honor llamadas "Bacales".
- Marte, Dios de la guerra y la maldad, fue el padre de Romulo y Remo, los mellizos que fueron arrojados al río Tiber y posteriormente rescatados y alimentados por una loba llamada Luperca.

3.5. VIKINGA

Es una mitología muy interesante, ya que plantea de manera muy elocuente los mitos y leyendas de una civilización que verdaderamente existió, está contenida dentro de la mitología Nórdica, y su importancia radica en que creó las bases para la elaboración de las leyes y conductas de un pueblo específico.

Esta mitología describe al universo compuesto por varios reinos que se encuentran dispersos por Yggdrasil, el cual es un enorme fresno permanente, en él se encuentran las raíces y las ramas de los nueve reinos o mundos:

- Asgard. el mundo de los dioses, que está gobernado por Odín.
- Midgard, donde viven los hombres.
- Helheim, el reino de la muerte, está regido por Hela, hija de Loki.
- Niflheim, el mundo de la oscuridad, está constituido por una permanente niebla oscura, allí vive el dragón Niohoggr,
- Muspelheim, es el reino del fuego, allí habitan Gigantes de Fuego liderados por Surt.
- Svartalfheim, la casa de los elfos oscuros, llamados Svartalfar.
- Alfheim, está considerado el mundo de los elfos luminosos o ljósálfar.
- Vanaheim, el hogar de los Vanir, donde habitan los otros dioses Vikingos.
- Jotunheim, hogar de los gigantes, tanto de roca como de hielo.
- Yggdrasil, está considerado el árbol del universo vikingo, donde también habitan criaturas como la ardilla Ratatosk, el halcón Vedrfolnir, y los cuatro ciervos Dvalinn, Dáinn, Duneyrr y Duraprór. Existe un puente de arco iris llamado Bifrost que conecta a Asgard con Midgard, donde al final existe una puerta que da paso al mundo de los humanos, esta puerta es vigilada por Heimdall.

La mitología vikinga se encarga de narrar la forma de como se creó el mundo, cuando los dioses incursionaron en el mundo de Muspelheim (reino del Fuego), robando dos centellas con el objeto de crear el sol y la luna, con los residuos formaron las estrellas.

Existen diversos elementos vitales que pertenecen a las situaciones e historias de la mitología Vikinga, por ejemplo tenemos el reino de Ragnarok, el cual representa el fin del mundo, después de realizarse la batalla final, en ese mundo moraban los dioses después de la guerra.

Los defensores de los reinos eran figuras de un enorme poder como los gigantes, que servían a Loki y Surf, en la mitología vikinga se establece también que existe una vida más allá de la real, de manera que los vikingos más destacados que fallecían en batalla iban a parar a Valhalla.

Mientras que el resto moraría en las tierras de Fólkvangr, hogar de la reina Freya, donde seguían peleando de día y celebrando de noche, los vikingos que fallecieron de forma natural iban a parar a Helheim o Reino de Hel, el cual es un sitio oscuro ubicados en las profundidades de Niflheim, allí las almas vagan sin nada que hacer.

Seres sobrenaturales

- Los dioses, se encuentran venerados en el panteón de honor y están representados también por algunas diosas importantes entre los dioses más relevantes se encuentran los de Aesir, Odin, Thor, Balder, Heimdall, Tyr, y los de Asynjur, Frigg, esposa de Odín y diosa de la fertilidad, Freya, diosa del amor y la belleza, Sól, que era el Sol, Nótt, que era la noche.
- Los gigantes, eran los adversarios naturales de los dioses, en ocasiones tenían tratos con ellos y hasta se casaban, son de aspecto muy feo y de carácter irreverente, representan el caos y la anarquía entre los tipos de gigantes tenemos Jotun y los Muspell, que eran parientes de Loki.
- Las Nornas, son espíritus femeninos que viven tejiendo los acontecimientos de cada persona, donde cada hilo representa a cada una de esas personas, representan el pasado, el presente y el futuro, viven en las raíces y riegan el árbol de Yggdrasil, con aguas del pozo de Udr.
- El dragón Níðhöggr, es una especie de serpiente que vive en Niflheim roe las raíces del árbol Yggdrasil, este dragón se alimenta de los cadáveres condenados a Náströnd.

- Las valquirias, son pequeñas deidades menores, sirvientas de Odin, y se encargan de seleccionar a los guerreros más valientes que mueren para llevarlos a Valhalla.
- Enanos, emanan de los gusanos que devoran el cadáver del gigante Ymir, viven bajo la tierra, se dedican a la minería y les gusta forjar armas para los guerreros y dioses, son los creadores del martillo de Thor.

Existen otra gran cantidad de seres importantes que ya hemos nombrados en la mitología nórdica como los elfos, las ninfas e incluso las sirenas.

3.6. EGIPCIA

La mitología egipcia está instaurada durante el periodo de la época predinástica, hasta que se impuso la doctrina cristiana, es decir hasta el año 535 d.C., esta mitología influyó enormemente a la cultura de la región por más de 3.000 años, y tuvo varias etapas donde se desarrollaron los acontecimientos.

Predinástica

Durante esta época, se convirtieron en dioses los fenómenos naturales, los cuales atemorizaban y desconcertaba a la población Egipcia, ya que no existía ni se encontraba una explicación clara de estos fenómenos naturales, por lo que los sabios decidieron asociarlos con los dioses.

Durante ese periodo se comienzan a observar los dioses Horus (Dios del cielo) el cual tiene forma de halcón, Anubis con forma de perro, El cocodrilo del nilo llamado también el fayum, de manera que a la tierra la luna las estrellas y los planetas se les otorgó un nombre y una forma de deidad.

La mitología abarca dos tipos de regiones donde se desarrollaron las acciones de estas figuras divinas, el alto Egipto y el bajo Egipto, donde cada región tenía su propio dios protector, el resultado fue la veneración a distintas deidades, donde cada uno tenía importancia y notoriedad según la importancia de la ciudad.

Existen cinco grupos, donde se establecieron los dioses egipcios, los cuales eran el factor más importante de veneración:

- La Enéada de Heliópolis, en esta región se agruparon los dioses que pertenecían a las almas de Tot, ellos eran, Atum, Nut, Geb, Osiris, Neftis Shu, Tefnut, Isis, y Seth.
- La tríada de Tebas, aquí el dios principal era Amón Mut Jonsu.
- La Ogdóada de Hermópolis, lugar donde se veneran a los dioses Nun, Heh, Hehet, Nunet,, Kek, Keket, Amón y Amonet, en esta región apareció el dios Ra.
- La tríada de Elefantina, donde el dios Jnum Satis Anuket, era el principal.
- La tríada de Menfis, donde se veneró a Ptah Sejmet Nefertum.

Las ceremonias hacia los dioses dieron pie al nacimiento de ciertas celebraciones paganas que con el pasar de los siglos se fueron modificando y adaptando a los tiempos, incluso algunas fechas memorables en otras religiones fueron tomadas de la mitología egipcia.

La influencia fue tan importante que la denominación de los días de la semana y la formación del primer calendario lunar, donde se relacionan con los planetas del sistema solar provienen de las memorables notas históricas y narrativas de la mitología Egipcia.

Post dinástica

Comprendió el periodo de descenso en las creencias sobre las deidades egipcias, sin embargo durante este periodo existieron otros faraones que continuaron construyendo grandes templos y pirámides con el objeto de venerar a los dioses, la llegada del cristianismo, fue mermando las creencias de los egipcios.

Durante algunos siglos, y con la caída del imperio, muchas tumbas fueron derrumbadas y saqueadas, perdiéndose mucha información con respecto a ciertos relatos de importancia en la historia de la mitología egipcia, considerada una de las más influyentes e importantes de la humanidad.

3.7. CELTA

Se conoce como una de las mitologías más importantes realizadas durante la edad del hierro, estuvo marcada también por similitudes con otras mitologías Indoeuropeas, los celtas mantuvieron la mitología politeísta al igual que los griegos y los romanos, la cual representaba una cultura religiosa importante.

El nacimiento de esta mitología sucede en los pueblos galos y celtíberos, tomando elementos de contenidos romanos y cristianos, sin embargo la influencia no modificó sus tradiciones y mantuvieron sus detalles en el lenguaje breton y escotos (Precursores de La gran Bretaña).

Fue durante la edad media donde realmente comenzaron a salir a la luz públicas, los relatos, las figuras y los personajes que dieron vida a esta mitología, primordialmente la mitología se relacione con la religión, los procesos las ideas y los relatos estaban directamente relacionado con dioses místicos.

Sin embargo para entender un poco el proceso de evolución y formación de la mitología celta, debemos entender su relación con la mitología Irlandesa, la britania y la Galesa, la cual estuvo separado en varios ciclos, llamados Goidelicos, estos ciclos fueron:

- Ciclo mitológico
- Ciclo del Ulster
- Ciclo feniano
- Ciclo histórico

Con respecto a la evolución en la lengua británica, estuvo representado por la mitología galesa. la amplitud de la mitología Celta abarca hasta tres tipos de culturas y tradiciones, que aunque parezcan diferentes están muy relacionadas por su situación geográfica.

El mundo de los celtas abarcó todo el territorio de la Europa Occidental y central, permitió la unificación de los británicos como pueblo y incentivo a través de los dioses unificar los criterios espirituales, que posteriormente con la llegada del cristianismo fueron desplazados y en ocasiones sincretizados.

Los dioses celtas fueron comparados con los dioses romanos, sin embargo en cada región de britania se encontraban diversas figuras divinas que permitieron crear mitos y leyendas, por ejemplo en Irlanda existieron dioses protectores llamados “Tribus de la Diosa Dana” , los relatos hablan de una guerra entre dos razas.

Entre los dioses Irlandeses que estaban involucrados en estas guerras se encuentran.

- Dagda, es un dios supremo del panteón Irlandés, que muchos creen que era daga, realmente era un dios Druida, señor de los elementos y del saber, es una de las figuras principales de la mitología irlandesa.
- Balar, también llamado Balar, Balor o Bolar, fue un dios irlandés que era de la raza de los gigantes Fomoré, tenía solo un ojo en la frente y otro en la parte trasera, era un dios malo, que generalmente mantiene el ojo trasero cerrado, que cuando lo abría lo hacía para matar.
- Mórrígan, es la reina de los fantasmas, buscaba la manera que los guerreros combatieran, también fue conocido como Morrighu, tenía un aspecto espantoso, y se les presentaba a los hombres que iban a morir. (Ver artículo: [Felicidad](#))
- Lug, es un dios que tiene la imagen de un hombre joven, se considera el dios más importante de la mitología irlandesa, ya que tienen las funciones y habilidades.
- Epona, llamada también Brigid o Brigit, es una diosa irlandesa del fuego y la poesía, hija de Dagda y pertenece a los Tuatha Dé Danann. Es considerada la diosa de la naturaleza.
- Dian Cecht, considerado el dios de la medicina en la tradición irlandesa.
- Angus, dios irlandés del amor, también llamado “Mac Oc” (joven hijo). Hijo de Dagda e hijo adoptivo de Manannan.

Los dioses Galeses

Llamados también como los dioses de Britania prehistórica aparecieron en manuscrito encontrados en la región de Gales, veamos:

- Cernunnos, considerado el dios de la abundancia .
- Belenus, dios de la agricultura, venerado en Italia y regiones de la costa de Gales.
- Teutates, un dios guerrero y protector de las tribus. Se le identifica como el Marte romano y Dagda de los irlandeses.

Otros personajes

Entre los personajes semihumanos y humanos, también considerados dios, existen los Héroes que fueron guerreros muy valientes que libraron importantes batallas.

- Manannan, integrante de los Tuatha Dé Danann, era un poderoso mago.
- Ogmios, es un anciano que representa la elocuencia, viste ropa con piel de león.
- Nuada, llamado brazo de plata también pertenece a los guerreros de Tuatha Dé Danann.
- Rhiannon, fue una heroína irlandesa.
- Gwyddyon, uno de los héroes más famosos de la región de Gales, fue un hombre muy sabio.

Existe una larga lista de personajes mitológicos, como fieras muy similares a las de la mitología romana, nórdica y Vikinga, como minotauros y cíclopes que también colmaban las tradiciones de los mitos Celtas. (Ver artículo [Ocultismo](#))

3.8. JAPONESA

Esta mitología posee un grupo de historias, donde se relatan tradiciones de tipo oral, sobre leyendas, dioses, ceremonias, costumbres y relatos de los pueblos ancestrales de Japón, con una larga data de más de 2.000 años, dio fruto a dos de las religiones más importantes del oriente, El sintoísmo y el budismo.

Estas dos corrientes una oriunda de Japón y otra traída desde China con orígenes Chinos, permitieron el establecimiento de criterios ideológicos para la formación de las religiones, la mitología de Japón contiene más de 8.000.000 de entidades espirituales entre dioses y figuras de animales espirituales, relacionadas con la creación del mundo.

Describen historias y mitos de personajes asociados con lugares diversos de Japón, y algunos expresan situaciones fuera del mundo real, el inframundo y las lejanías astrales. Se cree que la mitología Japonesa se establece durante el año 712 a.C. donde se reconoce un escrito llamado Kojiki, que fue elaborado para la corte imperial.

Mito de la creación

La creación del universo está considerada dentro del llamado Kotoamatsukami, el cual es un universo colectivo que comprende todas las fuerzas universales, posteriormente se establecen siete generaciones de los llamados Kami (era de los dioses), que permitieron la creación del cielo y la tierra.

Evolución

Existen periodos donde la mitología tuvo un auge y crecimiento y posteriormente un establecimiento y equilibrio, el llamado periodo sintoísta o pre budista, donde los preceptos se basan en mantener los criterios religiosos culturales y tradicionales de los pueblos de Japón y el periodo Budista, que sucede cuando los Chinos logran posesionarse de ciertos territorios japoneses y logran inyectar ideas del budismo en la región.

Con el paso de los años específicamente en el siglo VI d.C. ambas corrientes religiosas adoptaron las ideas espirituales, creando una especie de sincretismo que permitió la evolución histórica, donde con el tiempo se anexó una tercera corriente

espiritual llamada Confucionismo, la cual era la ideología del gran pensador Japonés Confucio.

El sintoísmo representó junto al Budismo las corrientes religiosas más importantes de Japón, hasta que esta última absorbió en su totalidad las culturas, ideas e incluso estructuras del Sintoísmo, llegando a ser la religión más importante del Japón, con ella las tradiciones cambiaron una tanto de rumbo.

Esta religión incluso, fue declarado como doctrina no religiosa, evitando con esto el renacimiento de las ideas de esta corriente, pero las tradiciones con respecto a la mitología se mantuvieron intactas en función de la doctrina del Shinto (Camino de los dioses).

Dioses

El nacimiento de estos seres divinos y la mitología Japonesa como tal nacieron gracias a dos documentos, que para su época fueron conocidos como Kojiki" (712 d.C.) y "Nihon Shoki" (720 d.C). donde se expresaron las primeras leyendas, historias y relatos de las tradiciones Japonesas.

Los dioses fueron muy influenciados por las culturas Indias y China a través de las creencias del Budismo y del Confucionismo, donde comienza aparecer dioses llamados Kamis, que realmente representan a espíritus y deidades religiosas.

En la mitología Japones o Sintoísta como otros le llaman, existen según dicen algunos más de 8.000.000 de dioses, donde están incluidos los espíritus de seres fallecidos, espíritus animales, dioses sintoístas, budistas y Confucionistas, espíritus de cualquier índole.

En Japón la denominación de Kami es una referencia para expresar números infinitos, también para expresar espíritus malos y buenos, sin embargo detallaremos a continuación los Kamis más importantes de la mitología Japonesa.

- Amaterasu omikami, considerada la diosa del sol.
- Ebisu, Dios de la fortuna
- Fujin, es el el dios del viento
- Hachiman, considerado el dios de la guerra
- Inari Okami, el el dios del arroz y la agricultura

- Omoikane, el dios de la sabiduría
- Susanoo no mikoto, el dios del mar y de la tormenta.
- Tenjin, el dios de la poesía
- Tsukuyomi, es el dios de la luna.
- Raijin, considerado el dios de los relámpagos, los truenos y las tormentas.
- Ryujin, el dios dragón japonés del mar y las tormentas.

En la mitología Japonesa los animales representan figuras sagradas en algunos casos y representativos de los templos y santuarios, de manera que como en otras mitologías, estos seres son protectores, amigos o rivales de algunos dioses y héroes Japoneses, veamos:

- Komainu, considerados los guardianes del Santuario, son estatuas de piedra que se encuentren en las entradas de los templos.
- Zorros, son los mensajeros divinos de Inari Okami.
- Vacas sagradas, son criaturas son muy inteligentes, que se encuentra protegiendo el Santuarios Tenmangu.

Existen también figuras como serpientes, leones e incluso dragones que personifican deidades malignas con poderes sobrenaturales, rivales y enemigos de algunos dioses y espíritus buenos.

Símbolos

En diversas escrituras japonesas y en los templos sagrados se consiguen además de las escrituras ciertos símbolos que representan la fortuna, el bienestar, la prosperidad o simplemente un emblema para indicar la posesión de un territorio, ellos son una especie de escudo de armas que se pueden apreciar por todas las estructuras sagradas en Japón.

- La Daruma, representa en forma de una muñeca tradicional japonesa de los deseos y el símbolo del éxito en Japón. Es una antigua tradición que se practica hasta el día de hoy.
- La flor del cerezo se venera mucho, en casi todo Japón, y se relaciona con la filosofía del mono.

- Las mariposas, se consiguen en muchos lugares y se asocian con los cambios y las metamorfosis y transformaciones espirituales.
- Pez koi, es una figura que tienen una leyenda que puede convertirse en dragón si nada el río amarillo hacia arriba, es una referencia para las aspiraciones y la perseverancia.

Características

Esta mitología mantiene los criterios similares a otras creencias, donde la creación universal forma parte de sus principios, sin embargo entre otras características podemos nombrar las siguientes:

- Existencia de varias divinidades supremas.
- La base de la vida en el planeta son el sol, la tierra el viento y el cielo.
- Existen muchas rivalidades entre dioses como la de Amaterasu con Susana, las cuales eran hermanas.
- En algunos relatos se consigue la humanización de los animales.
- Mantiene el criterio de los emperadores divinos muy poderosos.
- Contemplan las tres religiones existentes en Japón, El confucionismo, El Sintoísmo y el [Budismo](#).
- El cristianismo no forma parte de las tradiciones Japonesas aunque fue introducido en 1545 d.C.

3.9. AZTECA

La mitología Azteca representa una tradición cultural donde se narran historias relacionadas con los habitantes de México antes de la llegada de los "Mexicas", donde existían cultos al sol, la luna y la naturaleza, tiene relación con algunos pueblos Mesoamericanos, y los relatos están ambientados en la región de Tenochtitlan.

Esta mitología plantea unos ritos sobre sacrificios humanos, presencia de dioses, figuras fantásticas, y conceptos ideológicos para mantener el equilibrio universal a través de las llamadas "Las 4 edades o soles", lo que significaba que el tiempo estaba dividido en 4 soles o edades diferentes.

- La edad de Nahui-Ocelotl, que representa el jaguar, donde el planeta estaba habitado por gigantes.
- La segunda edad se llama Nahui-Ehécatl o los Cuatro Vientos, transformada por un gran huracán que modificó a sus habitantes convirtiéndolos en monos.
- La tercera edad o sol es el Nahui-Quiahuitl o lluvia de fuego, enviada por el dios Tláloc, donde los sobrevivientes fueron convertidos en animales, específicamente en pájaros.
- La cuarta edad o Nahui-Atl, que significa agua, es la era del diluvio donde únicamente sobrevivieron un hombre y una mujer, donde el dios Tezcatlipoca, se molestó y les quitó la cabeza convirtiéndolos en perro, por sus acciones pecadoras.

Según la mitología Azteca en este momento estamos en la quinta era o edad llamada Nahui-Ollin, la cual según la leyenda establece que terminará cuando se produzca un gran terremoto, provocando la aparición de los Monstruos del oeste llamados Tzitzimime.

La creación del mundo

Ometecuhtli, es considerado el creador del mundo quien al sentirse solo le dio vida al hombre y la mujer llamándolos Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl, quienes tuvieron varios hijos y poblaron toda la tierra, posteriormente estos hijos se convirtieron en dioses poblando aún más todos los confines de la tierra.

Los Dioses Aztecas

Esta mitología se considera politeísta, los dioses no eran considerados todopoderosos, más bien eran considerados avatares de la naturaleza, con cualidades similares a la de los humanos, estos dioses se caracterizaban por ser de varios tipos, creadores, patronos y dioses menores, que protegían hogares siembras y enseñaban a los humanos. (Ver artículo: [Chakra raíz](#))

Los dioses más representativos de la mitología azteca son los siguientes:

- Yacatecuhtli, llamado también Yecahuízotl, es el Dios del comercio, mercaderes e intercambios, llamado el señor de la nariz.
- Ometecuhtli es un dios doble llamado también ometeotl.
- Xilonen, llamada la peluda y la Chicomecóatl (Siete-serpiente) es la Diosa de la subsistencia.
- Toci, es un dios que representa a la agricultura.
- Omecihuatl era la contraparte de Ometecuhtli, los cuales son los que conforman.
- Huitzilopochtli, llamado el “colibrí zurdo”, considerado el dios de la guerra
- Tezcatlipoca, denominado el “espejo negro que humea”, es uno de los cuatro dioses principales del panteón Mexica, guardián de los esclavos.
- Quetzalcoatl dios llamado “serpiente de plumas preciosas”, uno de los más conocidos y una de las divinidades creadoras.

- Tlaloc, dios de la lluvia, es uno de los dioses más antiguos y considerado como el dios de los campesinos.
- Mixcoatl representado como serpiente de nubes, regente de los truenos y los rayos cuando hacía tocar su tambor.
- Tonatiuh dios sol, es el principal del templo Mexica.
- Xiuhtecuhtli, considerado el dios del fuego, se representa en forma de anciano.

Dentro de las tradiciones también existen otros dioses locales que se identificaban como protectores de cada región, asimismo existieron figuras y criaturas que

complementaban el cuadro de elementos que constituían las figuras de la mitología azteca. Ellos eran:

- Ixpuzteque
- Izcalli
- Ganoko
- Dzulúm
- Atlanteotl
- Tlacamichin

También existe un animal muy importante llamado el Ahuízotl, “el Espinoso de las Aguas”. Esta bestia cuidaba las aguas negras del Apanui Mayo, la cual era la ruta de paso de las almas de los muertos que deseaban llegar al reino de Mictlán, el cual representaba el inframundo en esta mitología

3.10. CHINA

Esta mitología se basa en tradiciones y dioses únicos y originales, no tiene ninguna influencia de otra cultura o mitología, existen en ellas héroes y simbólicos, literarios e históricos, las leyendas están muy bien estructuradas, lo que permite entender de manera muy fácil su cosmología, con respecto a la creación del mundo.

El yin y el yang

En las mitologías orientales encontramos un marcado dualismo entre la luz y la oscuridad, el sol y la luna, el fuego y el agua o el yin y el yang. Se basa en un criterio de un pájaro el cual toma forma de cuervo en la cultura China, el segundo principio de la mitología lo establece a presencia de la serpiente.

La mitología China plantea el Pangu, como primer dios creador, y se tienen referencia de sus relatos aproximadamente en siglo II de nuestra era, su aparición se desarrolló en esa época debido a que el dios estaba esperando el equilibrio del Yin y el Yang, de manera que con su enorme hacha lo dividió en dos, hundiéndose el más pesado formando la tierra y el segundo más ligero.

Di Yu

Considerado el reino de los muertos, allí se encuentran todas las almas fallecidas, está conformado por un enorme laberinto subterráneo, donde cada alma se aloja en lugar específico según el tipo de pecado cometido, en este mundo algunas almas pueden redimirse y lograr por fin la reencarnación.

Dioses

La mitología china depende mucho de las religiones establecidas, el budismo, el taoísmo y el confucianismo, sin embargo en el panteón mitológico Chino los dioses que lo componen generalmente pertenecen al taoísmo. En el panteón se encuentran tres dioses principales.

- Yuan-che T'ien-te-suen es el Venerable Celeste del comienzo original.
- Yu- huang el Augusto de Jade.
- Kin-k'ue Yu-tchen T'ien-tsuen el Venerable Celeste de la Aurora de Jade de la Puerta de Oro.

La leyenda cuenta que el primero ya gobernó, el segundo gobierna y el tercero se encuentra esperando su turno para dominar y reinar con respecto al destino de los cielos, los dioses más venerados por los chinos y que detallan sus historias en la mitología son:

- Emperador de Jade, Gobernante del Cielo y de la Tierra. Taoísta.
- Los ocho inmortales, He Xiangyu, Cao Guojiu, Li Tieguai, Lan Caihe, Lü Dongbin, Han Xiangzi, Zhang Guo Lao y Zhongli Quan, Taoístas.
- Los Cuatro Reyes Celestiales, son dioses guardianes, budistas.
- Baosheng Dadi, Gran Emperador de la vida.
- Bi Fang, Ave del fuego.
- Bi Gan, llamado también Cai Shen dios de la abundancia, de la salud y el bienestar.
- Cangjie, dios creador del alfabeto.

- Chang E, Diosa de la Luna, esposa de Yi.
- Cheng Huang, Deidades protectoras.
- Chi You, Dios guerrero que peleó contra Huang Di. Inventor de las armas de metal.
- Dizang Wang, Salvador de los muertos.
- Fei Lian o Feng Bo. Dios del Viento. Enemigo de Shen Yi.
- Fuxi. Hermano y esposo de Nüwa, inventor de la escritura, la pesca y la caza.
- Gong Gong, demonio maligno, que vive en el agua destruyó el Monte Buzhou.

- Guan Gong, Dios de las Hermandades y del poder marcial.
- Guan Yin, Diosa de la compasión y la misericordia.
- Guan Yu, Dios de la verdad y la lealtad.
- Hu Ye, es un espíritu guardián, llamado el dios tigre.
- Huang Di, El emperador Amarillo, ancestro de toda la civilización china.
- Kuixing. Dios de las pruebas.
- Hotei, Buda sonriente, dios de la felicidad y abundancia.
- Lei Gong, Dios del trueno.

- Matsu también llamado Mazu Diosa del mar y patrona de los marineros.
- Nueva, diosa de la sequía.
- Pangu, Separó el cielo de la tierra según una historia sobre la Creación.
- Shangdi Shangdi, considerado el emperador supremo.
- Shen Yi, El Salvador de China. Un gran arquero.
- Shen Nong, creador de la agricultura.
- Shing Wong, Diosa responsable de los asuntos de la ciudad.
- Sun Wukong , es el rey Mono de Viaje al Oeste.
- Tam Kung, considerado el Dios del mar.
- Tu Di Gong, es el Dios de la tierra.
- Wong Tai Sin, Dios de la curación.
- Xi Wangmu, llamada “La Reina Madre del oeste”, posee el secreto de la vida eterna.
- Yan Luo, es el gobernante del infierno.
- Yu el Grande, Primer emperador de la semi legendaria dinastía Xia.
- Zao Jun, llamado también o Zao Shen. Dios popular de la cocina.
- Zhong Kui, se le conoce también como Jung Kwae. Subyuga a los demonios.
- Zhu Rong. Dios del fuego. Derrotó a Gong Gong.
- Zhusheng Niangniang, es la diosa de la fertilidad.