

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 4

Fecha : JULIO 2021

GUIA No. 2

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buenas Noches Estudiantes de Ciclo 4 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS. Gracias

EVALÚA TUS COMPETENCIAS

PRUEBA SABER

Lee el texto y responde las preguntas.

La Cantante Calva

SR. SMITH (*siempre absorto en su diario*):

— Mira, aquí dice que Bobby Watson ha muerto.

SRA. SMITH:

— ¡Oh, Dios mío! ¡Pobre! ¿Cuándo ha muerto?

SR. SMITH:

— ¿Por qué pones esa cara de asombro? Lo sabías muy bien. Murió hace dos años. Recuerda que asistimos a su entierro hace año y medio.

SRA. SMITH:

— Claro está que lo recuerdo. Lo recordé en seguida, pero no comprendo por qué te has mostrado tan sorprendido al ver eso en el diario.

SR. SMITH:

— Eso no estaba en el diario. Hace ya tres años que hablaron de su muerte. ¡Lo he recordado por asociación de ideas!

SRA. SMITH:

— ¡Qué lástima! Se conservaba tan bien. [...]

EUGENE IONESCO

- La conversación del texto anterior gira en torno a...
 - la tristeza de la señora Smith.
 - la decepción del señor Smith.
 - a un fallecimiento muy reciente.
 - la muerte del señor Watson.
- El tema de conversación de los personajes surge cuando uno de ellos...
 - asiste a un sepelio.
 - lee el periódico.
 - recibe una mala noticia.
 - observa una imagen.
- A partir de algunas pistas y expresiones empleadas por los personajes, se puede inferir que el texto es:
 - un fragmento de una comedia.
 - una escena de una tragicomedia.
 - un acto de una tragedia.
 - un fragmento de una tragedia.
- En el texto, el uso de la raya o guión largo es fundamental porque permite señalar:
 - los diálogos breves del autor.
 - las intervenciones de cada personaje.
 - los gestos que debe realizar el actor.
 - las aclaraciones del director teatral.
- La expresión entre paréntesis se conoce en la terminología teatral como ...
 - acto.
 - escena.
 - acotación.
 - libreto.
- A partir del título y algunas contradicciones presentes en el texto, este se puede considerar una obra...
 - absurda.
 - realista.
 - romántica.
 - terrorífica.

■ De la teoría...

Observa estas expresiones

Haber peligros → *Acechar peligros.*

Hacer preguntas → *Formular preguntas.*

Tener una sensación → *Experimentar una sensación.*

Como ves, en estos tres ejemplos los verbos *haber*, *hacer* y *tener* se pueden sustituir por otros verbos que expresan de forma más exacta ese contenido.

Las palabras que tienen un significado muy general y poco exacto se llaman *palabras baúl*.

Emplear una palabra baúl cuando puede ser sustituida por otra más exacta es síntoma de pobreza léxica. Por ello, hay que procurar sustituirlas por otras cuyo significado sea más preciso.

■ ... A la práctica

1. Sustituye los verbos *haber* y *hacer* por otros verbos más apropiados.

- perpetrarse
- celebrar
- confeccionar
- reinar
- circular
- practicar
- suscitarse
- esculpir
- emanar
- trazar

Haber dudas.	Hacer un traje.
Haber un gran silencio	Hacer un deporte.
Haber rumores.	Hacer una estatua.
Haber un crimen.	Hacer una fiesta.
Haber olores.	Hacer una raya

AUMENTA TU VOCABULARIO

2. Averigua el significado de *accesible*. ¿De qué verbo se deriva este adjetivo?

3. Busca la definición de la palabra *asequible*. ¿De dónde se deriva esta palabra?

4. Lee las siguientes oraciones. Reescribelas quitándoles las palabras resaltadas y reemplazándolas por otras expresiones sin que su sentido cambie.

a. Lorena es más *accesible* que su amiga Carolina.

b. La carta estaba un poco enredada, pero *accesible*.

c. El almacén ofrece una gran variedad de productos agrícolas con precios *asequibles*.

b. Los apartamentos nuevos son *asequibles* para quienes no tenían vivienda propia.

5. Escribe cuatro ejemplos de cómo deben ser usadas las palabras *accesible* y *asequible*.

[www.redes-sm.net]

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

Aquellas palabras que se pronuncian igual pero se escriben de manera diferente se llaman palabras **homónimas homófonas**. Debes conocer las siguientes:

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS
EN www.e-sm.net/71c41

■ Ha/a

Ha: forma del verbo *haber*. Se usa como auxiliar de tiempos compuestos y de perífrasis verbales. **Ejemplos:** *Ha llovido mucho. Ha de llover mucho.*

A: preposición. **Ejemplos:** *Va a llover. Voy a ver a Raquel.*

■ Habría/abría

Habría: forma del verbo *haber*. Se usa como auxiliar de tiempos compuestos y de perífrasis verbales, y también como verbo principal. **Ejemplos:** *Habría llegado tarde. Habría de saberlo. Si salieran más plazas, habría más oportunidades.*

Abría: forma del verbo *abrir*. **Ejemplos:** *Siempre me abría la puerta.*

■ Hecho/echo

Hecho: participio del verbo *hacer* y sustantivo proveniente de ese participio. **Ejemplos:** *Ya he hecho la tarea. El hecho de haberlo reconocido te honra.*

Echo: presente de indicativo del verbo *echar*. **Ejemplos:** *Te echo de menos. ¿Echo la basura en la bolsa?*

■ Hojear/ojear

Hojear: infinitivo de un verbo que deriva de *hoja*. Significa pasar las hojas. **Ejemplo:** *Conviene hojear el libro para ver si hay algún error.*

Ojear: infinitivo de un verbo que deriva de *ojo*. Significa echar un vistazo. **Ejemplo:** *Voy a ojear el periódico para enterarme de las noticias.*

ACTIVIDADES

1. Completa estas oraciones con *ha* o *a*, *habría* o *abría*, y justifica tu respuesta:

- Luis no... venido... clase en toda la semana.
- Ella no... la puerta... nadie.
- Tu madre... de saber la verdad... toda costa.
- Pronto... de saberse quién... los sobres.

2. Escribe las formas *hecho* o *echo* y sus prefijadas *deshecho* y *desecho* según corresponda:

- ... mucho de menos lo que mi padre ha... por mí estos años.
- El... ocurrió tal y como te lo cuento.
- Se ha... de las pruebas para que no lo acusen del delito.
- No... la idea de mudarme a otra ciudad.
- Traté de reutilizarlo, pero ya era un completo...

www.redes-sm.net

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

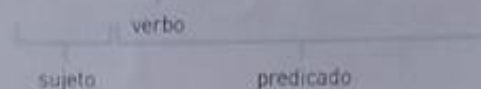


Casi siempre nos comunicamos mediante oraciones. La oración es una unidad gramatical que se estructura en sujeto (grupo nominal, GN) y predicado (grupo verbal, GV). Las oraciones pueden ser simples o compuestas.

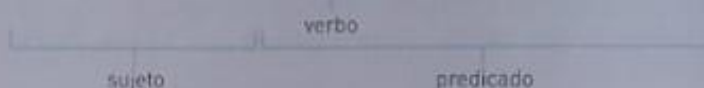
■ La oración simple

La oración simple está formada por un solo verbo en forma personal y, por tanto, por un único predicado.

Ejemplos: Juanita viajó a Tunja el año pasado.



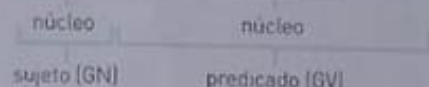
Adolfo y sus amigos prefieren las películas de acción.



Las características de una oración simple son:

- Es una unidad gramatical con sentido completo.
- Está delimitada por pausas.
- Tiene independencia sintáctica: no depende de ninguna palabra, ni de ninguna otra oración.

Ejemplo: El gato duerme tranquilamente.



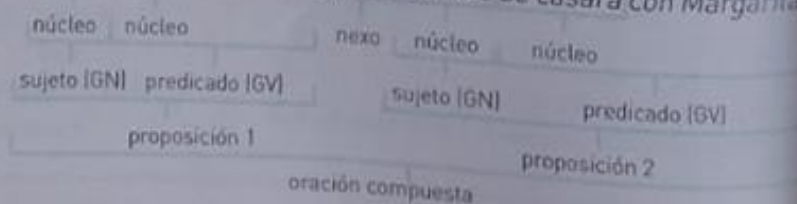
■ La oración compuesta

Hay enunciados oracionales que tienen dos o más formas verbales y, por consiguiente, varios predicados verbales. A este tipo de estructuras oracionales se las denomina oraciones compuestas.

Los rasgos de una oración compuesta son:

- Están formadas por varios verbos, que dan lugar a varios predicados.
- Las conforman proposiciones.
- Estructuras con sujeto y predicado.
- Tienen dependencia sintáctica de la estructura mayor (la oración compuesta). Hay el mismo número de proposiciones que de predicados.
- Los nexos: enlaces que sirven de unión entre las proposiciones que las forman.

Ejemplo: Laura quiere a Dionisio, pero Dionisio se casará con Margarita.



ACTIVIDADES

1. Relaciona las oraciones de ambas columnas para formar oraciones compuestas.

- Juan estudia matemáticas
- Me lo compraría.
- Esa es la casa
- En la fiesta unos bailaban,
- Te llamaremos
- No saldré esta noche
- otros charlaban.
- cuando hayamos terminado la comida.
- y yo estudio lengua
- porque estoy muy cansada.
- que compraron mis tíos.
- pero es muy caro.

2. Explica si los enunciados cumplen todas las condiciones para ser oraciones o no.

- a. Libro pensado estamos ratoncito todo.
- b. Este libro es magnífico.
- c. No creo que.
- d. A Miguel le gusta mucho el fútbol.
- e. Hoy celebramos el santo de Carmen.
- f. Y con esto..., pero. No obstante.

3. Indica si las oraciones son simples o compuestas

- a. Fuimos al cine y vimos una película divertidísima.
- b. En la sala de la casa de enfrente están viendo la televisión.
- c. ¿Vienes o te quedas?
- d. El gato duerme durante todo el día.
- e. Se acabó la fiesta y nos marchamos.
- f. Te envío las fotos del paseo por correo electrónico.

4. Completa las oraciones con un nexo

- a. Tiene muy buenas notas, ...estudia mucho.
 - b. Parece que vive en las nubes, ... se entera de todo.
 - c. No te lo diré... insistas.
 - d. Miguel es tu hermano político, ... es tu cuñado.
 - e. Vivo lejos del trabajo, ... tardo mucho en llegar.
 - f. Te lo explicaré de nuevo... lo entiendas de una vez.
- Explica por qué estas oraciones son compuestas.

5. Identifica las oraciones compuestas y separa sus proposiciones.

Hacia el norte se destacaban algunas velas blancas. Lejanos penachos de humo indicaban la presencia de los vapores de las numerosas líneas del mediterráneo que anclan en la tierra africana. Dos o tres de estos paquebotes iban sin duda con destino a Orán, y uno de ellos se encontraba ya a distancia de tres millas. ¿Era el Argelés con tanta impaciencia esperado, ya que no por la hija, por la madre?

JULIO VERNE: *LOS VIAJES DE CLOVIS DARDENTOR*.

- Copia todos los nexos que aparecen en el texto.

6. Observa el anuncio publicitario y redacta dos eslóganes: uno con una oración simple y otro con una oración compuesta.

