

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 4

Fecha : ABRIL 2021

GUIA No. 4

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buena Noche Estudiantes de Ciclo 4 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS antes del 26 de ABRIL . Gracias

El párrafo narrativo o cronológico está constituido por una secuencia de afirmaciones-informaciones. Cuenta un suceso real o ficticio y se escribe, usualmente, en orden cronológico.

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS
EN www.e-sm.net/7lc21

■ Usos de los párrafos narrativos

Los párrafos narrativos se deben utilizar cuando se tiene alguna de estas necesidades comunicativas:

• Relatar la secuencia de ciertos sucesos.



(Stephen William Hawking; Oxford, Reino Unido, 1942) Físico teórico británico. Estudió matemáticas y física en el University College de Oxford, donde se licenció en 1962. En 1966 se doctoró en el Trinity Hall de Cambridge. A principios de los años sesenta tuvo los primeros síntomas de esclerosis

lateral amiotrófica (ELA), enfermedad degenerativa neuromuscular que no le ha impedido progresar en su actividad intelectual.

[HTTP://WWW.BIOGRAFIASYVIDAS.COM](http://www.biografiasyvidas.com)

• Contar o recrear una experiencia.

El primer pedazo me produjo alivio inmediato. Di un nuevo mordisco y volví a masticar. Un momento antes había pensado que era capaz de comerme un tiburón entero. Pero al segundo bocado me sentí lleno. Mi terrible hambre de siete días se aplacó en un instante. Volví a sentirme fuerte, como el primer día.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ; *RELATO DE UN NAUFRAGO*

• Narrar una historia.



El viernes 13 de octubre de 1972 un avión uruguayo se estrelló en la cordillera de los Andes. Llevaba 45 pasajeros a Chile, de los cuales muchos eran estudiantes y jugadores de un equipo de rugby. Doce ocupantes murieron. Los sobrevivientes tuvieron que soportar en la temible Cordillera, entre otras cosas, treinta grados bajo cero durante las noches.

WWW.CONFERENCISTAS.ORG

En los resúmenes e informes el párrafo narrativo se utiliza para exponer una secuencia de los hechos que se quiere dar a conocer, recreando situaciones dentro de los textos.

■ Características del párrafo narrativo

- Está constituido por una secuencia de afirmaciones que no requieren demostración.
- Por lo general, expone los hechos en orden cronológico.
- Usa conexiones temporales como *después, luego, hace un mes, para comenzar, a continuación, finalmente*.
- Debe contener información que conteste algunas de las siguientes preguntas: *¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cuándo?*

■ Párrafo narrativo y tipos de texto

Los párrafos narrativos se utilizan en textos en los que es necesario contar series de eventos o de hechos, tales como:

- noticias.
- cuentos y novelas,
- biografías,
- crónicas.

Sin embargo, también se utilizan en otros tipos de textos, como los textos argumentativos o expositivos, cuando es necesario dar cuenta de sucesos reales o ficticios.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Participación. A partir del análisis detallado de la escritura, podrás comprender las opiniones de los demás y mejorar tu expresión.

- En grupos de tres un texto corto sobre el tema que prefieran. Fíjense en las maneras diferentes que tiene cada uno para expresar las mismas ideas y elijan la más adecuada. Debatan al final sobre la importancia de expresarse cuidadosamente.

ACTIVIDADES

- Lee los dos párrafos. ¿Cuál de ellos es narrativo? ¿Por qué?

Párrafo 1

Un *tsunami* (del japonés *tsu*: puerto o bahía, *nami*: ola) es una ola o serie de olas que se producen en una masa de agua al ser empujada violentamente por una fuerza que la desplaza verticalmente. (...) Antiguamente se les llamaba "marejadas", "maremotos" u "ondas sísmicas marinas", pero estos términos han ido quedando obsoletos. Los dos primeros implican movimientos de marea, que es un fenómeno diferente y que tiene que ver con un desequilibrio oceánico provocado por la atracción gravitacional ejercida por los planetas, el sol y especialmente la luna. Las ondas sísmicas, por otra parte, implican un terremoto y ya vimos que hay varias otras causas de un *tsunami*.

EN: [HTTP://WWW.ANGELFIRE.COM/NL/TSUNAMI/](http://www.angelfire.com/nl/TSUNAMI/)

Párrafo 2

En principio, el agua empieza a colarse por un agujero de la pared. Poco a poco, va entrando más agua y se aprecia cómo los vecinos van retirando sus vehículos ante la amenaza de colapso del muro. Minutos después, el agua empieza a colarse con más fuerza por un segundo agujero. Se van retirando más coches. Finalmente, la fuerza del agua hace que el muro se derrumbe atrapando, al menos, a un par de coches que aún quedaban aparcados en la zona, ante los gritos asustados de la vecina que lo ve todo.

EN: [HTTP://WWW.ANTENA3NOTICIAS.COM](http://www.antena3noticias.com)

www.redes-sm.net

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

Para ampliar

El **polisíndeton** es una figura literaria de repetición que consiste en utilizar más conjunciones de las necesarias, con el fin de dar más velocidad y fuerza al ritmo de la composición poética.



La lengua literaria, tanto en prosa como en verso, utiliza una serie de recursos expresivos denominados **figuras literarias**.

Los propósitos de estos recursos del lenguaje son, entre otros, enriquecer el texto, estimular distintas sensaciones en el lector y sorprenderlo. Destacan entre estas las figuras de significado.

■ **Figuras de significado**

Son recursos literarios que utiliza el autor para provocar un cambio en el significado de las palabras.

- **Metáfora.** Identifica un término real con otro imaginario entre los que existe alguna semejanza.

Sumando las memorias de la sangre.

CARLOS VILLASIS ENDAÑA:
DIAGRAMACIÓN DEL HOMBRE CON LA TIERRA.

- **Alegoría.** Transforma el sentido global de un texto para expresar una idea distinta utilizando el procedimiento de la metáfora continuada.

Hoja seca solitaria
que te vi tan lozana ayer.

JUAN NICASIO GALLEGU: *HOJA SECA.*

- **Antítesis.** Enfrenta palabras u oraciones con significados opuestos.

Con mayor frío vos, yo con más fuego.

FERNANDO DE HERIQUERA: *SONETO.*

- **Apóstrofe.** Consiste en exhortar con vehemencia para dirigirse a alguien o a algo.

¡Héroes de mayo, levantad las frentes!

JOSÉ DE ESPRONCEDA: *HIMNO AL DOS DE MAYO.*

- **Hipérbole.** Exagera aquello que se habla.

para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, amada, y en tus manos de seda
¡dejar mi palpitante corazón que te adora!

MEDARDO ÁNGEL SILVA: *EL ALMA EN LOS LABIOS.*

- **Personificación.** Atribuye a un ser irracional o una cosa inanimada cualidades propias de los seres humanos.

La palabra que salta, que se encoge y se alarga.

La palabra que crece hasta hacerse canción.

ALEJANDRO CAJÓN: *DULCE NINERA RUBIA DE LOS SUEÑOS.*

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS
EN [WWW.E-SM.NET/71C28](http://www.e-sm.net/71c28)



• **Simil o comparación.** Compara dos objetos o realidades. La diferencia entre el símil y la metáfora consiste en que en el primero se unen los dos elementos comparados mediante un nexo (*como, más que, parece...*), mientras que en la segunda no se usa ninguno o, incluso, se puede prescindir de uno de los elementos.

Tus cabellos voraces como el incendio o el naufragio.

JORGE CARRERA ANDRADE: *ZONA MIRADA*.

• **Sinestesia.** Consiste en unir sensaciones de sentidos distintos.

Podéis venir a ver este olfato del perfume en escombros.

IGNACIO LASSO: *ORFEO*.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Participación. Expresar sentimientos forma a los seres humanos para saber escuchar y respetar las opiniones de los demás.

- Desarrollen el siguiente juego: en equipos, compongan versos queriendo expresar sentimientos; luego, los demás tratan de adivinar el sentimiento. Compartan sus conclusiones.

ACTIVIDADES

1. Lee la siguiente estrofa y responde las preguntas.

Contemplar las palabras
sobre el papel escritas
medirlas, sopesar
su cuerpo en el conjunto
del poema, y después,
igual que un artesano,
separarse a mirar
cómo la luz emerge
de la sutil textura.

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO: *ANTOLOGÍA*.

- ¿Sobre qué se habla en esta estrofa?
- ¿Qué significa la expresión "sopesar su cuerpo en el conjunto del poema"?
- ¿Cuando el autor usa el término "cuerpo" a qué se está refiriendo?
- ¿Qué figuras literarias reconoces en la estrofa?
- Menciona qué ritmo produce esta estrofa: lento o rápido. Justifica tu respuesta.

2. Lee el siguiente poema y luego responde las preguntas.

Donde te miro y tiemblo
no sé si el agua corre,
o simplemente pasea ante las arrugas del otoño,
cuando toco tu reflejo.
En su luz matinal, hecha piel,
perla y pan de centeno,
en las huellas de ángeles huidos
sobre las que fluyen los lagos de Killarney.
En la lejanía brota la altura de la hierba,
y su médula verde camina, gota a gota,
y salta, y salta,
formando espejos donde los gorriones
se dejan acunar por las corolas de tus manos,
lo mismo que mis ojos
cada vez que me sorprendes al comienzo del día.

JUAN MANUEL GONZÁLEZ: *LA LLAMA DEL BREZO*.

- ¿Qué sentimientos expresa el poema? ¿De qué manera lo logra?
- ¿Qué figuras utiliza el autor?
- ¿Cómo expresarías esos sentimientos?

www.redes-sm.net

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

Un elemento clave de los poemas es la musicalidad. Esta se consigue con el uso de rimas y la repetición del número de sílabas en cada verso.

La rima

La rima es la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Hay dos tipos de rima.

- **Rima consonante.** Se repiten todos los sonidos, los vocálicos y los consonánticos.



Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.
Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.
Ahora que tengo la carne olorosa
y los ojos limpios y la piel de rosa.
Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.
Ahora que en mis labios repica la risa
como una campana sacudida aprisa...

Terminaciones silábicas iguales

JUANA DE IBARBOURU: "LA HORA"

- **Rima asonante.** Solo se repiten los sonidos vocálicos.



Como naturaleza,
Cuna y sepulcro eterno de las cosas,
El alma humana tiene ocultas fuerzas,
Silencios, luces, músicas y sombras...

La vocales se ubican en las mismas sílabas y suelen tener la misma acentuación

JOSÉ ASUNCIÓN SILVA: "RESURRECCIONES"

Los versos que no riman se llaman **versos sueltos**.

El número de sílabas

Según el número de sílabas, los versos que componen una estrofa pueden ser:

- **De arte menor.** Los versos de arte menor tienen ocho sílabas o menos.
- **De arte mayor.** Los versos de arte mayor tienen nueve sílabas o más.

Es/te e/ra /un /rey /que /te/nía — 8 sílabas
un /pa/la/cio /de /dia/man/tes — 8 sílabas

RUBÉN DARÍO

En la red

AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS EN www.e-sm.net/7lc27



En el **cómputo silábico** hay sinalefa cuando dos sílabas gramaticales forman una sola sílaba métrica. La sinalefa se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal: *Es/te e/ra*.

Los poemas son manifestaciones literarias sobre los sentimientos del autor. En el sentido clásico, guardan ciertas reglas en cuanto a la extensión y número de versos, así como sobre el tipo de estrofas. Sin embargo, también hay poemas que rompen con estas reglas clásicas.

Los poemas se caracterizan por los temas intimistas; expresan los sentimientos del escritor frente al mundo y lo que le sucede.

■ Estructura del poema

Observa los elementos de un poema clásico.

Título del poema. Es connotativo y busca sugerir distintos sentidos en el lector.

Verso. Es una unidad métrica compuesta por una o varias palabras, generalmente sujetas a una medida (número de sílabas por verso) y a un ritmo determinados. Se identifica visualmente porque cada verso ocupa una línea.

Estrofa. Es la unidad estructural compuesta por un conjunto de versos, organizados según un esquema fijo, y cuya estructura suele repetirse a lo largo de la composición. Este poema tiene la estructura de un soneto.

Tema. Siempre se relaciona con un sentimiento. El amor es el tema más recurrente en los poemas, pero no es el único. Es frecuente que el autor exprese otros sentimientos como pena, soledad, tristeza, alegría...

Recuerdo

Mis veinte años líricos te hicieron la corte,
Tú les sonreíste con divina gracia,
Y ellos por la gracia de tu aristocracia
Fueron palaciegos de exquisito porte.

Fue entonces cuando hubo cien rosas abiertas,
Cien cálices llenos de vino escarlata,
Cien cóndores jóvenes, cien guzlas de plata,
Cien trompas sonoras, cien arcos, cien puertas.

¡Fue entonces...! Hoy día, desde mi abandono
Va a ti mi recuerdo sin sombra de encono,
Recuerdo que aroma las salas desiertas...

Solo tu memoria, mujer, no me hastía,
Y siendo imposible hoy eres más mía
Que entonces cuando hubo cien rosas abiertas...

ALFONSO MORENO MORA: POESÍA ECUATORIANA.

■ El ritmo

Es la armonía que se produce en la lectura mediante las pausas al final de los versos y estrofas, la medida de los versos y los acentos. Transmite la sensación del poema. Por ejemplo, un poema de ritmo acelerado puede sugerir alegría o ansiedad; otro de ritmo pausado, melancolía.

? Sabías que...

Muchos poemas de autores reconocidos han sido musicalizados y convertidos en canciones. Por ejemplo, algunos de Antonio Machado, Miguel Hernández o Mario Benedetti son cantados por el artista español Joan Manuel Serrat.

PRINCIPALES TIPOS DE ESTROFAS

DOS VERSOS	Se denominan pareado .
TRES VERSOS	El terceto tiene versos de once sílabas.
CUATRO VERSOS	El cuarteto , de once sílabas en cada verso. La redondilla , de ocho sílabas en cada verso.
CINCO VERSOS	La lira se compone de versos de siete u once sílabas. El quinteto , de versos de once sílabas.
SEIS VERSOS	Las coplas de pie quebrado , con versos de ocho sílabas.
OCHO VERSOS	La octava real.
DIEZ VERSOS	La décima , con versos de ocho sílabas.

Poemas en verso libre

Estos poemas no tienen métrica, rima ni organización en estrofas fijas, pero sí mantienen el ritmo. En el siguiente caso, el poeta desea que sus versos obedezcan al ritmo de su pensamiento y a su sentido personal de musicalidad.

Final

Pasó la lluvia

Todo
Quedó fresco y lavado.
Todo nuevo: otras calles,
Otros árboles.

Pacios
Que saborean el agua
Con un rumor de pájaros
Gente nueva: paseantes
Contentos, descansados
Y un cielo tan distinto
Tan extraño.

DÍAS DE AIRE
ARAMIS QUINTERO (CUBA):
OH TIEMPO



Para ampliar

LA GORRATA Y EL BELOT



Los caligramas son poemas en los que a través de la disposición tipográfica se representa el contenido. La disposición de las palabras forma figuras que se corresponden con el contenido del poema. Son tanto para leer como para ver.

- Los versos no riman. El ritmo proviene del uso de ciertas vocales y de los espacios en blanco.
- Carecen de estructura métrica estable. Algunos versos constan de una palabra y reflejan su fuerza semántica con su disposición en el espacio [a la derecha o en el centro del verso, por ejemplo].

Aramis

ACTIVIDADES

1. Lee el título del poema que aparece en esta página. ¿Cuál crees que es el sentimiento que expresa?
 - libertad • miedo • pena
 - amor • nostalgia
2. Analiza el poema *Final*. A partir de la disposición de las palabras, ¿cómo debe ser el ritmo de lectura? Practica y léelo en voz alta de manera que expreses la sensación del poema.
3. Analiza el poema *Recuerdo* (pág. 146).
 - a. ¿Cuál es el tema? Señala algunas expresiones que lo ejemplifiquen.
 - b. ¿Cuáles versos riman en cada párrafo?
 - c. Describe el ritmo del poema.
 - d. ¿Cuál es la sensación que transmite?

www.redes-sm.net

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.