

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 5

Fecha : 24 FEBRERO 2021

GUIA No. 2

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buena Noche Estudiantes de Ciclo 5 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS antes del 12 de Marzo . Gracias

Comprueba tus competencias

- Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Este es el perfil del 'guachimán' bogotano

Estudio revela que en Bogotá hay entre 7.000 y 10.000 personas que se dedican a este oficio.

Por cada 20 vigilantes vinculados a una empresa de seguridad legal en Bogotá, existe un celador que ejerce el oficio de manera informal. Son más conocidos popularmente como los 'guachimanes'.

Según un informe del Centro de Estudio y Análisis en Convivencia y Seguridad Ciudadana (CEACSC), son entre 7.000 y 10.000, la mayoría hombres de entre 40 y 60 años de edad. A todos los une el haber acudido a ese oficio después de perder su trabajo en agricultura, construcción, ventas informales, servicios generales y mensajería. Viven en zonas como Ciudad Bolívar, Bosa, Usme y Kennedy, en el sur de la ciudad.

El estudio estuvo a cargo de 16 investigadores, que realizaron 50 observaciones guiadas y aplicaron una encuesta a 877 vigilantes informales de 19 localidades y a 404 usuarios de sus servicios, entre febrero y marzo de este año, con un nivel de con-

fianza del 95 por ciento y un margen de error del 5 por ciento.

A diferencia de los vigilantes formales, ellos no tienen un contrato de trabajo, sino un pacto verbal con los vecinos a los que les prestan sus servicios a cambio de un pago que puede oscilar, en la mayoría de los casos, entre 500.000 y un millón de pesos al mes. Casi la mitad ni siquiera tiene un pacto verbal, y ganan entre 100.000 y 400.000 pesos. A este grupo pertenecen quienes cuidan carros y a cambio piden una contribución.

El 49 por ciento trabaja de domingo a domingo y el 37 por ciento, de lunes a sábado. De lo que ganan, pagan su seguridad social, pues pocos están afiliados a una EPS (26 por ciento) o a pensión (7 por ciento). El 58 por ciento apenas estudió la primaria completa y cursó algunos años de bachillerato; solo el 23,4 por ciento terminó la secundaria. [...]

Carol Malaver. *El Tiempo*. Debes saber. 7 de julio de 2012.

Interpretar

1. Del texto se **infiere** que quienes desempeñan el oficio de "guachimán" se encuentran en condiciones de...
 - a. inestabilidad académica.
 - b. sobrecarga prestacional.
 - c. inequidad laboral.
 - d. descarga emocional.
2. En **términos estadísticos**, frente al número de vigilantes vinculados a una empresa, los llamados "guachimanes" representan el...
 - a. 5%.
 - b. 10%.
 - c. 20%.
 - d. 30%.
3. El pacto verbal de trabajo de los celadores informales **está asociado** con la...
 - a. honestidad y la estabilidad laboral.
 - b. justicia y el discurso politiquero.
 - c. vulnerabilidad e inestabilidad laboral.
 - d. igualdad y abundancia de oportunidades.

Argumentar

4. El uso de comillas en el término 'guachimán' se justifica porque se trata de un:
 - a. tecnicismo.
 - b. neologismo.
 - c. galicismo.
 - d. coloquialismo.
5. El estudio referido en el texto puede valorarse como confiable ya que...
 - a. plantea hipótesis carentes de validez técnica.
 - b. fue realizado con una metodología investigativa.
 - c. se sustenta en la opinión de reconocidos filósofos.
 - d. omite gran cantidad de datos estadísticos.

6. Los paréntesis se emplean en el texto para especificar:

- a. siglas y porcentajes.
- b. acrónimos y datos.
- c. abreviaturas y porcentajes.
- d. seudónimos y datos.

Proponer

7. Si se quisiera buscar el origen de la palabra "guachimán", una hipótesis plantearía que este deriva en forma peyorativa del término:
 - a. inglés "policeman".
 - b. francés "dejavu-man".
 - c. inglés "watchman".
 - d. latino "celare-manus".
8. La precisión y abundancia de datos estadísticos pretenden resaltar en el estudio el...
 - a. alto margen de confiabilidad.
 - b. mínimo margen de veracidad.
 - c. alto margen de error.
 - d. mínimo margen investigativo.
9. Los resultados del estudio sobre la situación de los vigilantes podría servir de base para apoyar:
 - a. una reforma pensional que incluya a los trabajadores informales.
 - b. una reforma a la salud que financie la creación de hospitales.
 - c. un proyecto de ley que obligue a las empresas a crear pactos verbales.
 - d. un proyecto ecológico que remplace las alarmas por sirenas.
10. El estudio referido en el artículo anterior se podría complementar con:
 - a. algunos datos estadísticos sobre los vigilantes.
 - b. una opinión del ministro de relaciones exteriores.
 - c. un informe del Centro de Estudio y Análisis en Convivencia.
 - d. una crónica periodística sobre un vigilante informal.
 - **Argumenta** tu punto de vista acerca de la situación de los trabajadores informales.

Aplica tus habilidades

El legado de Fuentes

[...] Aparte de su obra, impregnada de un lenguaje tenso y violento que no tendrá problemas en perdurar, uno de los aspectos de su carácter que más me impresionó de Carlos Fuentes fue su generosidad. Había algo misterioso en ella. Pongamos el caso de García Márquez, que llegó a México en torno a 1963 en un carro destartado, procedente de Nueva York y sin trabajo, con su esposa y dos niños pequeños, sin un peso, y que había publicado un par de cuentos en la revista que Fuentes dirigía. ¿Cómo conociste a Gabo?, le pregunté una vez, y Fuentes respondió: "En una fiesta en la casa de Álvaro Mutis. Desde ese día nos hicimos amigos".

Fuentes era famoso, rico, aristócrata, pertenecía al jet set capitalino, estaba casado con la actriz de moda (Rita Macedo), era guapo y elegante, en fin, lo tenía todo, ¿cómo se hizo tan amigo de un inmigrante colombiano recién llegado? Por supuesto que García Márquez debía tener un aura poderosa, pero intento imaginar hoy a un joven de 30 años mimado por la fama y el dinero, políglota, amigo de Arthur Miller y Buñuel, que tenía amoríos con actrices de Hollywood, y la verdad me impresiona su apertura de mente, su gran intuición.

Santiago Gamboa. *El Espectador*. Opinión. 18 de mayo de 2012.

Interpretar

1. Santiago Gamboa se cuestiona...

- cuándo arribó García Márquez a México.
- por qué Fuentes era rico, aristócrata y famoso.
- dónde conoció Fuentes a García Márquez.
- cómo dos escritores, al inicio dispares, consolidaron su amistad.

2. El autor sustenta la tesis de que Fuentes...

- legó una obra perdurable y un alto sentido de generosidad.
- conoció al nobel colombiano en una fiesta aristocrática de México.
- empezó a escribir sus memorias pero no alcanzó a terminarlas.
- estaba felizmente casado con la actriz de moda Rita Macedo.

Argumentar

3. Del texto se infiere que...

- Carlos Fuentes empezó a escribir sus memorias desde los 22 años.
- García Márquez llegó a México en torno a 1963 en un carro destartado.
- Carlos Fuentes se constituyó en un gran apoyo editorial para García Márquez.
- Santiago Gamboa vivía impresionado por la generosidad de García Márquez.

Proponer

4. Una pregunta que no se podría responder a partir del texto sería...

- ¿Cómo conoció Fuentes a García Márquez?
- ¿Con quiénes arribó García Márquez a México?
- ¿Cómo se evidencia que Fuentes pertenecía al jet set capitalino?
- ¿Por qué las memorias solo sirven para pelearse con los amigos?

5. En el texto, unos posibles argumentos de autoridad serían...

- los comentarios de Santiago Gamboa.
- las citas del escritor Carlos Fuentes.
- los dichos coloquiales de Arthur Miller.
- las citas textuales de la obra de Gabo.

Analiza tus habilidades. Compara tus resultados con la información de la tabla y revisa tus habilidades.

SI ACERTASTE EN...	SABES...
1	Diferenciar opiniones dentro de un escrito.
2	Inferir la tesis de un texto de opinión.
3	Deducir aspectos claves de una obra.
4	Formular preguntas a partir de un documento.
5	Identificar argumentos de autoridad.

ANALIZA UN TEXTO ROMÁNTICO

Amalia es una historia de amor que sucede durante la dictadura de Juan Manuel de Rosas en Argentina. El héroe, Eduardo, pretende liberar a la nación de la tiranía, e intenta huir de Buenos Aires para unirse al ejército rebelde cuando es sorprendido por los partidarios de Rosas.

Amalia

[...] Un ruido confuso y terrible respondió inmediatamente a aquella señal: el ruido de una estrepitosa carga de caballería, dada por cincuenta jinetes, que en dos segundos cayeron como un torrente sobre los desgraciados prófugos.

El coronel Lynch apenas tuvo tiempo para sacar de sus bolsillos una de las pistolas que llevaba, y antes de poder hacer fuego, rodó por tierra al empuje violento de un caballo.

Maísson y Oviden pueden disparar un tiro de pistola cada uno, pero caen también como el coronel Lynch.

[...]

En el momento en que cargaron sobre los prófugos; en aquel mismo en que cayó el coronel Lynch, Eduardo, que marchaba tras él, atraviesa casi de un salto un espacio de quince pies en dirección a las barrancas. Esto solo le basta para ponerse en línea con el flanco de la caballería, y evitar su empuje; plan que su rápida imaginación concibió y ejecutó en un segundo; tiempo que le había bastado también para desenvainar su espada, arrancarse la capa que llevaba prendida al cuello, y recogerla sobre su brazo izquierdo.

Pero si se había librado del choque de los caballos, no había evitado el ser visto, a pesar de la oscuridad de la noche, que por momentos embozaba la débil claridad de las estrellas. El muslo de un jinete roza por su hombro izquierdo, y ese hombre y otro más hacen girar sus caballos, con la prontitud del pensamiento, y embisten, sable en mano, sobre Eduardo. Este no ve, adivina, puede decirse, la acción de los asesinos, y, dando un salto hacia ellos, se interpone entre los dos caballos, cubre su cabeza con su brazo izquierdo envuelto entre el colchón que formaba la capa, y hunde su espada hasta la guarnición en el pecho del hombre que tiene a su derecha. Cadáver ya, aún no ha caído ese de su caballo, cuando Eduardo ha retrocedido diez pasos, siempre en dirección a la ciudad.

En ese momento, tres asesinos más se reúnen al que acababa de sentir caer el cuerpo de su compañero a los pies de su caballo, y los cuatro cargan entonces contra Eduardo.

Este se desliza rápidamente hacia su derecha para evitar el choque, tirando al mismo tiempo un terrible corte que hiere la cabeza del caballo que presenta el flanco de los cuatro. El animal se sacude, se recuesta súbitamente sobre los otros, y el jinete, creyendo que su caballo está herido de muerte, se tira de él para librarse de su caída; y los otros se desmontan al mismo tiempo, siguiendo la acción de su compañero, cuya causa ignoran.

Eduardo entonces tira su capa y retrocede diez o doce pasos más. La idea de tomar la carrera pasa un momento por su imaginación; pero comprende que la carrera no hará sino cansarlo y postrarlo, pues que sus perseguidores montarán de nuevo y lo alcanzarán pronto.

Esta reflexión, súbita como la luz, sin embargo no había terminádose en su pensamiento, cuando los asesinos estaban ya sobre él, tres de ellos con sables de caballería y el otro armado de un cuchillo de matadero. Tranquilo, valiente, vigoroso y diestro, Eduardo los recibe a los cuatro parando sus primeros golpes, y evitando con ataques parciales que le formasen el círculo que pretendían. Los tres de sable lo acometen con rabia, lo estrechan y dirigen todos los golpes a su cabeza; Eduardo los para con un doble círculo, y haciendo dilatar la rueda que le formaban, con cortes de primera y tercera, comienza a ganar hacia la ciudad largas distancias, conquistando terreno en los cortes con que ofendía y en los círculos dobles con que paraba.

Los asesinos se ciegan, se encarnizan, no pueden comprender que un hombre solo les resista tanto; y en sus vértigos de sangre y de furor no perciben que se hallan ya a doscientos pasos de sus compañeros; cumpliéndose más en cada momento la intención de alejarlos, que desde el principio tuvo Eduardo para perderse con ellos entre la oscuridad de la noche.

JOSÉ MÁRMOL

1 Comprende

Contexto

- ▶ De acuerdo con la información sobre el autor y la introducción al fragmento de *Amalia*, ¿qué similitudes encuentras entre la vida del autor y la del protagonista de la obra?

Estructura

- ▶ Responde.
 - a. De acuerdo con el fragmento, ¿en qué lugar se desarrollan los hechos?
 - b. ¿Qué adjetivos se usan para hablar de los enemigos de Eduardo?

Argumento

- ▶ Resume en un párrafo lo narrado en este fragmento.

Estilo

- ▶ Expresiones como "se desliza rápidamente" sirven para crear una sensación de movimiento. Identifica otras palabras o giros que cumplan esta misma función.

Conclusiones

- ▶ En este texto encontramos dos elementos muy importantes: el compromiso político y una gran habilidad narrativa. ¿Cuál de ellos crees que es el más relevante? Justifica tu respuesta a partir del texto o de otras fuentes consultadas.

2 Produce

- ▶ Crea el inicio de tu propia novela romántica. Establece los personajes que protagonizan la historia, el contexto histórico e incluye los elementos característicos del Romanticismo que hayas aprendido en clase.

La fotografía, hoy arte excepcional, fue al inicio una técnica desarrollada para preservar imágenes duraderas mediante la luz. Gracias a ella conservamos testimonios visuales históricos desde la primera mitad del siglo XIX.

La fotografía realista del siglo XIX posee ciertas características especiales.

- **El retrato.** Uno de los primeros roles de la fotografía fue el de reemplazar el retrato pintado; en parte por su fidelidad superior, pero también por su economía. Muchos pintores retratistas se convirtieron en pioneros de la fotografía.
- **Naturalismo.** En la segunda mitad del siglo XIX estaba en boga esta corriente artística que buscaba reproducir la realidad con objetividad documental. En este sentido, la fotografía fue uno de sus principales representantes.
- **Herramienta.** Al ser fiel reflejo de la realidad, pronto los historiadores y científicos, así como los periodistas, recurrieron a la fotografía para dar testimonio de sus investigaciones o de los sucesos.
- **Técnica.** Las limitaciones técnicas hacían muy difícil la labor del reportero fotográfico. Para la década de 1860 debían tener un cuarto oscuro bajo carpa al alcance, pues las placas fotográficas debían revelarse poco después de impresionadas.

La **intención** de la fotografía realista es documentar o describir los hechos o sucesos en ella plasmados. No intenta ofrecer un punto de vista particular ni recurre a técnicas avanzadas de tratamiento de la imagen.

UNA OBRA



Esteban García fue un fotógrafo uruguayo, el primero en realizar un reportaje sobre una guerra en Suramérica, con ocasión de la guerra de la Triple Alianza, ocurrida entre 1864 y 1870, en la cual Brasil, Uruguay y Argentina enfrentaron a Paraguay.

Esta contienda, que mermó más del 90% de la población masculina paraguaya, fue retratada por García con maestría, gracias a los cuidados encuadres y la elección de los temas, así como por mantener una posición objetiva en su trabajo.

Muerte del coronel uruguayo León de Palleja

Autor
Esteban García
Biblioteca Nacional
Artigas, Montevideo,
Uruguay

Desarrolla tus competencias

Observa con atención las imágenes y responde las preguntas de acuerdo con la información.

Interpreta

1. Mira con detenimiento la fotografía de la página anterior. Describe el suceso con tus palabras.



2. Al observar los retratos particulares de los personajes del primer detalle, la emoción que principalmente se refleja es:

- ira indiferencia
 respeto indignación

Argumenta

3. Detén tu mirada en los uniformes de quienes observan el cadáver. Sería un error afirmar que

- la diferencia de trajes refleja una jerarquía.
 los hombres de traje gris ostentan mayor jerarquía.
 los hombre de blanco poseen menor jerarquía.
 los hombres poseen igual jerarquía.

4. Un investigador usa la fotografía realista para documentar sus estudios. Selecciona qué características podría inferir un investigador al observar la indumentaria de los soldados. Justifica oralmente tu elección.

- rango armamento
 religión educación
 origen étnico



Propón

5. Compara la fotografía de Esteban García con la pintura de Julian Scott que muestra la muerte del general John Sedgwick a manos de un francotirador, en 1864, en la batalla de Spotsylvania, durante la Guerra Civil de Estados Unidos. ¿Cuál de las dos imágenes documenta con mayor fidelidad el suceso? Argumenta tu respuesta.



JULIAN SCOTT, MUERTE DEL GENERAL SEDGWICK, 1887

EVALÚA TUS COMPETENCIAS

Con esta evaluación podrás comprobar los conocimientos que adquiriste en la unidad y la comprensión que tienes de ellos. El puntaje máximo de la prueba es 100.

Lee el texto y responde las preguntas.

El día que me quieras

El día que me quieras tendrá más luz que junio;
la noche que me quieras será de plenilunio,
con notas de Beethoven vibrando en cada rayo
sus inefables cosas,
y habrá juntas más rosas
que en todo el mes de mayo.

Las fuentes cristalinas
irán por las laderas
saltando cristalinas
el día que me quieras.

El día que me quieras, los sotos escondidos
resonarán arpegios nunca jamás oídos.
Éxtasis de tus ojos, todas las primaveras que
hubo y
habrá en el mundo serán cuando me quieras
[...].

AMIDO NERO

INTERPRETA

- 1 En el poema, una noche "de plenilunio" corresponde con una noche
A. plena de estrellas.
B. sin rastro de luna.
C. en pleno mes de junio.
D. de luna llena.
- 2 El verso: "habrá juntas más rosas que en todo el mes de mayo", es una
A. personificación.
B. hipérbole.
C. paradoja.
D. etopeya.
- 3 "Los sotos escondidos resonarán arpegios nunca jamás oídos", es una personificación porque
A. compara las notas con un bosque.
B. exagera las aptitudes del señor Soto.
C. describe una arboleda como si fuera un grupo musical.
D. contrasta la música con los instrumentos naturales.
- 4 Para el poeta, aquel día en que encuentre el amor
A. habrá un apoteósico concierto natural.
B. las fuentes inundarán toda la tierra.
C. Beethoven dará un concierto privado.
D. habrá un solo invierno en el mundo.
- 5 Por la manera como se expresa el autor en el poema, este se podría ubicar dentro del movimiento poético
A. costumbrista.
B. contemporáneo.
C. colonial.
D. modernista.
- 6 El autor emplea en el poema
A. la rima consonante.
B. el verso libre.
C. la rima asonante.
D. rima asonante y consonante.

CONVIVENCIA Y PAZ

COMPETENCIAS CÍVICAS

La comunicación es un proceso de intercambio de ideas que exige escuchar, preguntar, afirmar el punto de vista propio, argumentar, llegar a conclusiones y generar acuerdos.

• Escucha o mira en compañía de un adulto un programa de radio o de televisión en el que el tema central sea una polémica. ¿Cómo se comportan los invitados? Escribe tus impresiones.



Ser tolerantes implica aprender a escuchar. La escucha activa es el primer paso para conocer los demás. Es una destreza comunicativa que todos debemos tener para resolver conflictos de manera pacífica.

¿Qué tiene que ver la escucha con la tolerancia? Mucho. Lee las dos definiciones.

- **Tolerancia.** Respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias.
- **Escuchar.** Es poner atención o aplicar el oído. Se diferencia de oír en que escuchar es un acto consciente, voluntario, que supone una reacción emocional frente a lo que otros dicen.

Entonces, la tolerancia parte de la escucha activa, pues el respeto implica saber cuáles son los sentimientos, las dudas y los pensamientos de los otros.

NECESITAMOS APRENDER A TOLERAR PARA:

- conocer cómo son los otros
- saber qué nos diferencia y qué nos une con los que piensan diferente
- no odiar ni maltratar a nadie

NECESITAMOS APRENDER A ESCUCHAR PARA:

- comprender las necesidades de los otros
- valorar su forma de ver el mundo
- hallar la paz y convivencia

En conclusión, aprender a escuchar y tolerar a los otros son valores que se relacionan entre sí, en tanto que los dos nos ayudan a mejorar la comunicación con las otras personas y a valorar las opiniones de los demás.

Desarrolla tus competencias

Interpreta

1. Estas conductas expresan rasgos de tolerancia en la comunicación. Marca con ✓ las que practicas a diario y con X las que te propones mejorar.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Cedés el turno al hablar. | <input type="checkbox"/> Seleccionas las palabras precisas para lo que tienes que decir. |
| <input type="checkbox"/> No gritas. | <input type="checkbox"/> No haces gestos agresivos o de desprecio. |
| <input type="checkbox"/> No usas las ironías para burlarte de otros. | <input type="checkbox"/> Seleccionas el espacio y el momento adecuado para dialogar. |

Argumenta y propone

2. Menciona tres situaciones en las que se demuestra intolerancia e incapacidad de escuchar.
3. En clase, compartan las situaciones apuntadas en la anterior actividad. Discutan acerca de cuáles son las más comunes y escriban qué acciones deberían tomarse para prevenir y resolver los hechos de intolerancia.