

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 4

Fecha : AGOSTO 2021

GUIA No. 3

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buenas Noches Estudiantes de Ciclo 4 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra. Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS. Gracias

Para ampliar**La elipsis en las oraciones coordinadas**

Es muy frecuente que algún elemento se repita en ambas proposiciones coordinadas. Para evitar la repetición innecesaria, se suele suprimir.

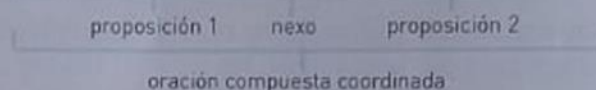
Luisa vive en esta casa y Marcos, [vive] en aquella.

Las oraciones compuestas pueden clasificarse en coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas. Esta clasificación depende de la relación que se establece entre las proposiciones que forman la oración.

Las oraciones coordinadas

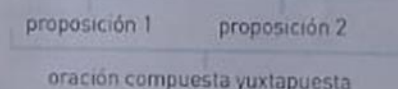
Son las oraciones compuestas que se unen mediante conjunciones coordinantes (*y, e, ni, pero...*) sin que entre ellas haya dependencia. Ambas transmiten un mensaje completo.

Ejemplo: Dejaremos todo esto y nos iremos a Londres.

**Las oraciones yuxtapuestas**

Son oraciones compuestas cuyas proposiciones se unen con un signo de puntuación.

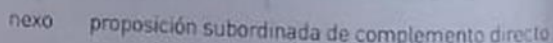
Ejemplo: Date prisa, toma el desayuno.

**Las oraciones subordinadas**

Son oraciones compuestas cuyas proposiciones mantienen una relación de dependencia entre sí. Se unen por medio de conjunciones subordinantes (*que, si, cuando...*).

La proposición dependiente se denomina subordinada y desempeña una función sintáctica dentro de la otra proposición.

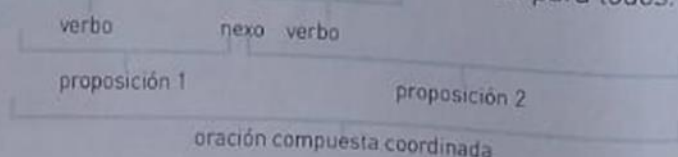
Ejemplo: Siempre me dices que vaya a montar bicicleta contigo.

**¿Cómo se analiza una oración compuesta?**

El análisis sintáctico de una oración compuesta presenta algunas diferencias con el de la oración simple. Los pasos que hay que seguir son:

- Localiza y subraya los verbos en forma personal que hay en la oración.
- Señala el nexo que une las proposiciones, sea del tipo que sea.
- Separa las proposiciones e indica qué tipo de oración compuesta es.
- Analiza las diferentes proposiciones como oraciones simples.

Ejemplo: Llegaron a casa y prepararon la comida para todos.



ACTIVIDADES

1. Razona si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

- Las oraciones simples están formadas por oraciones compuestas.
- Las oraciones compuestas están formadas por dos o más proposiciones.
- Las oraciones coordinadas son oraciones compuestas.
- Coordinación quiere decir que una oración depende de otra.
- Subordinación quiere decir que una oración depende de otra.
- En las oraciones compuestas subordinadas hay una proposición principal y otra subordinada que depende de ella.
- Las proposiciones yuxtapuestas unen sus proposiciones con signos de puntuación.

2. Anota si las siguientes oraciones compuestas son coordinadas, yuxtapuestas o subordinadas.

- O te quedas aquí o te vas a casa de tu abuela.
- No creo que esta tienda de campaña resista algunas horas de nieve.
- Tiene mucho vértigo, no subirá a la torre eiffel.
- Me gustan los escalopes, pero prefiero la ensalada.
- Siempre hubiera pensado que te gustaba tu compañero de clase.
- Baja el volumen de la música; los vecinos están protestando.

3. Identifica el nexo en las siguientes oraciones coordinadas.

- La palabra es plata y el silencio, oro.
- Fácil es recetar, pero difícil curar.
- Ni bebas agua que no veas, ni firmes cartas que no veas.
- Ofrecer y no dar, es deber y no pagar.

4. Continúa estos enunciados formando oraciones compuestas y explica si son coordinadas o subordinadas.

- No tengo hambre....
- Fui al cine....
- Mi habitación es luminosa....
- Hubo un incendio....

5. Divide el siguiente texto en oraciones. Explica si son simples o compuestas y señala la relación que guardan entre sí estas últimas.

Como se ha hecho siempre ante la inminencia de una empresa considerada imposible, también los atenienses hicieron votos a su diosa protectora: si vencían en la batalla contra los persas le sacrificarían una cabra por cada enemigo caído. De modo que, al no poder encontrar tantos miles de cabras, decidieron aplazar su deuda con la diosa y durante cierto periodo le sacrificaron quinientas cabras al año con ocasión de una fiesta especial; así enmendaron también la falta de consideración hacia el velludo dios Pan, que se había quejado a Fidípides, y le erigieron un templo en la Acrópolis.

VALERIO MASSIMO MANFREDI: ACROPOLIS.

6. En las siguientes oraciones subordinadas, escribe cuál es la proposición principal y cuál la subordinada.

- El bebé lloraba porque tenía hambre.
- Aunque llueva saldré al parque.
- Si vienen mis abuelos, iremos a cine.
- Ese es el carro de mi padre, así que ya llegó a casa.
- Estoy cansada porque he hecho mucho deporte.
- El cielo está encapotado, por tanto, puede que llueva mañana.
- Juan dijo que me pasará los apuntes.

[www.redes-sm.net]

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS
EN www.e-sm.net/7lc43

Un enunciado es la unidad mínima de comunicación lingüística que transmite un mensaje completo.

Ejemplo: La conferencia empezó con veinte minutos de retraso.

Los enunciados se separan con pausas en la lengua oral. En la lengua escrita se separan mediante punto y seguido, punto y aparte, punto y coma, etcétera, y se pueden unir mediante conectores textuales.

Ejemplo: Llegaré mañana. Cuenta conmigo.

enunciado 1 enunciado 2
Le encantaba la comida asiática, por eso compró un wok.
 enunciado 1 conector textual enunciado 2

■ Clases de enunciados

Los enunciados se pueden clasificar según la estructura o la intención del emisor.

• **Por su estructura**, los enunciados pueden ser:

- **Oracionales**, si tienen el verbo conjugado y presentan la estructura de sujeto y predicado.

La pastelería abrió el domingo por la mañana.

- **No oracionales o frases**, si carecen de verbo.

¡Socorro!

• **Según la intención del emisor**, el mensaje puede presentar distintas modalidades oracionales, que se clasifican así

- **Enunciativas**. Informan de manera objetiva acerca de algo.

Hoy brilla el sol.

- **Interrogativas**. Donde el hablante pregunta sobre algo desconocido. Se escriben entre signos de interrogación. *¿Cuánto vale el billete de tren para Zipaquirá?*

- **Exclamativas**. Expresan sentimientos, emociones, estados de ánimo, etc. Se escriben entre signos de exclamación. *¡Este postre está buenísimo!*

- **Imperativas o exhortativas**. Se utilizan para mandatos, ruegos y para influir en la conducta del receptor. *Abre la puerta, hace mucho calor*

- **Dubitativas**. Expresan duda o posibilidad de que ocurra algo. *Tal vez consiga un sitio para aparcar en esa calle.*

- **Desiderativas**. Manifiestan deseos y suelen introducirlos palabras como *ojalá*, *así que*, etc.

Ojalá podamos ir al concierto de Bruce Springsteen.

Cualquier tipo de enunciado puede expresarse de manera afirmativa o negativa.

Para ampliar

Existen distintos tipos de oraciones interrogativas:

• **Directas**. Van entre signos de interrogación. *¿Cuándo fuiste a clase?*

• **Indirectas**. No llevan signos de interrogación. *Quiso saber si fuiste a clase.*

• **Totales**. Se contestan con sí o no. *¿Fuiste a clase?*

• **Parciales**. Se pregunta por algún complemento del verbo. *¿Con quién fuiste a clase?*

ACTIVIDADES

1. Clasifica los enunciados en oracionales y no oracionales. Justifica tu respuesta.
 - a. ¡Camarero, por favor!
 - b. Este cuaderno es muy caro.
 - c. ¡Salud!
 - d. ¿Vino Lorena?
 - e. ¡Adiós, guapa!
 - f. ¡Nos vemos!
2. Convierte las siguientes frases en oraciones. Escribe al lado de cada oración su modalidad.
 - a. ¡Silencio!
 - b. ¿Más postre?
 - c. ¡La puerta, por favor!
 - d. ¡A la calle!
 - e. ¡Cuidado con el agua!
3. Explica qué tipo de enunciados son los siguientes según la intención del hablante. Escribe un enunciado más para cada una de las modalidades.
 - a. Me encanta el dulce de leche.
 - b. ¿Llegaremos tarde a la cita?
 - c. Me gustaría ir al museo el próximo sábado.
 - d. No sé si comprarme ese CD.
 - e. ¡Mira qué supercarro!
 - f. Prepárame la comida, mamá.
4. Observa el siguiente anuncio publicitario y clasifica las oraciones que lo componen según su estructura y la intención del emisor.



5. Transforma cada una de estas oraciones enunciativas en otras modalidades.

a. Nos gusta el marisco.

Desiderativa

Dubitativa

Exclamativa

b. Alberto tiene un carro nuevo.

Interrogativa

Dubitativa

Exclamativa

c. Me gusta ir a la playa en vacaciones.

Desiderativa

Imperativa

Interrogativa

d. Pilar ganó el premio de pintura.

Desiderativa

Dubitativa

Exclamativa

6. Copia todos los enunciados que encuentres en el siguiente texto. Indica el criterio que seguiste para hacerlo.

Llegué a la orilla jadeante y exhausto. Mi corazón latía a un ritmo alarmante; el sudor fundía las ropas con mi piel y fluía de la frente resbalando en gruesos goterones. Insensible a todos los sufrimientos, sin embargo, ni siquiera pensé en detenerme a descansar. De vez en cuando un claro en la vegetación me descubría el ascenso desesperado de Otetuaní, que no daba la sensación de poseer demasiado vigor.

fernando MARTÍNEZ GIL: LA ISLA SOÑADA

...|www.repos-am.net|...

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.



Un texto es cualquier conjunto de enunciados, sea cual sea su extensión, que tiene sentido completo en una situación comunicativa.

Para ampliar

Al analizar la adecuación de un texto, debes tener en cuenta:

- la localización
- los elementos de la comunicación
- la intención comunicativa

Al analizar la coherencia de un texto, debes tener en cuenta:

- su tipología
- el tema
- su estructura

El texto es el acto lingüístico o la serie de actos lingüísticos conexos que realiza una persona determinada en una situación concreta.

Guadix (Granada). Su condición de cruce de caminos, y también de civilizaciones y culturas, atrajo a Julio César, que fundó la ciudad en el año 45 a. C. con el nombre de Julia Gemela Acci. Las guerras internas entre los reinos musulmanes propiciaron la entrada de los ejércitos cristianos de los Reyes Católicos.

GUÍAS DE ESPAÑA. ANDALUCÍA, BIBLIOTECA METROPOLITANA

■ Características del texto

- Es la unidad mayor de comunicación lingüística.
- Transmite un mensaje completo y tiene intención comunicativa.
- Es independiente y no necesita de otras unidades menores para ser comprendido.
- Tiene sentido unitario y coherente.
- Es un acto lingüístico mediante el que un emisor manifiesta a uno o varios receptores lo que desea transmitir en un momento y en unas circunstancias concretas.

El texto *¡Agua!* pronunciado en un restaurante y dirigido a un camarero tiene un significado concreto. Sin embargo, el mismo texto pronunciado en mitad del desierto adquiere un significado diferente.

La extensión de los textos es muy variable; pueden estar formados por:

- Una sola palabra que transmite un mensaje completo: *¡Silencio!*
- Varias palabras: *Tu bicicleta quedó cubierta de barro.*
- Gran cantidad de palabras, como en el caso de un cuento, una carta, una conferencia, etc. En este último caso hay varias ideas que se relacionan entre sí mediante conectores.
- Debe ser adecuado, tener coherencia y estar cohesionado.
- En la expresión escrita, los textos pueden organizarse de diferentes formas; una de las más usuales es la organización en párrafos.

Brunilda

Conocí a Brunilda en una fiesta de Navidad. Apareció en casa después de las doce, con una sidra en la mano, entre parientes, amigos y gente desconocida. Yo tenía 18 años. En las fiestas las puertas están abiertas y la gente entra y sale aprovechando el calor y la buena voluntad. Brindamos, bailamos y hablamos de bueyes perdidos. Nos casamos poco después, tuvimos hijos y nietos. A pesar de algunos contratiempos y golpes de la vida, fuimos felices, y no mentiría si dijera que todavía lo somos. Nunca supe de dónde vino. Cuando le pregunto, responde con alguna broma.

FABRÁN VIQUE: LA VIDA MISMA Y OTRAS MINIFICCIONES

DESARROLLA TUS COMPETENCIAS

Interpreta

1. Organiza el diagrama sobre la oración.

PASO 1.

Enuncia los tipos de oración según su estructura.

PASO 2.

Especifica las características de la oración simple.

PASO 3.

Escribe las características de la oración compuesta.



2. Ordena los pasos para analizar sintácticamente una oración compuesta.

- ☐ Separar las proposiciones e indicar qué tipo de oración es.
- ☐ Señalar el nexo que une las proposiciones.
- ☐ Analizar las proposiciones como oraciones simples.
- ☐ Localizar y subrayar los verbos de la oración.

3. Relaciona el tipo de enunciado con el uso adecuado, según la intención del emisor.

- a. Interrogativo
- b. Dubitativo
- c. Imperativo
- d. Enunciativo
- e. Desiderativo
- f. Exclamativo

- 1. Informar objetivamente
- 2. Manifestar deseos
- 3. Expresar emociones, sentimientos o estados de ánimo
- 4. Preguntar
- 5. Expresar mandatos, ruegos o influir en la conducta
- 6. Expresar duda o posibilidad

Argumenta

4. Escribe oraciones compuestas utilizando las proposiciones dadas y el conector más adecuado. Explica a qué tipo de oración corresponde cada una de ellas.

- a. Iría contigo. Tengo un compromiso.
- b. Chaplin escribía sus guiones. Chaplin dirigía sus películas. Chaplin componía música.
- c. El concierto duró solo una hora. Empezó a llover.
- d. ¿Te quedas en casa? ¿Te unes a nosotros?

Propone

5. Convierte las oraciones simples en compuestas.

- a. El Sol es una estrella. El Sol produce enormes cantidades de energía.
- b. El carbono es un elemento químico. Hay carbono en las rocas calizas.
- c. Los genes están hechos de ADN. El ADN lleva la información genética.