

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 3

Fecha : ABRIL 2021

GUIA No. 4

Estudiante: \_\_\_\_\_

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buena Noche Estudiantes de Ciclo 3 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.  
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS antes del 23 abril . Gracias

## Los apreciativos

### De la teoría...

Los sufijos son morfemas (partículas) que se unen a una palabra o a su raíz para modificar su significado. Los sufijos apreciativos son aquellos que agregan valor a un sustantivo o un adjetivo.

Hay tres clases de **sufijos apreciativos**:

• **Diminutivos.** Indican tamaño pequeño o cariño.

*Ejemplos:* Esa caja es muy **pequeñita**. (tamaño)  
Usted tiene un **niñito** precioso. (cariño)

Algunas terminaciones propias de los diminutivos son: **-ito/-ita, -illo/illa, -ico/-ica, -ín/ina, -uco/-uca...**

• **Aumentativos.** Indican tamaño más grande, cariño o admiración.

*Ejemplos:* Laura tiene un **perrote enorme**. (tamaño)  
Ese hombre es un **buenazo**. (cariño)

Algunas terminaciones propias de los aumentativos son: **-azo/-aza, -ón/-ona, -ote/ota...**

• **Despectivos.** Indican desprecio y, en ocasiones, cariño.

*Ejemplos:* Esa zona está llena de **casuchas**. (desprecio)  
Este es el **pequeñajo** de la familia. (cariño)

Algunas terminaciones propias de los despectivos son: **-ajo/-aja, -ejo/-eja, -ucho/-ucha...**

### ...A la práctica

1. Clasifica estas palabras en el cuadro, según el sufijo apreciativo que llevan:

feúcho  
malito

jovenzuelo  
amigote

simplón  
pajarillo

bichejo  
gatín

casona  
grandote

DIMINUTIVOS

AUMENTATIVOS

DESPECTIVOS

DIMINUTIVOS	AUMENTATIVOS	DESPECTIVOS

2. Clasifica los apreciativos de estas oraciones, según indiquen tamaño o cariño

¿Qué quiere mi chiquita?

¡Qué narizota le pusiste a ese muñeco!

Desde luego, Julián es un cielazo.

¿Dónde está mi perrito bonito?

### En la red

AMPLIA TU CONOCIMIENTO SOBRE LOS APRECIATIVOS en [www.e-sm.net/6lc12](http://www.e-sm.net/6lc12)

### AUMENTA TU VOCABULARIO

3. ¿Sabes qué es un *cuentacuentos*? ¿Se trata de una palabra simple o compuesta?

4. Escribe tres palabras compuestas con el verbo *contar* e inventa una oración con cada una

5. ¿Tiene algo que ver *cuento* con *cuentista*? ¿Cuántos significados de la palabra *cuentista* conoces? Escribe una oración con cada una de ellas.

■ La letra h

La letra *h* no se pronuncia, es decir, no se asocia con ningún sonido ni con ningún fonema. Por ejemplo, *habitación* se pronuncia igual que si no llevara *h*.

Por eso, a veces resulta difícil saber si una palabra deber ir con *h* o no. Para muchas palabras no hay reglas: hay que recordar la palabra concreta.

■ Reglas de la h inicial

Se escriben con *h* las palabras que empiezan con los sonidos *-ie* o *-ue*: *hie-lo*, *hue-so*.

Se escriben con *h* algunos verbos de uso permanente: *haber*, *hacer*, *hablar*, *herir*, *habitar*. Se incluyen también sus conjugaciones: *había*, *hablaba*, *heriste*, *habitarán*.

Se escriben con *h* todas las palabras que comienzan por *hemi-*, *homo-*, *hetero-*, *hexa-*, *hepta-* y *hecto-*: *hexágono*, *hectómetro*.

■ Reglas de la h intercalada

En ocasiones, la *h* queda en medio de la palabra. En este caso se habla de la *h* intercalada o intermedia.

Llevan *h* intercalada todas las palabras que se componen de una palabra que se escribe con *h*: *historia* → *prehistoria*, *helar* → *deshelar*.

Llevan *h* intercalada las palabras que contienen la sílaba *-ue* precedida de vocal: *cacahuete*.

En la red

EJERCITA TU CONOCIMIENTO EN [www.e-sm.net/61c13](http://www.e-sm.net/61c13)

¡Ten presente!

La ortografía de las palabras *hay* y *ahogada* (pág. 72) obedece a las normas expuestas en esta página.

ACTIVIDADES

1. Escribe de nuevo estas oraciones, completándolas con una palabra del recuadro:

<i>hurtar</i>	<i>hijo</i>	<i>hablador</i>
<i>huellas</i>	<i>hueco</i>	<i>hierro</i>

- El ratoncito se escondió en un... de la pared.
- Julián es mi primo: es el... de mi tía.
- La puerta está hecha de...
- Con la lluvia se borraron las... que dejamos en el barro.
- Juan usó palabras muy cultas: dice... en vez de robar.
- Óscar es muy... apenas deja que los demás cuenten algo.

2. Escribe estas oraciones con la forma adecuada de los verbos entre paréntesis.

- María vino a (*hablar*) y estuvo con nosotros mucho rato.

- Según dicen, ese hombre (*heredar*) una inmensa fortuna.
- Es increíble que sus compañeros lo (*humillar*) de ese modo.

3. Escribe una palabra añadiendo el prefijo *des-* o *re-* a cada verbo:

- ... hilar
- ... heredar
- ... habilitar
- ... habitar
- ... honrar
- ... hacer

4. Justifica las tildes que hay en el texto.

Momo (fragmento)

Un día, el espejo mágico le trajo una imagen que le interesó más que todas las otras. Era la imagen de un joven príncipe. Cuando lo vio le entró tal nostalgia, que quería llegar hasta él como fuera. Pero, ¿cómo? No sabía dónde vivía, ni quién era, no sabía siquiera cómo se llamaba.

MICHAEL ENDE: *Momo*.

## El texto literario

El lenguaje literario difiere del común en sus características formales y en su intención comunicativa.

### ■ Características del lenguaje literario

La búsqueda de la belleza mediante la palabra otorga al texto literario rasgos propios.

#### ? Sabías que...

El texto literario estimula la imaginación de los lectores y abre una puerta a mundos diferentes de la realidad cotidiana.

• **Subjetividad.** El autor expresa su visión personal de la realidad y manifiesta su libertad creadora y artística, lo que justifica el predominio de un lenguaje connotativo.

• **Figuras literarias.** El texto literario busca efectos expresivos para sorprender al lector. Para ello, estas figuras se utilizan como recursos que pueden estar presentes en todos los niveles de la lengua: fónico, semántico y sintáctico.

• **Plurisignificación.** Es frecuente el empleo de términos con distintos significados, lo que en ocasiones produce ambigüedad. Por tanto, el texto literario tiene un carácter abierto que permite realizar distintas interpretaciones por parte del receptor.

Figuras literarias

Términos con distintos significados.

Visión personal del autor

(...) La cordillera de occidente, con sus pliegues y senos, semejaba mantos de terciopelo azul oscuro suspendidos de sus centros por manos de genios velados por las nieblas. Al frente de mi ventana, los rosales y los follajes de los árboles del huerto parecían temer las primeras brisas que vendrían a derramar el rocío que brillaba en sus hojas y flores. **Todo me pareció triste.** (...)

JORGE ISAACS: *MAELA*.

### ■ Modalidades textuales en literatura

La doble finalidad, estética y expresiva del texto literario, posibilita que en su creación puedan articularse distintas modalidades textuales de forma independiente o combinarse entre sí.

• **Narración.** Se emplea para desarrollar acciones que les suceden a unos personajes contadas a través de la voz del narrador.

• **Descripción.** Se utiliza para definir y dar características específicas de los elementos con el objetivo de que el lector se haga una idea más precisa de lo que está leyendo.

• **Diálogo.** Representa una conversación de índole variada entre dos o más personajes.

• **Exposición.** Se usa para ofrecer la información necesaria para que el receptor amplíe sus conocimientos sobre un tema determinado.

• **Argumentación.** Se emplea para convencer al receptor de una idea concreta.

#### COMPETENCIAS CIUDADANAS

##### CONVIVENCIA Y PAZ

La literatura puede ser una herramienta que ayude en la mediación y resolución de conflictos, pues en ocasiones los cuentos y las novelas nos ofrecen reflexiones constructivas para la sana convivencia.

• Identifica tres narraciones, cuentos o novelas que brinden estrategias para manejar el conflicto. Coméntalas con el curso.

## ■ Mezclas textuales

Lo más frecuente en el texto literario es la combinación de la narración, la descripción y el diálogo.

(...) El escualido adolescente permaneció frente a él, mirándolo a los ojos con sus serenos ojos color de almíbar.

—¿Algo más?—le preguntó el coronel Aureliano Buendía. El joven coronel apretó los dientes.

—El recibo—dijo.

El coronel Aureliano Buendía se lo extendió de su puño y letra. Luego tomó un vaso de limonada y un pedazo de bizcocho que repartieron las novicias, y se retiró a una tienda de campaña que le habían preparado por si quería descansar.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: *Cien años de soledad*.

Definición de elementos.

Conversación variada

Convencer al receptor de una idea

Acciones contadas por un narrador.

### ACTIVIDADES

1. Lee el relato y luego realiza las actividades.

#### Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. “¿Quién sueña a quién?”, exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT. *Por favor sea breve*.



2. Escribe otro título que ilustre el texto.
3. ¿A qué característica del lenguaje literario corresponde la frase “su sonrisa me pesaba en la boca como un espejo”?
4. Crea una escena entre los dos personajes, usa diálogos.
5. ¿Qué sensación te daría tener un “doble”?

#### ENRIQUE ANDERSON IMBERT

(ARGENTINA, 1910-2000)

Fue un reconocido historiador de la literatura hispanoamericana y autor de cuentos fantásticos. Entre sus obras destacan *Historia de la literatura hispanoamericana*, *Teoría del cuento* y *Por favor sea breve*.

## Clasificación de los textos literarios

### ? Sabías que...

En la actualidad se utiliza la primera clasificación de los géneros literarios que Aristóteles planteó, es decir: épica (narrativa), lírica (poesía) y dramática.

Los textos literarios se pueden clasificar según el medio de expresión que utilizan (verso o prosa) o de acuerdo con el género (lírico, dramático o narrativo). La literatura cuenta con diferentes medios y géneros para transmitir distintos contenidos. Así, aunque un poema y un cuento traten el mismo tema, cada uno transmitirá un sentido diferente.

### ■ Medios de expresión

Los textos literarios tienen como medios de expresión la prosa y el verso.

- **La prosa** es la forma que toma el lenguaje para expresar ideas en unidades sintácticas como oraciones y párrafos. La novela, el cuento y la crónica literaria utilizan la prosa.
- **El verso** es la unidad métrica formada por una palabra o por un conjunto de palabras, generalmente sujetas a una medida y unos ritmos determinados. Se concreta en géneros como el poema, la canción y la copla. Los textos en verso se dividen en estrofas.

### En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS EN  
[www.e-sm.net/6lc14](http://www.e-sm.net/6lc14)

### ■ Géneros literarios

Los géneros literarios son los modelos básicos de los textos literarios. Según la tradición literaria, los géneros son tres:

- **Lírico.** Presenta una visión subjetiva de la realidad desde la perspectiva íntima del emisor, que expresa sus experiencias y sentimientos. El vehículo de expresión más habitual del género lírico es el verso. Sin embargo, también se puede usar la prosa para expresar los sentimientos. Esta realización se denomina prosa poética.

Elección del tema en función de los sentimientos del poeta

Da a la realidad atributos que expresan el estado de ánimo del autor.

Alteración de la sintaxis para transmitir emoción al lector

Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón, de su profundo sueño  
tal vez despertará

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: *VOLVERÁN LAS OSCURAS GOLONDRINAS*

- **Dramático o teatral.** Presenta las acciones de los personajes a través del diálogo en estilo directo y del monólogo. El texto dramático se escribe para ser puesto en escena, por lo que aparecen, además las indicaciones que el autor da a quienes representarán la obra.

Personajes en escena

Intervenciones dialogadas de los personajes

Indicación para puesta en escena

Personajes en escena

**Romeo:** Pues no te muevas mientras recojo el fruto de mi oración. Por la intercesión de tus labios, así, se ha borrado el pecado de los míos. (*Le da un beso.*)

**Julieta:** Mis labios, en este caso, tienen el pecado que te quitaron.

WILLIAM SHAKESPEARE: *ROMEO Y JULIETA*

- **Narrativo.** El autor relata hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

"Me alegré tanto de verle, que creí no haber estrechado jamás su mano como en aquel momento."

El autor recurre a la descripción para darle colorido a la narración

# DESARROLLA TUS COMPETENCIAS

## Interpreta

1. Organiza el siguiente esquema sobre el texto literario y sus géneros.

PASO 1. →

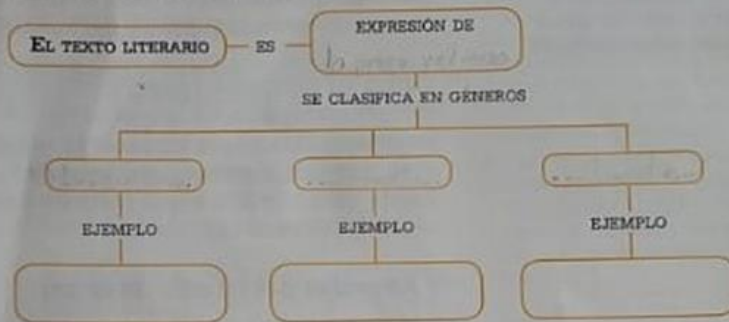
¿Qué es el texto literario?

PASO 2. →

¿Cuáles son los géneros literarios?

PASO 3. →

Da ejemplos para cada género.



2. Lee atentamente el texto y responde las preguntas:

### El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (fragmento)

Fijó luego su mirada en el otro hombre y experimentó gran sorpresa al reconocer en él a aquel Mr. Hyde que una vez visitara a su amo inspirando en ella tan profundo sentimiento de aversión. Este hombre llevaba un pesado bastón, con el que jugueteaba nerviosamente; no se dignaba contestar una sola palabra y parecía escuchar con impaciencia apenas contenida. Y de repente, estallando en un ataque de cólera, comenzó a patear el suelo, a blandir su bastón, y a comportarse enteramente (según lo describió la doncella) como un loco. El anciano caballero, sorprendido y molesto a todas luces,

retrocedió un paso; y en ese momento, Mr. Hyde perdió los estribos y lo apaleó y derribó contra el suelo. Instantes después, con rabia de simio salvaje, saltaba sobre su víctima y la pisoteaba y propinaba tan violenta andanada de palos que el crujir de sus huesos podía percibirse desde lo alto de la ventana, mientras su magullado cuerpo rebotaba una y otra vez en la calzada. Ante el horror de lo que estaba viendo y oyendo, la muchacha cayó desvanecida.

ROBERT LOUIS STEVENSON:  
*EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE.*

- ¿Cuál medio de expresión elige el autor?
- ¿A qué género literario pertenece el fragmento?
- Explica la expresión: "Mr. Hyde perdió los estribos".

## Argumenta

3. Sustenta algunos elementos del texto literario expresados en el fragmento anterior.

## Propone

- Lee nuevamente el fragmento.
  - Sugiere otros escenarios para el desarrollo de los hechos narrados.
  - Nombra otras cualidades del personaje agresor, descríbelo y ubica el nuevo párrafo en el texto.