

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 6

Fecha: JULIO 2021

GUIA No. 1

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buenas Noches Estudiantes de Ciclo 6 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS. Gracias

Los poemas son manifestaciones literarias sobre las emociones del autor: expresan las sensaciones y sentimientos del poeta frente al mundo y lo que le sucede.

El amor es el tema más frecuente en la poesía, pero no es el único. Es habitual, también, que el autor exprese sentimientos como pena, soledad, tristeza, alegría, libertad, nostalgia, esperanza, etc.

■ Estructura de los poemas

Los poemas se caracterizan por la sonoridad de su lenguaje, que está dada por la **repetición de acentos o sonidos**, las **pausas** y la **entonación**. Observa esos elementos en un poema.

Título del poema: connotativo, es decir, sugiere distintos significados.

Verso: compuesto por una o varias palabras, generalmente con un número preciso de sílabas y un ritmo determinado. Se identifica porque cada verso ocupa una línea.

Estrofa: conformada por un conjunto de versos y cuya estructura suele repetirse a lo largo de la composición.

Rima: es la semejanza de sonidos finales entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. La rima le da musicalidad al poema y facilita su memorización.

Métrica: es el número de sílabas que tiene cada verso. En este caso, se trata de versos endecasílabos (de 11 sílabas).

COMPETENCIAS CIUDADANAS

CONVIVENCIA Y PAZ

No solo los poetas expresan sus sentimientos hacia los demás. Es sano expresar lo que sentimos, ya sea amor o enojo, orgullo o vergüenza, siempre que lo hagamos con respeto.

• Reflexiona acerca de cómo expresar adecuadamente las emociones y sentimientos: es una estrategia para manejar los conflictos.

Soneto con una salvedad

Todo está bien: el verde en la pradera,
el aire con su silbo de diamante
y en el aire la rama dibujante
y por la luz arriba la palmera.

Todo está bien: la frente que me espera,
el agua con su cielo caminante,
el rojo húmedo en la boca amante
y el viento de la patria en la bandera.

Bien que sea entre sueños el infante,
que sea enero azul y que yo cante.

Bien la rosa en su claro palafreñ.

Bien/ es/ tá/ que/ se/ vi/ va y/ que/ se/ mue/ ra.

El sol, la luna, la creación entera,
salvo mi corazón: todo está bien.

EDUARDO CARRANZA



■ El ritmo

Es el movimiento de lectura que establecen las pausas al final de los versos y estrofas, la medida de los versos y los acentos. El ritmo transmite la sensación del poema. Por ejemplo, un poema de ritmo rápido puede sugerir alegría o ansiedad; mientras que uno de ritmo lento, melancolía.

Muchas veces, la poesía moderna suprime los elementos clásicos del poema: algunos no tienen ni rima ni métrica, pero todos mantienen el ritmo.

Poemas en prosa y en verso

El lenguaje literario puede presentarse en dos formas: **verso** y **prosa**. Aunque en la poesía predomina el verso como medio de expresión, en la literatura contemporánea también es frecuente encontrar poemas en prosa.

El verso

El aspecto más característico del verso es el **ritmo** musical. La musicalidad del verso se consigue mediante los siguientes recursos.

- **Los acentos y las pausas.** La disposición de estos elementos en el verso marca el ritmo del poema.
- **La rima.** Se trata de la repetición de determinados sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.
- **El cómputo silábico.** La repetición de un mismo número de sílabas en todos los versos determina la creación de ritmos diferentes.

Es/cu/cha/ có/mo/ re/tum/ba — Versos de 8 sílabas

el eco de los cantores

así retumba en mi pecho — Rima consonante

el eco de tus amores

La prosa

Es la forma de expresión literaria que más se parece al discurso cotidiano por su distribución. Presenta distintos niveles de elaboración y de figuras literarias.

Cinco, poema en prosa

Uno, dos, tres, cuatro, cinco piratas se reunían a jugar ayer tarde en el peñón más alto de la costa. Ley de piratas es que el azar disponga de los tesoros del botín a su real antojo. Una rotación mecánica con chirrido y encaje va haciendo pasar por el norte fijo las cinco puntas de la estrella giratoria. Los piratas usan una brújula de cinco puntos cardinales: norte, este, sur, oeste, cero. Setenta y dos grados de cuadrante, esto es, de quintante.

GERARDO DIEGO

En el lenguaje literario predomina la función poética, debido a que la atención del autor se centra en el texto mismo, en su forma y sentido.

ACTIVIDADES

- Lee el poema y realiza las actividades.

Heroísmo

Triunfaste al fin, perrillo fiel,
y ahuyentado por tu ladrido
huye veloz el tren.

JOSÉ JUAN TABLADA

- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Se trata de un poema en prosa o en verso?
- ¿El poema tiene rima?
- Explica los versos "y ahuyentado por tu ladrido / huye veloz el tren."

Para ampliar

La función poética del lenguaje se caracteriza por:

Predominio de la imagen verbal. Pocas palabras expresan un sentimiento o situación: "En carne viva / desollado / se queja / el pobre mar".

Uso del lenguaje connotativo. Las palabras tienen más de un significado: "El gato es una gota de tigre".

Presencia de lo individual y subjetivo. Expresa sentimientos, no realidades objetivas: "Mi madre abrió un libro / como dos alas para el vuelo".

En la red

AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS EN
www.e-sm.net/6lc25

La estrofa es un conjunto de versos que comparten determinados rasgos, como la rima y el número de sílabas.

Los poemas suelen ir organizados en estrofas para facilitar la organización y memorización de los versos. Existen diferentes clases de estrofas.

■ **Estrofas de dos versos**

Pareado. Estrofa de dos versos de igual o diferente medida, que riman entre sí.

Al que a buen árbol se arrima
buena sombra lo cobija.

REFRÁN POPULAR

■ **Estrofas de tres versos**

Terceto. Estrofa formada por tres versos de 11 sílabas que riman primero con el tercero.



MIGUEL HERNÁNDEZ

Rima
11 sílabas En mis manos levanto una tormenta
de/pie/dras/, ra/yos/ y ha/chas/ es/tri/den/tes,
Rima sedienta de catástrofes y hambrienta.

MIGUEL HERNÁNDEZ



■ **Estrofas de cuatro versos**

Cuarteta. Estrofa de cuatro versos de 8 sílabas, cuya rima es ABAB.



MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA

Rima A
8 sílabas La pila de agua bendita
que es/tá en/ el/ rin/cón/ um/brí/o
Rima A es silvestre margarita
Rima B llena de fresco rocío.

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Cuarteto. Estrofa de cuatro versos de 11 sílabas, cuya rima es ABBA.
Rima A
11 sílabas Estaba echado yo en la tierra, enfrente
del/ in/fi/ni/to/ cam/po/ de/ Cas/ti/lla,
Rima B que el otoño envolvía en la amarilla
dulzura de su claro poniente.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

■ Combinaciones estróficas

Soneto. Poema de catorce versos divididos en cuatro estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.



LOPE DE VEGA

Soneto para Violante

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tal aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla, burlando, van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy en mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le estoy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

LOPE DE VEGA

"Cuartetos"

"Tercetos"



ACTIVIDADES

1. Responde con respecto al anterior soneto.

- ¿Cuál es su tema?
- Busca la rima de los tercetos, ¿cuál va con cuál? ¿Los cuartetos cómo riman?

2. Lee los siguientes fragmentos y responde:

- ¿De qué tipo de estrofas se trata?
- ¿Qué medida tienen sus versos?
- ¿Qué tipo de rima tienen?
- ¿Cuál es el tema de cada estrofa?

Juan me llamo, Juan Todos, habitante
de la Tierra, más bien su prisionero,
sombra vestida, polvo caminante,
el igual a los otros, Juan Cordero.

JORGE CARRERA ANDRADE

Poeta soy si ser poeta es ello.
Angustia lancinante. Pavor sordo.
Velada melodía en contrapunto.

LEÓN DE GREIFF

...[www.redes-sm.net]...
COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

VALORACIÓN DE LAS
DIFERENCIAS.

Cuando una persona es discriminada por ser diferente, su autoestima y sus relaciones con los demás se ven afectadas.

- Da ejemplos de formas de discriminación muy sutiles que por lo general no reconocemos. ¿Cómo puede evitarlas?

El derecho a la diferencia es aquel que garantiza la posibilidad de mantener posturas políticas, culturales o sexuales distintas a las predominantes en una sociedad.

Una ética comunicativa que facilite la convivencia social se refleja en:

- Actitud de respeto hacia las minorías étnicas, políticas, culturales y sexuales.
- Crítica a las actitudes intolerantes de grupos particulares de la sociedad hacia otros.
- Rechazo al pensamiento homogéneo y excluyente.
- Respeto a las leyes que favorecen a las minorías.
- Reconocimiento de que la diferencia enriquece a las sociedades.



■ Manifestaciones en contra del derecho a la diferencia

Xenofobia. Es el sentimiento de miedo, rechazo u odio al extranjero. No se tienen en cuenta sus comportamientos y sus cualidades personales, sino tan solo el hecho de ser extranjero.

Racismo. Es el odio a un grupo étnico distinto. Las personas racistas piensan que los demás son inferiores, peligrosos y una amenaza para su forma de vida, por lo que les niegan la categoría de seres humanos. El racismo siempre conduce a la violencia.

Homofobia. Es el odio contra los homosexuales, por el simple hecho de serlo. Se trata un miedo y una aversión irracionales a la homosexualidad basados en prejuicios religiosos y culturales.

ACTIVIDADES

1. Completa las oraciones.
 - a. Cuando alguien manifiesta antipatía hacia una etnia es...
 - b. Quienes tienen prejuicios contra los homosexuales son...
 - c. Una persona que demuestra prejuicios hacia los extranjeros es...
2. Con un compañero elaboren una encuesta sobre el derecho a la diferencia y aplíquela en el curso. Tabulen los resultados y saquen conclusiones para publicar en el periódico del colegio.
3. Escribe tres consecuencias que trae el irrespeto a la diferencia.
4. Explica mediante ejemplos cotidianos cada situación.
 - a. Respetar a las diferentes culturas extranjeras.
 - b. Superar los prejuicios.
 - c. Valorar a la gente por lo que es, piensa y hace y no por el color de su piel o por su orientación sexual.

[www.redes-sm.net]

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

■ El consenso

Cuando queremos trabajar en equipo y tomar decisiones en consenso, es indispensable deshacernos de nuestros prejuicios y aceptar las ideas de los demás, sin importar su sexo, ideología o raza.

El consenso es una habilidad social esencial para construir una sana convivencia. Exige capacidades de descentración, de tolerancia y espíritu comunicativo. El consenso es una forma de ejercer la democracia y de fortalecer las relaciones con los demás, al tener la oportunidad de conocer sus puntos de vista y estar dispuestos a aceptarlos.



INTELIGENCIA EMOCIONAL

Dinámica de grupo: el refugio subterráneo

Organicen grupos de cinco personas. Imaginen que se pronostica que en su ciudad caerá un meteorito. Cada grupo formulará un plan, que tendrá en cuenta estos aspectos.

- ¿Cuáles son las medidas más urgentes que se deben tomar?
- ¿Qué autoridades deben ser convocadas para llevarlas a cabo?
- ¿Qué personas serán las primeras que deben ser protegidas?
- ¿Qué se puede hacer con las que no conocen las decisiones?
- ¿Qué escenarios se deben prever si las medidas acordadas no resultan?

Al final, exponen su propuesta y, en consenso, se elige la mejor.

Escribe tus conclusiones

- ¿En qué aspectos es más fácil para tus compañeros ponerse de acuerdo? ¿En cuáles es más difícil?
- ¿Qué mecanismos se pueden utilizar para resolver los casos en que no están de acuerdo?
- Con los otros integrantes del grupo, redacta cinco complementos para la frase "Es esencial establecer consensos en Colombia, porque..."

EDUCACIÓN EN VALORES

- Frente a hechos que requieran decisiones colectivas, piensa en el beneficio común.
- Integra y resume las diferentes opiniones de las personas.
- Siempre afirma cuáles son los costos de no llegar a un consenso.
- Haz listas del tipo "en qué estamos de acuerdo", "en qué estamos en desacuerdo".

...{www.redes-sm.net...}

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS
EN NUESTRO SITIO WEB.

¿Cómo se organizan las palabras en el diccionario?

Las palabras en el diccionario aparecen en orden alfabético (de la A a la Z). Cada palabra, a su vez, se compone de un conjunto de acepciones. Estas acepciones son cada uno de los significados que tiene una palabra, según el contexto en que se usen.

■ La definición de una palabra

Observa la organización del significado de una palabra en el diccionario.

Categoría gramatical de la palabra

Lema: palabra que se va a definir

Acepción: definición detallada de la palabra

Expresiones que usan la palabra en lenguaje figurado

Ejemplos de uso

Familias de palabras: menciona algunas palabras derivadas



trigo

h **tronco** (sustantivo masculino) 1 Parte dura de
i los árboles, de la que salen las ramas. 2 Parte
j del cuerpo de una persona o de un animal que
k está entre la cabeza y las extremidades. 3 Parte
l principal de algo de la que salen o vienen otras
m cosas: El español, el francés y el italiano tienen
n el latín como tronco común. 4 [expresión] como
o un tronco Dormido con un sueño profundo. (El
p significado 4 es coloquial) FAMILIA: entroncar.
q **tronera** (sustantivo femenino) 1 Abertura por la
r que asoman cañones y otras armas de fuego: Los
s soldados pusieron cañones en todas las troneras
t de la muralla. 2 Ventana pequeña. 3 En una mesa
u de billar, abertura para meter las bolas. **trono**
v (sustantivo masculino) Asiento grande y con
adornos en el que se sientan en algunos actos las
personas muy importantes. El rey se sentó en el
trono. FAMILIA: destronar, entronizar.



truco

Número: indica que la palabra tiene varios significados o acepciones.

Ilustración: ayuda a entender un significado

Guía: en la parte superior resalta la primera palabra (a la izquierda) y la última (a la derecha) de la página.

ACTIVIDADES

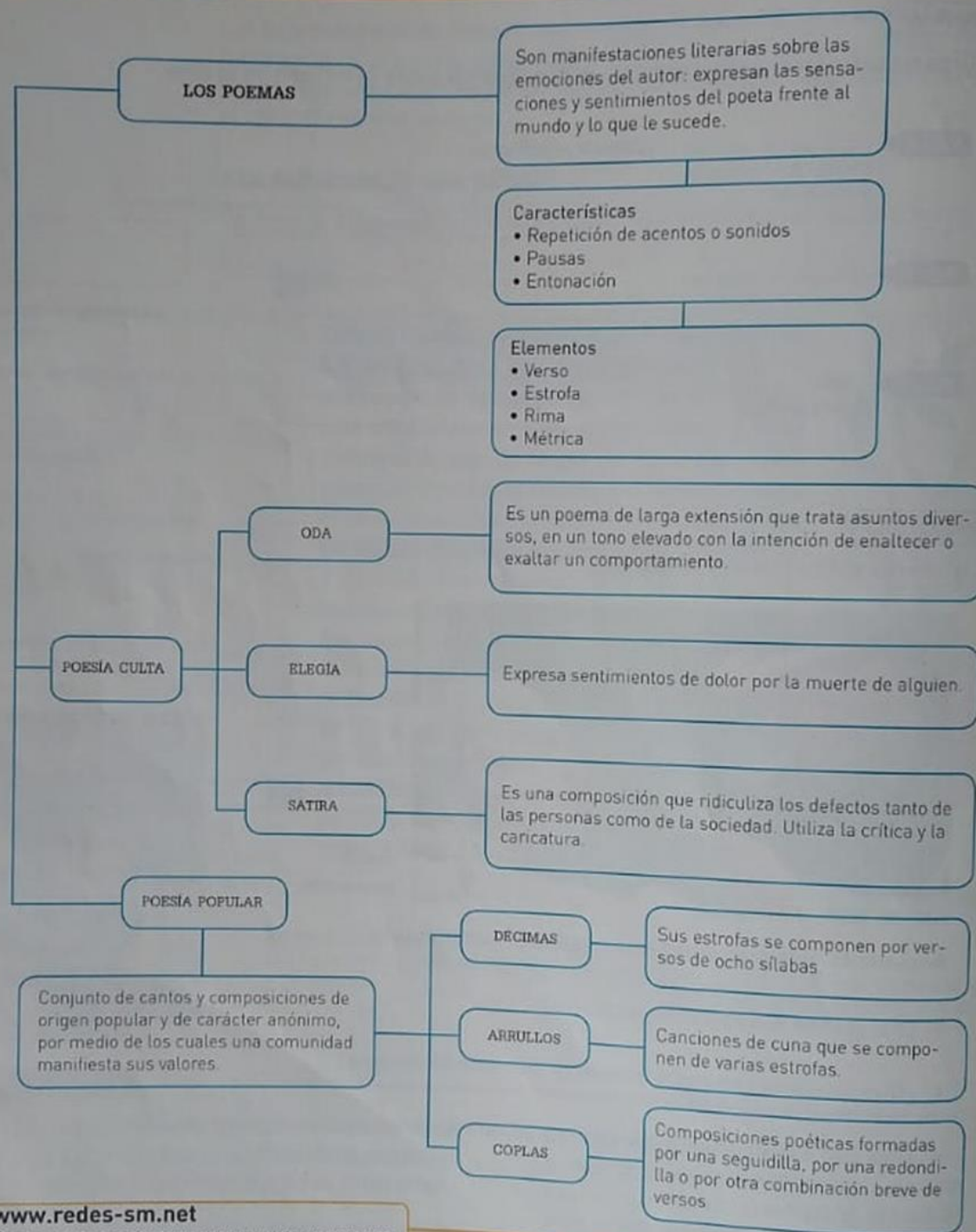
1. Lee el ejemplo del diccionario en esta página e indica el número de la acepción para las siguientes palabras resaltadas.

- El **tronco** aloja la mayor cantidad de órganos de los animales.
- El **tronco** leñoso contribuyó a que las llamas se propagaran con rapidez.

2. Dialoga en clase: además de las acepciones propuestas en el ejemplo de esta página, ¿conocen otras para las palabras **tronco** y **tronera**? ¿Cuáles?

ORGANIZA

TUS IDEAS



www.redes-sm.net

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

1. Escribe un párrafo que resuma las características del poema. Emplea la información del esquema.

2. Observa el esquema sobre la poesía e identifica los tres tipos de poemas a los que se refiere. Subraya las principales diferencias entre ellos.