

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 4

Fecha : JULIO 2021

GUIA No. 1

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buenas Noches Estudiantes de Ciclo 4 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS. Gracias

La comedia es un subgénero teatral de asunto ligero, protagonizado por personajes corrientes que resuelven sus conflictos con un desenlace feliz.

En la comedia predominan los aspectos agradables, alegres o humorísticos.

■ Elementos de la comedia

Título. Por lo general, de carácter humorístico.

Personajes. Son individuos comunes, de baja extracción o ridículos, caricaturescos y divertidos.

Escenografía y vestuario. Se caracterizan por ser exagerados.

Clímax escénico. Situaciones cómicas que hacen reír al público.

Final. El desenlace debe ser feliz.

Las preciosas ridículas

GORGIBUS: tío de Cathos y padre de Madelón. Es un señor anticuado y desesperado por casar a su hija con el primer rico que encuentre.

MADLÓN: hija de Gorgibus. Es una campesina de familia adinerada y acaba de llegar a París a "conocer el mundo".

CATHOS: prima de Madelón. También es una "arribista".

MASCARILLA Y JODELET: dos mendigos estafadores que se hacen pasar por ricos cortesanos para sacarle el dinero a Gorgibus.

ESCENARIO: Una sala de una familia de clase media en el París del siglo XVII.

Escena 1

(Los dos estafadores están embaucando a la hija de Gorgibus y a la prima de esta. Simulan ser condes y encontrarse después de unos años).

MASCARILLA: ¡Ah, vizconde!

JODELET: (Mientras se abrazan). ¡Ah, marqués! [...]

MASCARILLA: Abrazame otra vez, te lo ruego.

MADLÓN: (A Cathos). Mi buena prima, empezamos a ser conocidas. He aquí el gran mundo que acude ya a visitarnos.

JODELET: Justo es venir a rendir mi pleitesía a mujeres tan hermosas, que tienen derechos señoriales sobre toda clase de personas. [...]

MADLÓN: Eso es llevar su cortesía hasta los últimos límites de la lisonja.

JODELET: (Poniendo la mano en el botón de sus calzones). Voy a mostrarles una rabiosa llaga que me dejó un mosquetazo en la batalla de las Gravelinas.

MADLÓN: ¡No es necesario vizconde! Lo creemos sin verla. Además yo, por mi parte, siento una furiosa ternura por los hombres de espada.

MOLIERE: (ADAPTACIÓN).



Los mecanismos del humor

La comedia es un subgénero teatral que se caracteriza por tener como intención principal hacer reír o causar gracia mediante la caricaturización de los rasgos y vicios de la sociedad o de sus personajes.

En ella se representan situaciones absurdas o planteadas de forma ilógica, y se desarrollan conflictos que resultan de malentendidos, juegos de palabras y humor físico.

- **Malentendidos:** el argumento de muchas comedias gira entorno a la confusión de una situación o al intercambio en el rol de personajes opuestos (rey-mendigo, amor-odio, mentira-verdad, fortuna-ruina...).
- **Juegos de palabras:** también es común que muchos comediógrafos introduzcan en los diálogos expresiones ambiguas o graciosas que hacen alusión a los malentendidos.
- **Humor físico:** en ciertas obras, lo cómico parte de la torpeza de algún personaje o de eventuales enfrentamientos físicos. También se utilizan los defectos físicos de los personajes para desencadenar escenas cómicas.

En la red

AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS
EN www.e-sm.net/7lc38

ACTIVIDADES

1. ¿Con cuál sentimiento asocias el término *comedia*? Explica el motivo de la relación.
2. Lee este otro fragmento de *Las preciosas ridículas* y responde a las preguntas.
 - a. ¿Quiénes son los personajes?
 - b. ¿Qué sucede en la escena?
 - c. ¿Qué recursos se utilizan para hacer reír al público?
 - d. ¿Cómo es el lenguaje utilizado?

MADLÓN: ¡Vuestros lacayos!

LA GRANGE: Sí, nuestros lacayos. Y no es ni bonito ni honesto pervertirlos como estabais haciendo.

MADLÓN: ¡Oh, cielos, qué insolencia!

LA GRANGE: Mas no sacarán partido de nuestras ropas para daros dentera, y si queréis amarles será, a fe mía, por sus lindos ojos. Pronto, desnudaos sin dilación.

JODELET: (*Mientras se desnuda.*) ¡Adiós nuestro boato!

MASCARILLA: (*Quitándose la ropa.*) He aquí el marquesado y el vizcondado por los suelos.

DU CROISY: ¡Ah, pícaros! ¿Tenéis la osadía

de entrar en competencia con nosotros? Iréis a buscar en otro sitio con qué haceros agradables a los ojos de vuestras bellezas, os lo aseguro.

LA GRANGE: Es ya demasiado esto de suplantarnos y de hacerlo además con nuestros propios indumentos.

MASCARILLA: ¡Oh fortuna, qué inconstancia la tuya!

DU CROISY: Pronto, quitaos hasta la menor prenda.

LA GRANGE: Que se lleven todas esas ropas, daos prisa.

(*Marotte recoge las ropas y sale de escena con ellas.*)

Para ampliar

Las tragedias griegas son adaptaciones de los mitos más antiguos de esta cultura. Muchos de los mitos fueron creados para explicar o representar fenómenos naturales y rasgos de la personalidad humana, como la ira, los celos, el amor.

Personajes. Los protagonistas y antagonistas suelen ser sujetos importantes (reyes, príncipes, sabios, guerreros...) y nunca vulgares.

Presentación del conflicto trágico. Generalmente se da en el primer acto. Es un momento de gran tensión.

Clímax trágico. Es el momento de la obra en el que se decide el destino del protagonista y se anuncia un final trágico con muertes o sufrimiento.

La tragedia es un subgénero teatral que presenta asuntos graves y cuyos personajes se enfrentan a un destino trágico del que no pueden escapar.

Las tragedias son representaciones teatrales en las que la fortuna de los protagonistas cambia de un estado feliz a la desgracia. Generalmente, la muerte y el engaño desencadenan las grandes tragedias.

■ Elementos de la tragedia

Observa los elementos que caracterizan la tragedia.

Hamlet**Acto 1, escena 5**

Pasillo en un oscuro palacio de Dinamarca hace varios siglos. Un fantasma ronda el lugar. El príncipe Hamlet descubre que el espectro es su padre, el rey, que ha muerto un mes atrás.

ESPECTRO: Soy el alma de tu padre, condenada por un tiempo a vagar en la noche y ayunar en el día mientras no se consuman y purguen los graves pecados que en vida cometí. Si no me hubieran prohibido revelar los secretos de mi cárcel oírías una historia cuya más leve palabra desgarraría tu alma, te helaría la sangre como estrellas, te haría saltar los ojos de sus órbitas y erizaría tu liso cabello poniendo de punta cada pelo, como púas de aterrado puercoespín. Pero esta proclamación del más allá no es para oídos mortales. ¡Ah, Hamlet, escucha! Si alguna vez quisiste a tu padre...

HAMLET: ¡Santo Dios!

ESPECTRO: Inmundo asesinato como todos, pero éste harto inmundo, inusitado y monstruoso.

HAMLET: *(Dolido)* Vamos, cuéntamelo ya y, con alas tan veloces como el meditar o el amoroso pensamiento, **correré a la venganza.**

ESPECTRO: Óyeme Hamlet. Tu mamá y tu tío propagaron que, durmiendo en el jardín, me mordió una serpiente: con una historia falsa de mi muerte han engañado a toda Dinamarca. Pero atiende, noble hijo: la serpiente que arrancó la vida de tu padre lleva ahora su corona [...]

WILLIAM SHAKESPEARE



La representación de lo trágico

En las tragedias se narra el paso de la felicidad a la desgracia de uno o varios personajes de elevada condición. El objetivo es conmover al espectador por medio de la compasión y el terror que despiertan las desgracias que le suceden los protagonistas.

En la mayoría de los casos, la desgracia se origina por el enfrentamiento entre dos amigos o familiares, o el engaño de uno de ellos al otro. El final trágico se desencadena en dos momentos: el del reconocimiento y el del cambio de situación.

- El **reconocimiento** de la verdad oculta (*anagnórisis*). El protagonista suele caer en desgracia por ignorar alguna verdad (la identidad de un falso amigo, un lazo familiar, la muerte de alguien...).
- Cuando el protagonista reconoce la verdad oculta, hay **cambios radicales** en las relaciones o las situaciones (*peripecias*): de la amistad a la enemistad, de la riqueza a la pobreza, de la vida a la muerte... Estos momentos generan sorpresa en los espectadores.

Por lo general, las tragedias **no representan escenas sangrientas** (como muertes, estados de agonía o heridas) en el escenario. Simplemente se mencionan, o suceden detrás de las cortinas, sin que el espectador pueda presenciarlas.

De cerca...

TRAGEDIAS CLÁSICAS

Las grandes tragedias fueron escritas en la Antigüedad por autores griegos como Sófocles y Esquilo, y en el siglo XVII por Shakespeare, en Inglaterra, y Racine, en Francia.

ACTIVIDADES

- Lee el fragmento y responde a las preguntas.

Acto cuarto, escena primera

Jimena, Elvira

JIMENA.—¿No se trata de un falso rumor, lo sabes bien, Elvira?

ELVIRA.—Nunca creerías cuánto le admiran todos y cómo son elevadas hasta el cielo, en el clamor general, sus grandes hazañas. Sólo para vergüenza suya han comparecido los moros ante él, descendieron a tierra rápidamente, pero más rápida fue aún su huida. En tres horas de combate han logrado nuestros soldados una victoria completa y han hecho prisioneros a dos reyes. Ningún obstáculo encontraba el valor de su jefe.

JIMENA.—¿Todos esos milagros han sido realizados por Rodrigo?

ELVIRA.—De sus nobles esfuerzos el premio son esos dos reyes: su mano los venció y su mano los ha hecho cautivos.

PIERRE CORNEILLE: *El Cid*

- ¿Desconoces el significado de algún término? Búscalo en el diccionario.
- ¿Cuál es la idea que mejor resume la historia? Justifica tu respuesta.
 - El profundo amor de dos mujeres por un hombre.
 - La admiración que despierta un héroe entre su pueblo.
 - La fortuna desgraciada de dos reyes moros.
- ¿Qué características de la tragedia puedes identificar en este fragmento?
- ¿Cómo imaginas que continúa el texto? ¿Cuál será el hecho trágico en la historia?

...[www.redes-sm.net]

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Identidad. Pertenecer a un grupo o tener afinidades con el círculo de amigos son tendencias normales en la adolescencia. No obstante, es importante tener claridad sobre quién eres y cuáles son tus prioridades con el fin de no seguir modas que puedan afectar tu integridad.

- Haz una lista de las cosas que te gustan y analiza cuáles prefieres por moda y qué motivos tienes para preferir las otras.



El fenómeno de las subculturas juveniles se originó en la década de 1970 en algunas ciudades europeas, como Londres y París, y en diversas regiones de Norteamérica.

En la actualidad, la comunicación no puede pensarse fuera de la influencia de los entornos urbanos. Algunos fenómenos propios de las ciudades y que afectan la comunicación son:

- Los espectáculos masivos (conciertos, festivales de cine, etc).
- Las nuevas tecnologías de los transportes y las telecomunicaciones.
- El aislamiento, la indiferencia y el anonimato a los que estamos expuestos en las ciudades.

■ Subculturas urbanas

Como reacción a estos factores, surgen las subculturas juveniles: agrupaciones de jóvenes de distintas clases sociales y con diferentes intereses particulares o de grupo, en las que encuentran un espacio para el desarrollo de su vida social.

Los integrantes de las subculturas juveniles tienen en común un conjunto de expectativas.

- Recibir **apoyo** afectivo en el grupo.
- Construir una **identidad** al margen la sociedad de la que se apartan.
- **Expresar** su visión respecto a la sociedad.

■ Subculturas urbanas y conflicto

Algunos puntos de controversia al respecto son los siguientes:

- Muchos de estos grupos han dado lugar a reivindicaciones sociales, con consignas en contra de la guerra y de la represión, pero no se puede olvidar que los miembros de dichos grupos son manipulados con propósitos comerciales.
- En otros casos, estos fines son mucho más controvertidos, pues se generan ideas agresivas como el racismo, la violencia, el consumo de drogas, etc.
- No siempre quien hace parte de un grupo de estos es consciente de sus implicaciones ideológicas y se ve arrastrado a adoptar actitudes que no comparte.

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué crees que las culturas juveniles se originan en las ciudades y no en pueblos o veredas?

...[www.redes-sm.net]

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO
SITIO WEB.

2. Con un grupo de compañeros, realicen un sondeo sobre las opiniones de las personas acerca de los grupos de tu ciudad. ¿Qué opiniones hay?
3. Realiza una encuesta que indique qué porcentaje de estudiantes pertenece a subculturas urbanas.

La amistad

Formar parte de un grupo es una necesidad primordial en nuestro crecimiento, pues nos ayuda a establecer relaciones sociales, a la vez que contribuye a afianzar nuestro carácter. En este ámbito, la amistad cumple un papel fundamental.

Toda relación de amistad requiere comunicación, confianza, empatía, capacidad de resolución de conflictos, manejo de sentimientos, emociones y afectos, entre otros. Además, no se debe perder la autonomía e identidad propia frente a los amigos.

Es importante mantener las propias ideas y tomar las decisiones según los criterios personales y reconocer los valores que nos identifican, por encima de las opiniones ajenas.



INTELIGENCIA EMOCIONAL

Dinámica de grupo: Mi pareja ideal

- Realiza la actividad en grupo.
 - a. Escribe tres comportamientos o actitudes que consideres propios de un amigo.
 - b. Luego, escribe tres comportamientos o actitudes que no correspondan a una relación de amistad.
 - c. Comparte tus opiniones con el grupo y explica por qué consideras que estos aspectos corresponden o no a una amistad.
 - d. Llega a un acuerdo con tus compañeros: ¿qué es ser amigo de alguien? ¿Qué actitudes no corresponden a la amistad?

Escribe tus conclusiones

- ¿Qué factores consideras que son importantes para una buena amistad? ¿En qué se diferenciaron?

- ¿Los factores que señalaste coincidieron con los de otros miembros del grupo?

EDUCACIÓN EN VALORES

- Nunca pierdas de vista tu identidad y autonomía como individuo único y valioso.
- Si vas a influir para cambiar la vida de un amigo, que sea para bien.
- Nunca presiones u obligues a tus amigos, ni te dejes presionar para hacer algo con lo que no estás de acuerdo.
- Ser amigo no es pensar o actuar como el otro, implica comprender, ayudar, acompañar, pero sin perder tu identidad.

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS
EN www.e-sm.net/7lc39



Ayudas del diccionario: frases hechas

Una frase hecha es una expresión que se utiliza generalmente en lenguaje figurado, de manera coloquial, para manifestar una idea que no se corresponde con el significado literal de las palabras que la componen.

Así, cuando se dice "¡listo el pollo!", en verdad no se está diciendo que el pollo está cocinado, sino que se ha dado por terminado algo.

Recomendaciones para buscar frases hechas

- 1** El significado de las frases hechas se puede ubicar mediante la búsqueda en los diccionarios, de la primera palabra (por ejemplo, en el enunciado "dar por sentado", el significado de la frase estará en el verbo "dar").
- 2** Por lo general, en la frase la palabra más relevante es un sustantivo ("dormir a pierna suelta") y eventualmente puede ser un verbo ("¡ni lo sueñes!").
- 3** Busca el sustantivo o el verbo (en infinitivo) más importante, en la letra correspondiente del diccionario.
- 4** La expresión aparecerá en negrilla y su significado, enseguida, luego de las definiciones literales de la palabra.

n **pierna**. s.f. **1** En el cuerpo de una persona, miembro o extremidad inferior que va desde el tronco hasta el pie. **2** Parte de esta extremidad que comprende desde la rodilla al pie. **3** En algunos animales, muslo: una pierna de cordero. **4** **dormir a pierna**
ñ
o
P **[suelta/tendida]**; **col.** Dormir profundamente o muy bien. **||**
q estirar las piernas; moverse para desentumecerlas después de
r haber estado mucho tiempo sentado. **ETIMOLOGÍA.** Del latín
s **perna**. **MORFOLOGÍA.** Cuando se antepone a una palabra para formar compuestos, adopta la forma **pierni-**: piernicorto.

El significado de la expresión aparece después de las definiciones denotativas de la palabra.

Esta es la abreviatura de coloquialismo, es decir, una expresión coloquial, de origen popular.

ACTIVIDADES

- Subraya la palabra que buscarás en el diccionario para saber el significado del enunciado. Después de la consulta escribe qué significa cada frase hecha.
 - a. Estar en boca de alguien
 - b. Habla hasta por los codos
 - c. Está en las nubes
 - d. Saltó a la palestra
 - e. Se fue sin ton ni son