

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 4

Fecha : MARZO 2021

GUIA No. 3

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buena Noche Estudiantes de Ciclo 4 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra. Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS antes del 26 de ABRIL . Gracias

DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

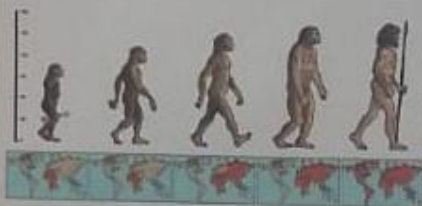
Origen y evolución del lenguaje

Chimpancés, gorilas, orangutanes, simios, micos. ¿Con cuál de ellos tenemos más en común? ¿Qué nos diferencia de esos "parientes lejanos"? Estas preguntas tienen que ver con la evolución del ser humano. Y por otra parte, ¿Cuál es el papel que juega el lenguaje en todo este proceso?

Nuestros posibles ancestros

La familia de los homínidos, a la cual pertenecemos los seres humanos, los *homo sapiens sapiens*, se ha caracterizado por un crecimiento del volumen de su masa cerebral, a la par con el desarrollo progresivo de las habilidades para conocer y procesar información.

La adaptación al medio permitió a nuestros antepasados conseguir una posición erguida, que contribuyó a su desarrollo anatómico y cerebral. Gracias a esta ventaja, pudo efectuar otras actividades con sus manos libres, como conseguir y manejar herramientas, recolectar frutos, etc.



EL DESARROLLO DEL HOMBRE FUE POSIBLE TANTO POR SU TRANSFORMACIÓN FÍSICA COMO POR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

El cerebro

La evolución de los procesos de pensamiento y las nuevas condiciones biológicas y de adaptación estructuraron cerebralmente las zonas relacionadas con el lenguaje: el *área de Broca* y el *área de Wernicke*, ubicadas en el hemisferio cerebral izquierdo.

La habilidad para la supervivencia inteligente supone la existencia de una facultad para comunicarse: el lenguaje, que a través de gestos, señales y muchas formas preverbales mejoró cada vez más las condiciones de vida de nuestros ancestros homínidos.



LA ELABORACIÓN DE HERRAMIENTAS Y EL DESARROLLO DE UN LENGUAJE COMÚN LE PERMITIÓ A LOS HOMINIDOS SOBREVIVIR EN SUS ETAPAS MÁS PRIMITIVAS.

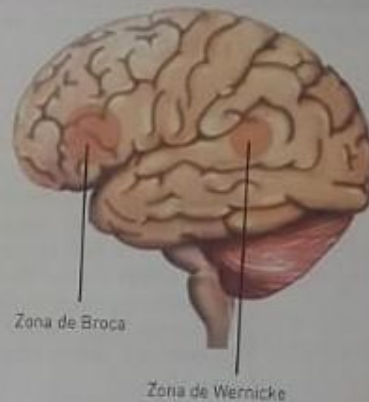
Las estructuras neuronales y el lenguaje

Al igual que en los demás comportamientos humanos, en el verbal intervienen diversas partes del cerebro, que se interrelacionan generando tres grupos de estructuras, que, a su vez, interactúan recíprocamente.

El primer grupo de estructuras está conformado por un conjunto de sistemas neurales ubicados en ambos hemisferios, que regulan las relaciones entre el cuerpo y el entorno, mediante sistemas sensoriales y motores. Estos sistemas le permiten al ser humano, percibir formas, colores y ubicaciones temporales y espaciales. Ejemplo: aquí, allá, arriba, abajo, antes, después, ahora, entre otros.

En el segundo grupo estructural participa un número menor de sistemas, localizados por lo general en el hemisferio izquierdo, donde se ubican las áreas clásicas del habla: la de Wernicke, que es el área de asociación auditiva verbal y la de Broca que corresponde, al área motora del habla al procesamiento del lenguaje y la comprensión.

Un tercer grupo estructural, localizado generalmente en el hemisferio izquierdo, sirve de intermediario entre los otros. En él se hallan los sistemas que nos permiten convertir un concepto en formas verbales, o percibir palabras y evocar los conceptos correspondientes.



LAS HABILIDADES RELACIONADAS CON LA COMUNICACIÓN SE RELACIONAN CON ZONAS ESPECÍFICAS DEL CEBRO.

ACTIVIDADES

Interpreto

1. Observa la línea de evolución y responde.

- ¿Cómo se desplazaban estos primeros homínidos?

.....

.....

- ¿Cómo era la forma y el tamaño de su cabeza?

.....

.....

- ¿De qué tamaño sería su cerebro?

.....

.....

- ¿Por qué emitían chillidos los primeros homínidos? Intenta imitarlos.

.....

.....

Argumento

2. Reúnete con un compañero y respondan.

- ¿Algunas expresiones como ruidos, chillidos o sonidos inarticulados, propios de los primeros homínidos, podrían ser considerados como una forma de lenguaje? Justifiquen la respuesta.

Propongo

3. Asesórate de tu profesor de Biología y consulta acerca de las últimas investigaciones acerca de la morfofisiología del cerebro. Presenta la información en una cartelera.

GRAMÁTICA Los argumentos del verbo



- Describe las actividades que aparecen en las imágenes.
 - ¿Cuáles de ellas forman parte de tus aficiones?
- Hacer deporte, oír música, nadar, pasear, jugar ajedrez, tocar la trompeta...* son algunas de las acciones que se representan.

El verbo es la palabra principal e imprescindible del predicado, sin él no existe oración propiamente dicha.

Ejemplo: Mi hermano vende ropa de bebé en esa tienda.



El verbo contiene gran parte de la carga semántica de la oración, pero algunos verbos necesitan los llamados argumentos para que quede claro el mensaje de la oración.

Los argumentos son los diferentes complementos que un verbo necesita para expresar de forma completa su significado.

Ejemplos: Juan despertó ← Este verbo no necesita argumentos, su significado es completo.

Ella escribió aquella carta. ← Este verbo necesita un argumento para que la oración sea clara.

El predicado de la oración puede llevar grupos nominales, adjetivales y adverbiales, que completan su significado. Estos grupos de palabras, que se refieren al núcleo del grupo verbal, se denominan complementos.

■ Complemento directo (CD)

El complemento directo designa la persona, animal o cosa sobre la cual recae la acción expresada por el verbo.

Si se refiere a una persona, el complemento directo va siempre precedido de la preposición *a*.

Ejemplos: Tenía un cuadro de Cartagena, en su despacho.

CD

Aquella abuela besaba a su nieta con emoción.

CD

Este complemento solo aparece con verbos transitivos y se puede sustituir por algunos pronombres como *lo, la, los, las*.

Ejemplo: Compro el periódico en el quiosco. Lo compro en el quiosco.

CD

CD

Para ampliar

Según la Real Academia Española, está permitido el uso de *le* en lugar de *lo* en función de complemento directo cuando este se refiere a una persona de sexo masculino (léismo). En plural se desaconseja este uso.

Conoci a tu hermano el sábado → *Lo-le conocí.*

Conoci a tus hermanos el sábado → *Los conocí / *Les conocí.*

Complemento indirecto (CI)

El complemento indirecto expresa la persona, animal o cosa sobre la que recae indirectamente la acción del verbo.

El complemento indirecto va precedido de la preposición *a*. Puede aparecer con verbos transitivos o intransitivos.

Ejemplo: *Marta pintó un cuadro a Luis.*

CD CI

Los pronombres *le*, *les*, *me*, *te*, *se* y *nos* con frecuencia sustituyen al complemento indirecto.

Ejemplo: *Marta pintó un cuadro a Luis.* *Marta le pintó un cuadro.*

CD CI CI CD

Para ampliar

¿Cómo identificas el complemento indirecto? Realiza algunas preguntas sobre la oración, teniendo en cuenta la preposición que tenga la oración.

- ¿A quién(es) + verbo + sujeto?
- ¿Para quién(es) + verbo + sujeto?

ACTIVIDADES

- Identifica el predicado de estas oraciones y subraya el núcleo.
 - El sonido de un teléfono móvil interrumpió la representación.
 - Los gallos cantan al amanecer.
 - ¿David y tú vivían en el mismo barrio?
 - La torre del castillo medieval se veía desde la carretera comarcal.
 - Te prestaré mi cámara de fotos para tus vacaciones.
 - Patricia se va a vivir a Suramérica.
- Vuelve a escribir estas oraciones sustituyendo el complemento directo por *lo*, *los*, *la*, *las*, según corresponda.
 - ¿Has escuchado la última canción de Maná?
 - Voy a coger el tren de las siete.
 - Discutieron sus diferencias con ardor pero con educación.
 - Quiero comprar unos zapatos negros.
 - El bus recogió a los viajeros en la parada.
 - Los bomberos retiraron los escombros.
- Construye oraciones que tengan complemento directo utilizando estos verbos.
 - ver
 - tener
 - leer
 - llamar
 - dar
- Completa estas oraciones con un complemento indirecto.
 - El director del centro ha enviado una carta...
 - ¿Ya entregaron el encargo...?
 - Echaremos una capa de barniz...
 - Deben devolver el dinero de las entradas del teatro...
 - Aquel año pasaron muchas cosas...
 - ... gusta mucho el baloncesto.
 - Comprueba que son complementos indirectos sustituyéndolos por los pronombres correspondientes.
- Analiza el predicado de estas oraciones señalando el núcleo, el complemento directo y el complemento indirecto.
 - No llevamos el cuadro a la galería.
 - Le expuse su teoría.
 - Los nietos cuentan algunos secretos a sus abuelos.
 - A mi hermana le regalaron un MP3.
 - Los jugadores entregaron la copa a su entrenador.
 - Enviaron un regalo a su prima.

[www.redes-sm.net]

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

El reportaje

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS
EN www.e-sm.net/71c20

El reportaje es un género informativo oral (radio, televisión) o escrito (prensa) en el que se desarrolla con amplitud un tema o acontecimiento de interés general sobre el que se ha investigado previamente.

Un reportaje es un **género complejo**, porque puede contener distintos tipos de texto: descriptivos, narrativos, expositivos, dialógicos, argumentativos...

Los **temas** suelen ser de **interés general**, pero no necesariamente actuales. Lo importante es que su tratamiento sea **exhaustivo** y se haya **investigado** a fondo sobre él.

■ Estructura del reportaje

En la estructura de un reportaje se pueden distinguir los siguientes elementos fundamentales.

El titular: pretende captar la atención del lector.

La entradilla: es un párrafo de apertura en el que se plantea el objetivo del reportaje y se enuncia el tema que va a tratar.

El cuerpo: texto de mayor extensión, en el que se ofrece toda la información de forma exhaustiva.

El cierre: se trata de un párrafo final, en el que se recogen las principales conclusiones del reportaje.

Imágenes: ayudan a interpretar el texto escrito, a subrayar o a complementar la información.

¿Quién se oculta tras la Monna Lisa?

La esposa de un burgués, una cortesana de la época, una mujer anónima, el autorretrato de Leonardo... La identidad de *La Gioconda* ha suscitado en el último siglo decenas de conjeturas. Un erudito italiano asegura tener el veredicto final.

El 6 de abril, el cuadro de la *Monna Lisa* será llevado a una gran sala de seguridad en el parisino Museo del Louvre, la Sala de los Estados. En su nueva ubicación, los seis millones de visitantes que lo admiran cada año podrán asistir a una exposición de sus dibujos. Será una forma de festejar su quinto centenario, aunque la fecha exacta en la que Leonardo da Vinci acabó el cuadro es uno de los muchos misterios que rodean a esta obra.

Se cree que el autor lo pintó en Milán entre 1503 y 1506. Lo hizo al óleo y sobre una frágil tabla de álamo de escasas proporciones (77 x 53 cm). Las innumerables capas de finas pinceladas que crean la técnica del *sfumato* otorgan al paisaje y a la modelo un aura de relieve y misterio. La protagonista parece querernos decir algo, pero nadie sabe qué (...).

En la actualidad la *Monna Lisa* es un icono repetido hasta la saciedad en centenares de marcas y productos. Incluso ha sido recreada por artistas de la talla de Fernando Botero, Salvador Dalí o Andy Warhol, quienes han logrado lo que ya parecía casi imposible: sumar a esta obra cinco minutos más de gloria.



¿Cómo se escribe un reportaje?

Para escribir un reportaje, debemos tener en cuenta estas claves.

- **Seleccionar el tema.** El tema del reportaje debe ser lo suficientemente interesante como para captar a un gran número de lectores. No tiene por qué ser actual, pero sí sugerente y atractivo.
- **Investigar a fondo.** El proceso de investigación previo a la redacción de un reportaje debe ser exhaustivo. Hay que leer la bibliografía más importante sobre el tema, hablar con especialistas o implicados para obtener distintos puntos de vista (así se alcanza cierta objetividad), contrastar los datos obtenidos y, si es posible, visitar los lugares de interés relacionados con el tema.
- **Estructurar la información.** El orden en el que se organiza el reportaje debe responder a la estructura de título, entradilla, cuerpo, conclusión, etc.
- **Redactar con un estilo cuidado.** El estilo del reportaje ha de ser, como el de la noticia, claro, conciso, correcto y objetivo; pero también debe atraer al lector.
- **Elegir las imágenes.** Las imágenes no son un simple adorno del texto, sino que han de complementar la información escrita.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

Convivencia y paz. Mediante la realización de un reportaje escolar podemos contribuir, de manera constructiva a la convivencia, ya que se identifican las necesidades y puntos de vista de los integrantes de la comunidad.

- Elaboren, por grupos, una serie de reportajes cortos sobre las necesidades que tienen los alumnos en el colegio: falta de instrumentos, organización de turnos para el uso de las canchas, etc. Imprimantlos y compártanlos con el resto del colegio.

ACTIVIDADES

1. Escribe falso (F) o verdadero (V) según corresponda. Corrige los enunciados incorrectos.
 - a. El reportaje es exclusivamente un texto de opinión personal.
 - b. Para ser reportero se requiere ser un buen investigador.
 - c. Todo reportaje debe abordar temas de actualidad.
 - d. Los reportajes combinan literatura y periodismo.
2. Escribe la entrada de un reportaje que se titule con el nombre de tu ciudad y una fecha especial.

3. Lee el siguiente reportaje y responde.

Lima, 1990

Lima es prueba de que la capacidad de aguantar de la gente no tiene límites previsibles. Esta ciudad no siempre fue famosa por su fealdad desértica; en los tiempos en que los virreyes españoles del Perú enviaban toneladas de oro y plata a la insaciable madre patria, Lima era descrita como un jardín. Entrecerrando lo ojos, cuando hace buen tiempo, casi es posible imaginar de qué forma pudo haber sido hermoso este lugar. Unos cuantos balcones de madera tallada flotan todavía sobre los bazares del centro de Lima(...) Hoy en día solo hay ruido.

ALMA GUILLERMOPIETO: *AL PIE DE UN VOLCÁN TU ESCRIBO.*

- a. ¿Qué significa el título del reportaje?
- b. Explica si el reportaje tiene un buen comienzo. Explica tus razones.

[www.redes-sm.net]

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.