

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 3

Fecha : MAYO 2021

GUIA No. 5

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buena Noche Estudiantes de Ciclo 3 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra.
Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS antes del 14 DE MAYO. Gracias

UN DIARIO MEMORABLE

El *Diario de Ana Frank* se inicia con estas palabras, fechadas el 12 de junio de 1942: *Espero confiártelo todo, cosa que hasta hoy no he podido hacer con nadie, confío además, en que tú serás para mí un gran apoyo*



El diario personal o diario íntimo es un tipo de texto narrativo, que cuenta hechos reales o ficticios, con variedad de personajes, escenarios y tiempos. El diario presenta el registro detallado y subjetivo que una persona realiza para poner en claro sus ideas o conservar el recuerdo de las experiencias vividas, así como también de las reflexiones y sentimientos provocados por esas experiencias.

Por lo general, el autor de un diario lo escribe con el objetivo de ser él mismo el único lector, ya que la intimidad de su contenido lo haría sentir muy expuesto si lo compartiera con otros. Así, en principio, el emisor y el receptor son la misma persona.

Muchos diarios íntimos se han publicado, generalmente después de la muerte de sus autores. Es el caso del *Diario de Ana Frank*, una niña judía que en la Segunda Guerra Mundial, durante la ocupación alemana de Ámsterdam, vivió escondida en una casa. Y también el de varios artistas y científicos de distintas épocas, como los escritores Virginia Woolf, Franz Kafka y Bertolt Brecht. En ellos, los autores reflexionan sobre su experiencia individual y sobre los problemas de las personas, en general, y sobre la tarea del escritor o el pintor, en particular.

■ La escritura epistolar

El narrador de un diario íntimo relata sus experiencias en primera persona. Es un narrador no omnisciente, que relata desde su punto de vista. Por lo general, es protagonista o testigo de los hechos narrados.

Todo texto escrito tiene un destinatario, un posible lector presente o futuro. En el caso de un diario personal se trata del propio autor. En algunos diarios, esta coincidencia entre emisor y receptor pretende ser eliminada mediante el uso de un artificio: la creación de un interlocutor imaginario al que se le escriben cartas. De este modo, la escritura cotidiana toma el formato de la carta, y el destinatario puede ser el propio diario personificado o un amigo imaginario al que se le escribe:

Fecha: se consigna el día exacto en que ocurrieron los hechos.

Encabezado: suele dirigirse al mismo diario. En ocasiones, va acompañado de frases célebres, preguntas a sí mismo, etc.

Cuerpo: narración de los hechos más importantes: anécdotas, decisiones, momentos, etc.

Despedida.

Firma: será el nombre del autor o pseudónimo que este haya adoptado.

Querido diario:

1° de enero

Un nuevo año comienza, ¿qué nos deparará el destino? Un año que empieza es como este cuaderno en blanco: tenemos la oportunidad de llenar sus páginas con prolijidad o con muchos borrones... Veremos.

A partir de hoy prometo escribirte todos los días (o, por lo menos, a menudo) para contarte todo lo que vivo, pienso y siento. Serás el amigo más sincero, el que nunca revela mis secretos (no pienso compartirte con nadie).

Hasta mañana.



Lorena

■ La función emotiva

En el diario íntimo prevalece la función emotiva del lenguaje por la fuerte presencia del emisor en el texto. Esta se manifiesta en los siguientes rasgos:

• La utilización de formas verbales y pronominales de primera persona:

A partir de hoy **prometo** escribirte todos los días (o, por lo menos, a menudo) para contarte todo lo que **vivo, pienso y siento**.

Serás el amigo más sincero, el que nunca revela **mis** secretos (no **pienso** compartirtelo con nadie). Hasta mañana.

• El uso de Las interjecciones emocionales:

¡Ay!, ¡Súper!...

• El empleo de oraciones exclamativas e interrogativas:

¿Qué nos deparará el destino? ¡Paciencia...!

• La utilización de subjetivemas: sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos que expresan los sentimientos o la subjetividad de quien escribe.

Querido diario, ¡hola!

Ayer conocí a todo el grupo que viajará **conmigo** en estas vacaciones. ¡Qué emoción! ¡Solo quedan dos días! Mario, el guitarrista, tiene 18 años, un gigoló, look de rockero con anteojos oscuros y bronceado incluido. Luis, alto, ojos verdes, **supersimpático**. Inteligente, le gusta leer y habla muy bien.

Andrés, 19 (aparenta 14); no le creció un solo pelo de barba. Se **cuadró** con Sonia. Y Gustavo, alias "Tavo", ¡Bah!: antipático, distante, un subido...

Interjecciones.

Formas verbales y pronominales de primera persona

Las oraciones exclamativas e interrogativas.

Sustantivo común, característico del lenguaje hablado.

El autor emplea adjetivos para describir y valorar objetos o personas.

Verbos que abren el camino a la subjetividad del autor.

Interjecciones.

ACTIVIDADES

1. Identifica en el *Diario de la Independencia* (págs. 99-100) los elementos propios de la función emotiva del lenguaje:
 - a. Señala cinco formas pronominales de primera persona.
 - b. Copia dos oraciones en las cuales el autor exprese su subjetividad y subraya los subjetivemas.
2. Escribe durante una semana un diario íntimo en el que registres tus experiencias, sentimientos y reflexiones. Al final, comenta con tus compañeros si les gustó la experiencia, si la continuarían, si compartirían o no su diario con otros y por qué.
3. Lee el cronograma de un campamento de fin de semana de un grupo de niños.
 - Sábado por la mañana: viaje en bus hasta el lugar para acampar; armado de carpas y distribución de tareas.
 - Sábado por la noche: fogata, juegos.
 - Domingo por la mañana: cambio en las tareas asignadas.
 - Domingo por la tarde: juegos, bromas, comida de despedida, limpieza del lugar.
 - Domingo por la noche: viaje de regreso.Teniendo en cuenta este cronograma, inventa el diario personal que alguno de los participantes podría escribir.



Sustantivos derivados

■ De la teoría...

Se pueden formar sustantivos derivados añadiendo un sufijo a:

• Un sustantivo:

Sufijo

ario/a
ero/a
ista

Sustantivo

biblioteca
carta
máquina

Sustantivo derivado

bibliotecario/a
cartero/a
maquinista

• Un adjetivo:

Sufijo

eza
ia
idad

Adjetivo

ligero
alegre
cómodo

Sustantivo derivado

ligereza
alegría
comodidad

• Un verbo:

Sufijo

anza
ción
miento

Verbo

vengar
grabar
levantar

Sustantivo derivado

venganza
grabación
levantamiento

En la red

EJERCITA TUS CONOCIMIENTOS
EN www.e-sm.net/6lc19

■ ...A la práctica

1. Forma sustantivos derivados añadiendo un sufijo a estas palabras:

- Sustantivos → *moda, propio*
- Adjetivos → *claro, valiente*
- Verbos → *adivinar, pronunciar*

2. Indica de qué palabras proceden estos sustantivos derivados:

autoría cumplimiento amabilidad
entereza cartero plantación

Ejemplo: *cartero* proviene de *carta*.

3. Escribe otros tres sustantivos derivados de las palabras del ejercicio anterior.

AUMENTA TU VOCABULARIO

4. Con ayuda del diccionario, explica qué significa *amiguismo*. ¿Qué diferencias hay entre *amiguismo* y *amistad*?
5. Escribe cinco palabras que pertenezcan al mismo campo semántico de *amigo*.
6. Escribe un ejemplo con cada una de estas expresiones, de modo que quede claro su significado.
- cara de pocos amigos
 - hacer amistad
 - partido amistoso

El fonema /b/ del español se puede representar con dos letras diferentes: la *b* y la *v*.

Muchas veces, la utilización de una u otra no responde a unas reglas fijas. Aquí te damos algunas pistas acerca de su uso que pueden resultarte útiles.

■ Reglas de la letra *b*

- Se escriben con *b* todos los verbos que acaban en *bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir* (y sus derivados). *Ejemplos*: *recibir*, *prohibir*.
- Se escriben con *b* todas las formas del **pretérito imperfecto de indicativo** de los verbos de la primera conjugación (*aba*, *abas*, *aba*, *ábamos*, *abais*, *aban*) y del verbo *ir*. *Ejemplos*: *cantaba*, *íbamos*.
- Se escriben con *b* todas las palabras terminadas en *bilidad*, excepto *movilidad* y *civilidad*. *Ejemplo*: *amabilidad*.
- Se escriben con *b* todas las palabras terminadas en *bundo*. *Ejemplos*: *vagabundo*, *meditabundo*.
- Se escriben con *b* todos los verbos acabados en *buir*. *Ejemplos*: *contribuir*, *imbuir*.
- Se escribe siempre *b* antes de *l* y *r*. *Ejemplos*: *breve*, *roble*, *brio*.

■ Reglas de la letra *v*

- Se escriben con *v* todos los adjetivos que acaban en el sufijo *vo* / *iva*. *Ejemplos*: *intuitivo*, *relativo*, *activa*.
- Se escriben con *v* las terminaciones del **pretérito perfecto simple** (*uve*, *uviste*, *uvo...*), excepto *hube*, *hubiste*, *hubo*, *hubimos*, *hubisteis* y *hubieron* (del verbo *haber*). *Ejemplos*: *estuve*, *sostuvimos*, *anduve*, *anduvo*.
- Se escriben con *v* las palabras terminadas en *voro* y *vora*. *Ejemplos*: *omnívoro*, *carnívora*.



¡Ten presente!

La ortografía del fonema /b/ en las palabras *llevaban*, *daba consecutivamente*, *estuvieron* (pág. 100) obedece a las normas expuestas en esta página.

ACTIVIDADES

1. Escribe el pretérito imperfecto de los verbos entre paréntesis.
 - Me preguntó Luis si tú *(ir)* a jugar el partido de mañana.
 - Yo *(ignorar)* por qué Alfredo *(actuar)* de esa forma tan rara.
 - Les dijimos que no los acompañábamos porque *(estar)* cansados.
2. Escribe estas oraciones con la palabra adecuada.
 - Mi prima, ayer, *(tubo / tuvo)* mucha fiebre.
 - Al parecer, los de secundaria podremos *(botar / votar)*.
 - Todavía tengo que *(rebelar / revelar)* las fotos de mis vacaciones.
3. Forma adjetivos acabados en *-ivo* / *-iva*: significar, enunciación, fiesta.
 - Escribe una oración con cada una de las palabras que has escrito.
4. Justifica las tildes que aparecen en este texto:

Miró fijamente el título del libro y sintió frío y calor a un tiempo. Eso era, exactamente, lo que había soñado tan a menudo y lo que, desde que se había entregado a su pasión estaba deseando: ¡Una historia que no acabase nunca! ¡El libro de todos los libros! ¡Tenía que conseguirlo, costase lo que costase! ¿Costase lo que costase? ¡Eso era muy fácil de decir!

Michael Ende

La cohesión es la propiedad de un texto que garantiza que una oración sea internamente clara y que la relación entre dos o más oraciones sea lógica. La cohesión es fundamental para no generar confusión entre los lectores u oyentes de un texto.

■ Cohesión local

También llamada cohesión **intraoracional**, es el conjunto de principios que garantizan gramaticalmente la lógica interna de cada oración.

■ Problemas frecuentes de cohesión local

- La **ambigüedad** es la posibilidad de interpretar de varias maneras una oración. Para evitarla, debe haber una adecuada construcción sintáctica.

Ayer mi mamá me compró unos tenis y unos chocolates ergonómicos. Eso me pareció increíble, pues fue lo que escribí hace unos días, cuando te conté lo que quería de Navidad.

No hay claridad en cuanto a lo que le compraron al autor: tenis ergonómicos o chocolates ergonómicos.

- El uso de **muletillas**. Una **muletilla** es una expresión que se repite hasta perder su significado original o su fuerza expresiva.

...Nos pusieron a leer ese artículo en clase, ¿ves?... Él no hacía otra cosa más que mirarme, ¿ves?... Me puse nerviosa, ¿ves? y lo único que se me ocurrió fue salir del salón, ¿viste?... Por eso tengo mala nota ¿viste?

El término se repite, pero no aporta sentido al texto. Si se elimina, la idea global no se pierde.

- La **cacofonía** es el efecto acústico desagradable que resulta de la mala combinación de los sonidos de las palabras.

Después entendí que lo que había dicho no era entendible y hasta yo me reí del malentendido.

La repetición de palabras, raíces de palabras o sílabas en una oración fatigan al lector.



La cohesión lineal

La cohesión **interoracional**, establece la manera en que se correlacionan las oraciones de un párrafo. Para evitar este tipo de errores en la escritura existen los llamados procedimientos de cohesión lineal.

- **Elipsis.** Consiste en omitir palabras o expresiones que ya se han nombrado o se sobreentienden en el contexto discursivo.

Ejemplo: El alcalde pronunció su discurso; **prometió** invertir en educación.

- **Sinonimia.** Es el uso de sinónimos o distintas palabras con el mismo significado, para evitar la repetición de un término.

Ejemplo: El trabajo fue arduo y difícil, fue una tarea bien lograda.

- **Conectores.** Son los elementos que relacionan lógicamente palabras, oraciones o párrafos en un texto.

Ejemplo: El joven tiene ingeniosas ideas, **aunque** no las escribe.



Cada vez que me siento frente al computador mi mente empieza a trabajar a mil. Gracias a él puedo desahogarme, sentir que me confieso, con un "alguien" que aún no termino de definir cómo es, **por eso**, esta excelente máquina acaba de ingresar a mi selecto grupo de amigos.

COMPETENCIAS CIUDADANAS

PARTICIPACIÓN. La efectividad de tus intervenciones depende de la adecuada cohesión y coherencia que tengan. En caso de presentar problemas, transmitirán una idea equivocada y llevarán a obtener un resultado opuesto a lo que se busca.

- Reflexiona acerca de el poder que tiene un adecuada expresión para convencer a los demás.

No se repite la palabra "computador" porque se sobreentiende (elipsis).

"Por eso" conecta las oraciones y marca una relación de causa y efecto entre los últimos enunciados.

"Excelente máquina" es sinónimo de *computador* y se utiliza para no repetir la palabra (sinonimia).

ACTIVIDADES

1. ¿En cuáles de estos textos hay problemas de cohesión? Corrígelos en tu cuaderno.
 - a. Tener amigos es lo mejor. Los amigos siempre están a tu lado y te das cuenta de que son tus amigos cuando no te abandonan en los malos tiempos.
 - b. Fernando se compró una mochila para guardar sus cosas.
 - c. Pásame el bichito para cambiar el canal.
 - d. Yo soy pobre pero honrado.
2. Analiza esta oración. ¿Qué problema encuentras? Mejóralo.

SE VENDEN MEDIAS PARA SEÑORAS DE SEDA

3. Corrige el fragmento en tu cuaderno.

Mayo 23 de 2012

Cuando ayer íbamos con mi papá en el carro y vi un aviso publicitario. Dos Harley nuevitas. Una Harley era negra, decorada con llamas, pero la otra Harley era roja. Entonces, el aviso publicitario no tenía texto, solo imágenes.

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS EN www.e-sm.net/6lc22