

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Jornada Nocturna

Docente: Juan José Barragán Cruz

Area : Castellano

Ciclo 4

Fecha : 24 FEBRERO 2021

GUIA No. 2

Estudiante: _____

Docente: Juan José Barragán Cruz

Buena Noche Estudiantes de Ciclo 4 de la Institución Educativa Miguel de Cervantes Saavedra. Favor resolver la guía y enviarla de regreso a SINAPSIS antes del 12 de Marzo . Gracias

Estructura del párrafo: idea global

Un párrafo contiene una idea global y una o más ideas de apoyo que la amplían o complementan su información.

La organización en párrafos facilita el proceso de lectura y comprensión de los textos.

■ Estructura del párrafo

El párrafo está constituido por la unión de varias frases y oraciones unidas por un eje temático. Gráficamente, los párrafos son bloques de textos separados por un espacio mayor entre ellos. Se componen de:

- **Idea global (o principal).** Es la oración temática, es decir, aquella que resume la información central del párrafo. Si se quitara, el párrafo perdería la unidad de sentido.
- **Ideas de apoyo (o secundarias).** Son las ideas que amplían o complementan la información dada por la idea principal.

Observa el ejemplo.

dl tecnología Internet

Obsesión por los videojuegos, una adicción

Nueva York. Un grupo de médicos estadounidenses está pidiendo que la obsesión por los juegos de video, sobre todo entre los niños y los adolescentes, se clasifique como adicción. Esto le permitiría a los que sufren la enfermedad obtener un seguro para tratarla. Padres, profesores y directores de clínicas psicológicas han mostrado su apoyo a la idea.

Las ideas se relacionan mediante **conectores**, **pronombres** o **recursos de sustitución**.

Ejemplo: Por eso necesitamos el apoyo de los papás. Ustedes nos pueden colaborar regalándonos lo del pasaje del bus y para un sándwich. Gracias por su atención.

conector

recurso de sustitución = sujeto tácito

pronombre

El párrafo comienza con mayúscula y termina con punto aparte. La idea global y cada una de las ideas de apoyo de un párrafo deben separarse mediante punto seguido.

Ejemplo: Cuidemos la calidad del aire que respiramos. Si no lo hacemos, estaremos enfermos antes de llegar a los quince años. Meditemos en esto con cuidado para actuar en consecuencia.

mayúscula

punto aparte punto seguido

■ Bue

Para e

- Una sum
- + co

Ejer

• Esc

• Obs

• Des
ide

• No

¿Cuá
pero

que

pued

fatig

A

1.

no re-
estilo
a los
ón de
ual en
mpleo
y una

EVALÚA TUS COMPETENCIAS

PRUEBA SABER

Lee el texto y responde las preguntas.

Messi: un superhéroe corriente que ya triunfa en Italia

Por LUCÍA MAGI / EL PAÍS DE ESPAÑA 14 DE ABRIL DE 2011

Desde la portada de GQ, el campeón argentino lanza una mirada desafiante, enfundado en un ceñido traje de Dolce & Gabbana.

El mejor jugador del mundo conquista al público italiano centrándose en su faceta humanitaria bajo el titular: "Un superhéroe corriente". Y habla de su trabajo como embajador de Unicef, de la visita a Haití, de la fundación que lleva su nombre y ayuda a los pequeños de todo el mundo.

Hablando de los niños es cuando Messi se abre más: *"Tuve la gran oportunidad de ayudar a los chicos necesitados. Mi familia siempre quiso ayudar a los más desafortunados y ahora tenemos*

la posibilidad de hacerlo. Me siento cómodo con los niños, intento ser un buen ejemplo".

Messi lleva un ejemplar de *Cien años de soledad*, de García Márquez. Pero el único libro que el futbolista ha leído es una autobiografía de Maradona y ni siquiera la terminó.

—¿Novias?

—No quiero hablar de ello.

—¿Maradona?

—Nunca tuve problemas.

No es arrogancia o mala educación, es que cree que tiene poco que decir. Messi no regala noticias o titulares. Su oficio es otro, dice.

1. El titular "Un superhéroe corriente" corresponde a la entrevista realizada por...
 - A. la revista GQ.
 - B. Lucía Magi.
 - C. El País.
 - D. Dolce & Gabbana.
2. En relación con el hábito lector, se puede afirmar que Lionel Messi...
 - A. ha leído muchas obras colombianas.
 - B. lee usualmente *Cien años de soledad*.
 - C. poco gusta de la lectura.
 - D. únicamente lee crónicas deportivas.
3. La entrevista fue titulada "Un superhéroe corriente" porque se pretendía...
 - A. explicar las virtudes futbolísticas de Messi.
 - B. destacar el parecido de Messi con los superhéroes.
 - C. señalar que Messi es tan veloz como Supermán.
 - D. resaltar el sentido humanitario de Messi.
4. En el texto, la letra cursiva es empleada para indicar...
 - A. las preguntas del entrevistador.
 - B. los comentarios del periodista.
 - C. las intervenciones del entrevistado.
 - D. las explicaciones del reportero.
5. El texto anterior, por tratarse de una entrevista, se puede clasificar dentro del tipo...
 - A. argumentativo.
 - B. expositivo.
 - C. narrativo.
 - D. informativo.
6. De Lionel Messi se puede afirmar, a partir de la entrevista, que...
 - A. Habla más que un loro mojado.
 - B. Es hombre de pocas palabras.
 - C. Adorna cada palabra que dice.
 - D. Emplea mil gestos por cada palabra.

Para ampliar

SHERLOCK HOLMES

Es el detective que protagoniza los relatos de Arthur Conan Doyle. Se puede decir de este personaje que ha logrado ser más reconocido que su autor, pues tanto Sherlock como sus aventuras se han adaptado o recreado en el cine, la televisión y las novelas gráficas.

Los personajes son los motores de la acción del relato. Pueden ser seres humanos, animales e incluso cosas.

- **Personaje humano**

Dupin se levantó para encender una lámpara, pero volvió a su asiento sin hacerlo cuando G. nos hizo saber que venía a consultarnos, o, mejor dicho, a pedir la opinión de mi amigo sobre cierto asunto oficial que lo preocupaba grandemente.

EDGAR ALLAN POE: *LA CARTA ROJAS*

- **Personaje animal**

El cuervo encontró una vez un pedazo muy grande de queso y se subió a un árbol para comer el queso más a gusto y sin que nadie le molestara...

JUAN MANUEL: *EL CONDE LUCANOR*

- **Personaje cosa**

Termómetro y Estetoscopio estuvieron muy amables con Treinta y Tres. Fueron con él al seto donde había perdido su s, observaron el terreno palmo a palmo y al final lograron encontrarla.

LUIGI MALERBA: *EL PLANETA AZUL*

- **Modos de presentación de los personajes**

Podemos conocer a un personaje de diversas maneras.

- El personaje puede **presentarse a sí mismo**.

Me llamo Kinsey Millhone. Soy investigadora privada con licencia para trabajar en Santa Teresa (California), a ciento cincuenta kilómetros al norte de Los Ángeles. Tengo treinta y dos años, y dos divorcios...

SUE GRAFTON: *C DE CADWEL*

- Podemos conocerlo por lo que **otro personaje** de la obra dice de él.

—No se parece a sus retratos. Calvo y con un feo bigote. Hablaba con un dejo como el de la gente de campo...

ISAAC ASIMOV: *EL BARRIDO INMOBIL*

- También podemos conocerlo por la caracterización que el **narrador** hace de él. Esta caracterización puede ser directa, cuando el narrador indica las cualidades del personaje: bueno, generoso, avaro... Pero también puede ser indirecta, cuando el lector deduce el carácter del personaje por lo que este hace o dice.

Con inmensa piedad, Ángela vio la cruel verruga en la mandíbula, verruga de la cual salía un pelo negro y tieso. Pero Ángela le quitaba la tranquilidad. Se daba cuenta de que sonreíría en cualquier momento: Ángela la ponía en ascuas...

CLARICE LISPECTOR: *LA PARTIDA DEL TREN*

Es posible que entre tus personajes favoritos haya alguno literario: Robinson Crusoe, Hamlet, don Quijote, Sherlock Holmes... En todas las historias hay personajes: es a ellos a quienes les suceden las aventuras que se cuentan en el relato.

En la red

AMPLIA TUS CONOCIMIENTOS
www.e-sm.net/7lc15



■ El protagonista y el antagonista

Es muy habitual que en un relato aparezca un personaje que intenta conseguir algo y otro u otros que tratan de evitar que lo consiga.

El primero recibe el nombre de **protagonista**. El segundo se llama **antagonista** (puede haber varios). Con frecuencia, el protagonista se asocia al personaje "bueno" de la historia, y el antagonista al "malo".

■ El narrador personaje

Es frecuente, sobre todo en la narrativa del siglo XX y XXI, la aparición del narrador personaje. Es un personaje del relato que cuenta sus propios conflictos y hechos, o la historia en la que él mismo estuvo involucrado y en la que, además, aparecen otros personajes.

—Desde el punto de vista del experto criminalista —dijo Sherlock Holmes—, Londres se ha convertido en una ciudad particularmente aburrida desde la muerte del llorado profesor Moriarty.

—No creo que encuentre usted muchos ciudadanos honrados que compartan su opinión —respondí yo.

ARTHUR CONAN DOYLE: LA AVENTURA DEL CONSTRUCTOR DE NORWOOD.

Es característico del género policial el uso del personaje narrador.

VALORES Y ACTITUDES CIDADANAS

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias. Hay que reconocer, respetar y defender las libertades de las personas, entre ellas, de conciencia, de expresión, de pensamiento, de culto y de libre desarrollo de la personalidad.

• Con tus compañeros, hagan una lista de los distintos grupos culturales que están representados en su salón: piensen en el lugar de origen, las creencias políticas y religiosas, los gustos musicales, etc.

ACTIVIDADES

1. Dialoga con tus compañeros y compañeras: ¿quiénes son tus ídolos? ¿Futbolistas, cantantes, actores...?
2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas en el cuaderno..

Y lo que sabía intuitivamente era preciso lo verificara con razonamientos, y si era posible, con pruebas. Para esto, me dirigí donde el señor Comisario de la 6.^a quien podía darme los datos reveladores. La autoridad policial no había logrado aclarar nada. Casi no acertaba a comprender lo que yo quería. Después de largas explicaciones me dijo, rascándose la frente:

—¡Ah!, sí... El asunto ese de un tal Ramírez... Mire que ya nos habíamos desalentado... ¡Estaba tan oscura la cosa! Pero, tome asiento; por qué no se sienta señor... Como Ud. tal vez sepa ya, lo trajeron a eso de la una y después de unas dos horas falleció... el pobre. Se le hizo tomar dos fotografías, por un caso... algún deudo... ¿Es Ud. pariente del señor Ramírez? Le doy el pésame... mi más sincero...

—No, señor —dije yo indignado—, ni siquiera le he conocido. Soy un hombre que se interesa por la justicia y nada más...

Y me sonreí por lo bajo. ¡Qué frase tan intencionada! ¿Ah? "Soy un hombre que se interesa por la justicia..."

PAULO PALACIO: UN HOMBRE MUERTO A FUMATOS.

- a. Resume el contenido del texto.
- b. ¿Qué personajes aparecen en el fragmento?
- c. ¿Quién es el personaje principal?
- d. ¿Quién es el narrador?

...[www.redes-sim.net]...

COMPLEMENTA TUS CONOCIMIENTOS EN NUESTRO SITIO WEB.

TALLER DE COMPRENSIÓN

Analiza una novela policiaca

EL AUTOR



GEORGES SIMENON
(BELGICA, 1903-SUIZA, 1989)

Siendo muy joven trabajó de reportero en su pueblo natal. En 1922, ya en París, publicó con seudónimo numerosas novelas populares. En 1931 inició la célebre serie de novelas protagonizadas por el comisario Maigret. Después, comenzó a publicar las llamadas «novelas duras» (no policiacas). En 1972 decidió abandonar la narrativa, si bien siguió escribiendo textos autobiográficos. Su producción fue copiosa: 80 relatos protagonizados por Maigret, 115 «novelas duras» y 200 «novelas populares».

En este cuento el asesinato de un hombre da inicio a la investigación; el sospechoso es seguido permanentemente, queda a la intemperie y se refugia en los bares. Este fragmento corresponde al desenlace del cuento.

El hombre en la calle

No sabía aún que aquella atroz investigación se convertiría en clásica, y que generaciones de inspectores repetirían sus detalles a los novatos. Era una tontería, pero, por encima de todo, lo conmovía un detalle ridículo: el hombre tenía un grano en la frente, un grano que, fijándose bien, seguramente era un forúnculo, de un color que iba pasando de rojo a morado.

—Con tal de que Lucas...

A las doce, el hombre, que decididamente conocía muy bien París, se dirigió hacia donde repartían la sopa popular, al final del Boulevard Saint-Germain, y se puso en la fila de andrajosos.

Maigret cruzó a la acera de enfrente, vaciló, se vio obligado a comer unos bocadillos en una taberna, y volvió la espalda a medias para que el otro, a través de los cristales, no lo viera comer.

La una. Un chiquillo apareció en el extremo de la calle. Corría, adelantando el cuerpo.

—L'Intran... L'Intran...

Humildemente, el hombre alzó la mano y dijo:

—¡Eh, eh!

(...) Maigret también llamó al vendedor, desplegó la hoja y, aliviado, leyó:

«INQUIETANTE DESAPARICIÓN»

«Desde hace cuatro días ha desaparecido Madame Dora Strevzki, que no ha vuelto a su domicilio. Además, su marido, Stephan Strevzki, también desapareció de su domicilio la víspera, es decir, el lunes, y la portera, que ha avisado a la policía, declara...».

GEORGES SIMENON (ADAPTACIÓN)

Contexto

1. Identifica al emisor y al receptor.
2. ¿Cuál es la intención del autor al escribir el texto? Explica tu respuesta.

Estructura

3. ¿La estructura temporal del fragmento es lineal o trastocada? Razona tu respuesta.
4. Describe la escena y el ambiente del fragmento.

Argumento

5. Señala el argumento y resúmelo.

Estilo

6. ¿Qué recursos utiliza el autor para involucrar al lector en la trama?

Conclusiones

7. ¿Qué aspectos del fragmento te impactaron como lector?

■ Responsabilidad social y personal

Cualquier acto comunicativo conlleva un acto de responsabilidad, tanto con los otros como con nosotros mismos, respecto al lenguaje que utilizamos. Por eso es necesario reflexionar sobre nuestro manejo de la responsabilidad.

La responsabilidad está en el poder que yo tengo de causar un daño o un beneficio a todo aquello que se halla en el campo de mi acción. Responsabilidad significa que yo puedo responder por mis acciones ante la comunidad (responsabilidad social), teniendo en cuenta mi bienestar y mis principios (responsabilidad personal).

INTELIGENCIA EMOCIONAL

Dinámica de grupo:

¿qué tanta responsabilidad tengo sobre mi vida?

1. En grupo, discutan qué criterios o principios deben tenerse en cuenta para asumir decisiones en los siguientes aspectos.
 - Manejo de las relaciones sexuales.
 - Consumo de alcohol y otras sustancias.
 - Conformación de grupos, combos o parches.
2. Comenten: ¿cómo manejarlas con responsabilidad social y personal?

Escribe tus conclusiones

- ¿Cuál fue el criterio o principio más común que encontraste entre los mencionados por tus compañeros?
.....
.....
- Según tu criterio, ¿cómo se pueden manejar estos aspectos con responsabilidad social y personal? ¿Coincidiste con tus compañeros?
.....
.....
- Concluida la actividad, ¿qué tan responsables crees que se sienten los jóvenes de como tú frente a su vida? ¿por qué?
.....
.....

EVALÚA TUS COMPETENCIAS

PRUEBA SABER

Lee el texto y responde las preguntas.

Tras la huella de Joselito Carnaval

EL TIEMPO llevó a 'Markoté' Barros Ariza a la casa donde su abuelo inventó el personaje de carnaval.

El espíritu del Carnaval de Barranquilla ha vivido por cerca de un siglo en la casa marcada con el número 17-53 del callejón de Hospital (carrera 35) entre las calles de Soledad (17) y Maturín (19), en pleno corazón del barrio Rebolo.

Ahí, en esa casa de cuatro cuartos, techo de Eternit, dos ventanas de hierro, puerta de aluminio y cuya pared frontal está pintada de ocre y marrón, residía Nicolás Ariza Celedón, cuando inventó a Joselito Carnaval, ese personaje que representa al gozón barranquillero y a la misma fiesta y que

únicamente aparece el martes -víspera del Miércoles de Ceniza-, en el epílogo, cuando viudas alegres lloran su muerte.

"Nicolás era un hombre nacido en San Juan del Cesar (La Guajira), que se vino joven a Barranquilla. Tenía seis coches, el transporte de aquellos tiempos en la ciudad, y era pudiente. Alegre y parrandero, para cada carnaval tenía muchos disfraces".

Las palabras son de Marco Tulio Barros Ariza, tal como se las escuchó desde niño a su madre, Ceferina Ariza de Barros, la menor de dos hijas de Nicolás (la otra se llamaba Concepción) del matrimonio con Blasina Montaña.

ESTEWIL QUIENIA FERNÁNDEZ, 5 DE MARZO DEL 2011

- Según el texto, *Markoté* es:
 - el nombre de la casa de Joselito.
 - un personaje del carnaval.
 - el diminutivo de Marco Tulio.
 - un nombre afectivo de Margot.
- Cuando el autor menciona el "espíritu del Carnaval de Barranquilla", está refiriéndose a...
 - Ceferina Ariza de Barros.
 - Marco Tulio Barros.
 - Blasina Montaña.
 - Nicolás Ariza Celedón.
- Según el texto, el personaje de Joselito Carnaval surge en el epílogo carnavalesco. Esto se afirma porque tal personaje solamente...
 - persigue a las viudas fiesteras.
 - anima los eventos nocturnos.
 - aparece al final del carnaval.
 - recorre la ciudad en coche.
- En el texto, las comillas dobles se emplean para...
 - citar testimonios del entrevistado.
 - indicar los comentarios del reportero.
 - citar frases tomadas de otros textos.
 - señalar preguntas del entrevistador.
- El texto corresponde con un fragmento de...
 - una crónica literaria.
 - un reportaje periodístico.
 - una noticia de actualidad.
 - un mito sobre el carnaval.
- El título sugiere:
 - una documentación de tipo cultural.
 - un estudio de tipo científico.
 - una investigación geográfica.
 - un seguimiento detectivesco.