

PROPÓSITO:

Reconocer la importancia y el valor que tiene las artes gráficas frente al desarrollo y avance tecnológico en los seres humanos.

MOTIVACIÓN:

EL LENGUAJE VISUAL ES UN SISTEMA DE COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE IMAGENES



EXPLICACIÓN:

El lenguaje visual es el que desarrollamos en el cerebro relacionado con la manera como interpretamos lo que percibimos a través de los ojos, dicho de otra manera es el lenguaje que se establece a través de las imágenes.

Para que se produzca un acto de comunicación tienen que existir los siguientes elementos :

1. **Código** : Es un sistema de signos que se combinan siguiendo unas reglas.
2. **Mensaje** : Es el concepto o señal que se quiere transmitir.
3. **Canal** : El proceso de comunicación que emplea ese código precisa de un canal para la transmisión de las señales. El Canal sería el medio físico a través del cual se transmite la comunicación.
4. **Emisor** : Es la persona o entidad que se encarga de transmitir el mensaje. Esta elige y selecciona los signos que le convienen, es decir, realiza un proceso de codificación; codifica el mensaje.
5. **Receptor** : Será aquella persona o entidad a quien va dirigida la comunicación; realiza un proceso inverso al del emisor, ya que descifra e interpreta los signos elegidos por el emisor; es decir, descodifica el mensaje.

EJERCICIOS:

FECHA #1 ACTIVIDAD #1

Observación de las diapositivas, transcripción de las mismas...
abrir el siguiente link para dicha actividad:

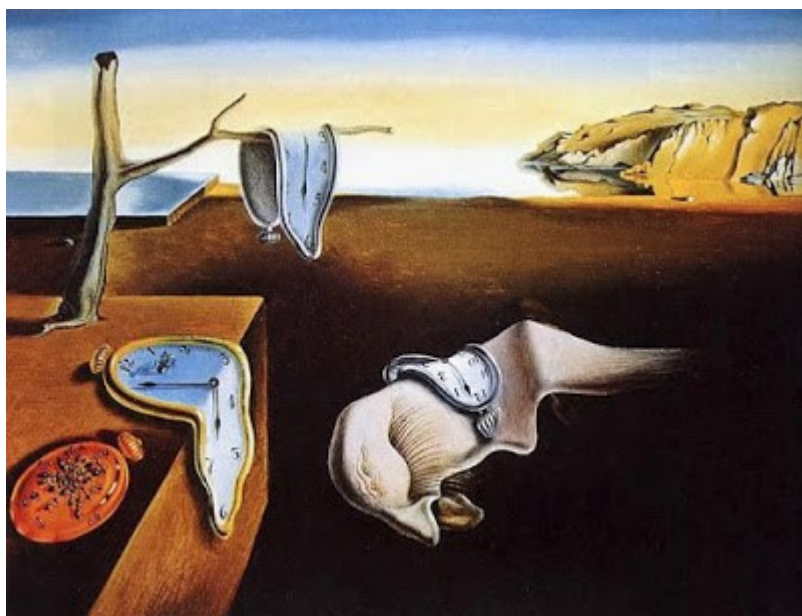
<https://es.slideshare.net/diazmartos/elementos-del-lenguaje-visual-14237376>

FECHA #2 ACTIVIDAD #2

Dibujo expresion libre, teniendo en cuenta el TEMA diapositivas #11 y #18

FECHA #3 ACTIVIDAD #3

ANÁLISIS DE OBRA: La persistencia de la memoria:



Descripción de la obra.

En la pintura como fondo aparece un paisaje, se ve un mar que se confunde con el cielo, a la derecha se ve una formación de rocas.

En el centro como base se ve arena o tierra, se puede apreciar una cara que se va perdiendo aunque parezca a simple vista una manta con encima un reloj "blando", es decir, reposando en ella.

A la izquierda hay una plataforma de madera que encima se encuentra un reloj de bolsillo, otro reloj "blando" casi cayendo por un costado, y más atrás un árbol seco con una sola rama, en ella cuelga el cuarto reloj también "blando".

Análisis temático de la obra.

Pertenece al tema surrealismo.

La función de esta obra para mí puede ser decorativa.

Simbología: Los relojes derretidos quizás representen el deseo de que se detenga el tiempo, de que se rompan los horarios, son meras suposiciones pero no deja de ser misterioso. También se puede ver cierto dominio que tiene el tiempo sobre todas las cosas.

Análisis formal de la obra.

Su tamaño es de 24 cm x 33 cm.

En el cuadro hay: mar, árbol, arena, relojes, cara, etc.

La persistencia de la memoria es un cuadro cargado de simbolismos y figuras amorfas. Están presentes los aspectos inconscientes del autor, la fobia por las hormigas, el cansancio de los horarios fijos, los deseos, los sueños, etc.

El cuadro está hecho con óleo sobre lienzo. Las luces no están bien equilibradas, parece quedar dividido en una parte de enorme luminosidad (al fondo y a la izquierda) y otra de sombra (primer plano a la derecha).

La técnica de Dalí en este cuadro es precisa. El dibujo es de líneas puras. Dalí pinta con fuerza y contrasta colores brillantes con colores sombres para crear una atmósfera como un sueño. La luz desempeña un poderoso papel y contribuye a configurar una atmósfera onírica y delirante.

La pintura fue exhibida en la primera exposición individual de él, Dalí. En la Galerie Pierre Colle de París, 1931.

Análisis estilístico de la obra.

Los rasgos característicos del estilo (surrealismo) es que no está mostrando la realidad tal cual es.

Su autor, Salvador Dalí, absorbía las influencias de muchos estilos artísticos, desde el academicismo clásico a las vanguardias más rompedoras. Sus influencias clásicas pasaban por Rafael, Bronzino, Zurbarán, Vermeer y, por supuesto, Velázquez. Alternaba técnicas tradicionales con sistemas contemporáneos, a veces en una misma obra.

Dalí paso por varias etapas del arte hasta llegar al estilo que lo consagro, el surrealismo fue de cualidades muy particulares. En muchos de sus trabajos se nota una fuerte inspiración del renacimiento, la religión, la historia, y la ciencia ocuparon buena parte de la temática de sus obras.

Contextualización de la obra.

Salvador Dalí la pintó en 1931, en plena época surrealista y en un momento de transición, tanto personal como creativo. Con el transcurso de los años la pintura se ha convertido en una imagen familiar que ha dejado huella en la historia del arte del siglo XX.

DIBUJO LA OBRA REPRESENTATIVA EN HOJA BLOCK.

EVALUACIÓN:

ENVIO PUNTUAL AL FORO EN LA FECHA PERTINENTE DEL HORARIO

BIBLIOGRAFÍA: