



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
IBAGUE – TOLIMA
2021

CASTELLANO CICLO 03

Docente	GILMA MORENO LOZANO
Temática(s)	El mito- El significado literal y no literal- Propiedades del texto- Taller de lectura crítica.
Competencia	Lectora y escritora
DBA	-Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno. -Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas
Evidencia	Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados.

FASE DE ACTIVACIÓN 1. Observa la imagen y escribe una pequeña historia que explique el origen del sol y la luna. Pon a prueba tu capacidad creativa. Recuerda tener en cuenta las normas ortográficas.



FASE DE CONSTRUCCIÓN ANALIZA Y CONOCE

EL MITO. TRADICIÓN ORAL



✓ EL MITO

Analiza y conoce

Muchas comunidades han creado historias que explican el origen de todo lo que nos rodea. Dichas historias reciben el nombre de mitos.

El mito es un relato oral que explica el origen del mundo, las realidades que lo componen o los seres que lo habitan. Además, orienta a las personas de una cultura acerca de las actividades cotidianas y el comportamiento que deben tener en su sociedad.

4.1 Características de los mitos

- Son relatos transmitidos de manera oral por los taitas o chamanes, quienes los conservan en su memoria y los enseñan a los más jóvenes. Los chamanes constituyen la máxima autoridad en las comunidades.
- Sirven para explicar el origen de los pueblos y las transformaciones de la naturaleza, la relación de los humanos con el entorno o para aconsejar acerca de su comportamiento: qué cultivar, cómo trabajar, entre otros.
- Son textos simbólicos, por lo que los personajes, los animales, los astros y los mismos sucesos que se relatan tienen un valor connotativo.

4.2 Clasificación de los mitos

Según la intención que tengan, los mitos se clasifican en tres grandes grupos: antropogónicos, teogónicos y cosmogónicos.

- Los mitos **antropogónicos** dan cuenta del origen del ser humano.
- Los mitos **teogónicos** se refieren al origen de los dioses y otras divinidades.
- Los mitos **cosmogónicos** explican el origen del mundo y los fenómenos de la naturaleza.

✓ EL SIGNIFICADO LITERAL Y NO LITERAL

Analiza y conoce

Las palabras o expresiones pueden tener un único significado o varios, según la situación o contexto en el que se utilice.

El significado denotativo es el que aparece en los diccionarios y que comparten todos los hablantes. El significado connotativo es el significado que los hablantes asocian a la palabra por valoraciones personales.

6.1 La denotación

Está determinada por el lenguaje aceptado por toda una comunidad y que se reconoce por un significado único, el cual es recogido, en nuestro caso, por la Real Academia Española de la Lengua. El significado denotativo está ligado al sentido literal, en el que una palabra mantiene un solo sentido.

Ejemplo 1

Una estrella es una enorme esfera de gas muy caliente y brillante. Las estrellas producen su propia luz y energía mediante un proceso llamado fusión nuclear. La fusión sucede cuando los elementos más ligeros son forzados para convertirse en elementos más pesados. Cuando esto sucede se crea una tremenda cantidad de energía que calienta la estrella y la hace brillar. A las estrellas se les encuentra en una variedad de tamaños y colores.

6.2 La connotación

Está determinada por la experiencia de una persona o por los significados que una comunidad particular le ha otorgado a una palabra o a una expresión. La connotación está ligada al sentido figurado de las palabras, en el cual estas varían su significado no solo por el contexto, sino también por su asociación con otras realidades.

Ejemplo 2

Asomado a la noche
en la terraza
de un rascacielos altísimo y
amargo
pude tocar la bóveda
nocturna
y en un acto de amor extraor-
dinario me apoderé de una
celeste estrella.

Negra estaba la noche
y yo me deslizaba

por la calle con la estrella
robada en el bolsillo.
De cristal tembloroso
parecía
y era de pronto
como si llevara
un paquete de hielo
o una espada de arcángel en
el cinto.

Pablo Neruda. *Oda a una estrella*
(fragmento). 2009

✓ LAS PROPIEDADES DEL TEXTO

Analiza y conoce

La intención del mensaje del periódico es informar. De igual forma, en nuestro entorno circulan diferentes mensajes con diversos propósitos.

El texto es la unidad máxima de comunicación, con significado completo, que se emplea en una situación comunicativa determinada para expresar una intención por parte del hablante.

Coherencia, cohesión y propósito

Para comprender el texto como unidad comunicativa de sentido es necesario que evidencie las siguientes propiedades.

- **La coherencia:** permite entender el contenido del texto como unidad y sentido lógico. Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones lógicas que deben darse entre las oraciones.

Ejemplo 1

El reumatismo es con frecuencia el resultado de una acumulación de acidez en los músculos y articulaciones. De modo que el aquejado de reumatismo debe mantener una dieta libre de alimentos formadores de ácidos, y además, controlar su nivel de ácido úrico.

El texto presenta un orden claro en la exposición de las ideas.

- **La cohesión:** muestra las relaciones en los textos a partir de enlaces entre palabras y oraciones que lo construyen como unidad de sentido. La cohesión permite enlazar un elemento con otro mencionado previamente en otra frase o párrafo; en esto radica el carácter retrospectivo del texto.
- **El propósito comunicativo de un texto:** se refiere a la propiedad de proporcionar una información que responda a una intención comunicativa concreta. Esto puede ser: narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer, describir un objeto o estado de cosas, entre otras.

Ejemplo 2

El capitán miró a Fermina Daza y vio en sus pestañas los primeros destellos de una escarcha invernal. Luego miró a Florentino Ariza, su dominio invencible, su amor impávido, y lo asustó la sospecha tardía de que es la vida, más que la muerte, la que no tiene límites.

—¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? —le preguntó.

—Toda la vida —dijo.

Este es un texto literario, por lo que usa recursos como adjetivos y sustantivos abstractos.

Gabriel García Márquez. *El amor en los tiempos del cólera* (fragmento). 2008

FASE DE CONSOLIDACIÓN Teniendo en cuenta la información anterior. Desarrolla las actividades de aprendizaje que encuentras a continuación:

2. Lee el siguiente fragmento y explica qué características del mito se encuentran en él.

Chautec y la lluvia

Al principio, el agua se estaba acabando porque Chautec, un hombre gigantesco, se había bebido toda el agua de los ríos y había empezado a recoger toda la lluvia en su gran boca. A medida que tomaba agua, su cuerpo iba creciendo más y más. Cuando los demás hombres le pedían un poco de agua, Chautec se enfurecía y arrojaba rayos por sus ojos. Nadie podía arrebatarse siquiera una gota de agua a Chautec.

El pájaro carpintero al ver que nadie podía tomar agua, decidió enfrentarse a tan gigantesco enemigo. [...]

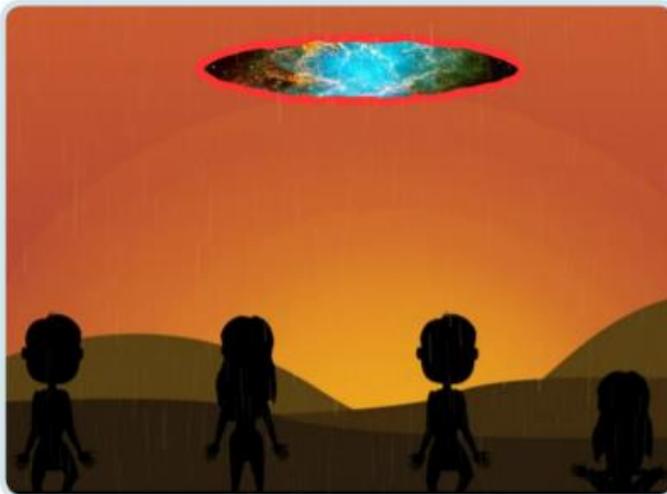


Mito paez (fragmento).

3. Lee cuidadosamente cada uno de los siguientes mitos y clasifícalos según corresponda en la tabla que aparece adjunta, explica el porqué de la clasificación.

Origen de los Kuiba. Mito.

Tradición oral Kuiba.



Hace mucho tiempo, en el mundo solo vivían los animales. Un día se escuchó un fuerte sonido y se vio como salía un rayo desde la tierra hacia el cielo. Tan grande era que partió el cielo, causándole una herida de la que brotaba sangre. Esta se secó por el calor del rayo y se convirtió en una costra. Al secarse, sus pedazos cayeron en la selva, estos se rompieron y se convirtieron en personas. Como cayeron muchos pedazos, aparecieron muchas personas.

Al principio las personas no sabían qué hacer, pero poco a poco se relacionaron entre sí y decidieron irse juntos para una gran cueva que había cerca. A la mañana siguiente, las personas sintieron cansancio y hambre. Se sentaron y descansaron, pero no sabían qué comer. Observaron a unas aves que comían las frutas de un árbol, así que decidieron hacer lo mismo. Tomaron las frutas del árbol, comieron, calmaron su hambre y fueron muy felices.

Tiempo después ya distinguían lo que se podía comer, así que decidieron nombrar a su primer Cacique. Lo primero que él hizo fue repartir las tierras entre los Kuibas, luego, les enseñó a fabricar herramientas y armas para cazar, así como a cocinar, cultivar y vivir en comunidad. Cuando ya sabían lo necesario para vivir, la diosa del sueño, con sus dedos invisibles, tocó los párpados de todos y les enseñó a dormir para descansar.

*La Vieja Candela. Mito.
Tradición oral Nasa*



En los tiempos antiguos los Nasa no sabíamos encender el fuego, así que teníamos que pedirselo a la única anciana que lo poseía. La llamaban "Vieja Candela" ya que sacaba el fuego debajo de su brazo. Era una señora muy celosa y sólo nos regalaba unos tizones pequeños.

Un día, una niña fue enviada por su madre a pedirle un tizón a la Vieja Candela. Al llegar a la casa de la anciana le solicitó el tizón, ella le regaló uno pequeño y le advirtió que lo cuidara mucho ya que no le daría más.

La niña salió muy contenta hacia su casa, pero por el camino se le perdió el tizón. Muy triste por lo que había pasado, decidió regresar donde la anciana para pedirle uno nuevo. En ese momento, la anciana salió a cortar la lana a sus ovejas. Al no encontrar a nadie, la niña entró a la casa y tomó un tizón, pero la anciana se dio cuenta y se puso muy furiosa.

La niña salió corriendo con el tizón en su mano, mientras la anciana la perseguía exigiéndole que se lo devolviera. Cuando ya estaba a punto de ser alcanzada, la niña se asustó y soltó el tizón en un pastizal seco, lo cual produjo un gran incendio. Dicen que por esa razón el pueblo donde ocurrió esta historia fue llamado Calderas.

En ese momento, todas las personas aprovecharon para llevar madera encendida y tizones a sus casas. De esta manera, la niña logró huir de la furiosa anciana, y el pueblo Nasa tuvo fuego y nunca más volvió a pasar frío.

Origen del sol y la luna. Mito.

Tradición oral Arhuaca.



En una noche muy oscura una joven dio a luz a un niño y una niña que despedían luz de sus cuerpos. La joven, temerosa de que al verlos se los robaran, se escondió con sus hijos en una cueva. A pesar de su esfuerzo, era tanta la luz que brotaba de los niños que esta se filtró por la puerta de la cueva y los indígenas de las cercanías vieron el resplandor en la montaña.

Las personas fueron hasta aquel sitio con sus tambores y flautas y empezaron a tocar una bella música que llegó a los oídos de los niños. El varón salió de la cueva para escuchar mejor. La gente, al ver su brillo, intentó llevárselo, pero este se elevó hasta el cielo, convirtiéndose en Yuí, el sol.

En la cueva aún había un brillo, así que los indígenas empezaron a tocar una música más hermosa todavía, hasta que la niña salió de la cueva para escuchar mejor. Al ver su brillo, las personas intentaron retenerla arrojándole ceniza en la cara para que no pudiera ver y así evitar que escapara. Pero esto no impidió que la niña se elevara hacia el cielo, muy cerca de su hermano. Como tiene ceniza en su cara, no brilla igual que Yuí, pero en las noches vigila los cultivos de los arhuacos y se le conoce como Tima, la luna.

Mito cosmogónico	Mito teogónico	Mito antropogónico

4. Responde las siguientes preguntas:

-¿Por qué crees que los hombres dejaron de inventar mitos para explicar los fenómenos naturales, el origen del mundo, de las personas o de las cosas? Justifica tu respuesta.

-¿Qué aspectos de la realidad encuentras presentes en los diferentes mitos? Nómbralos y explícalos.

5. Escribe un relato breve en el que imagines una explicación mítica para la existencia del fuego. Recuerda tener en cuenta las características de los mitos.

6. Explica si en los siguientes enunciados la palabra corazón se emplea con su sentido literal (denotativo) o con su sentido figurado (connotativo)

- a. Tiene un problema del corazón.
- b. Estuvo leyendo la prensa del corazón.
- c. Le hicieron una operación a corazón abierto.
- d. Ángela me robó el corazón.
- e. En mi casa dicen que soy todo corazón.

7. Escribe oraciones en sentido literal y figurado con las siguientes palabras

Palabra	Sentido
a. Fuego	Literal:
	Figurado:
b. Cara	Literal:
	Figurado:
c. Morir	Literal:
	Figurado:
d. Cocinar	Literal:
	Figurado:
e. Vibrar	Literal:
	Figurado:
f. Romper	Literal:
	Figurado:
g. Ríos	Literal:
	Figurado:

8. la intención comunicativa de los mitos:

Determina

- a) convencer
- b) opinar
- c) explicar
- d) informar

9. Relaciona las siguientes expresiones con la etiqueta que les corresponda:

Las perlas de tus dientes	Significado literal
Las piedras de río son moldeadas por el agua.	
Llovieron mares	Significado no literal
Él tiene los ojos claros.	

10. Relaciona las situaciones comunicativas de la izquierda con las intenciones comunicativas de la derecha:

Un poema

Una crítica de cine

Un anuncio publicitario

La predicción del tiempo

Convencer

Manifestar un sentimiento

Informar

Opinar

FASE EVALUATIVA

11. **Elabora un mapa conceptual teniendo en cuenta la información contenida en la guía sobre las características de los mitos y sus clases.**

12. **Lee atentamente la descripción de este personaje mítico y elabora su maqueta en material reciclable.**



Poseidón: Era el dios de los ríos, mares y océanos. Su arma era un tridente que usaba para revolver el mar y controlar el agua. Su poder era tal que provocaba remolinos y era capaz de hundir o hacer naufragar los barcos.

Además de vivir en el Olimpo junto a los otros dioses, Poseidón tenía también un palacio debajo del mar. Cuando estaba allí se transportaba en un carruaje tirado por caballos de mar.

Poseidón, que era hermano de Zeus, tenía también el poder de controlar las criaturas del mar.