

# NIVELES DE LECTURA

1. **Descriptivo o literal:** da cuenta de qué dice el texto.

Presenta dos subniveles:

- a- Subnivel literal básico o primario: reproduce la información que el texto suministra de manera explícita directa.
- b- Subnivel avanzado o secundario: reconstruye o explica con otras palabras lo que el texto dice. Utilización de paráfrasis

2. **Interpretativo e inferencial:** conduce a encontrar qué es lo que dice el texto y qué es lo que calla. Ejemplo: decimos "Juan era pobre pero honrado" podemos inferir que:

- a- Los pobres generalmente no son honrados
- b- Pobreza y honradez tienden a excluirse
- c- La pobreza obedece a un comportamiento virtuoso

3. **Crítica o valorativa:** referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos. Comprende los niveles anteriores y es un nivel de enorme productividad para el lector. Permite producir textos nuevos.



**EJERCICIO 1** Lea el texto con atención:

## EL ECLIPSE

Augusto Monterroso

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quería morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora. Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas. Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su amplio conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida. -Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura. Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisas una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Responde las siguientes preguntas con base en el texto anterior:

1. ¿Quién era Fray Bartolomé de las Casas y qué hacía en Guatemala?

2. ¿Cómo se perdió Fray Bartolomé de las Casas?

3. ¿Quiénes le resistían cuando desquintó?

4. ¿Cuál era su actitud hacia la muerte?

5. ¿Qué querían hacer los indígenas con Fray Bartolomé?

6. ¿Cuántos años había vivido Fray Bartolomé en Guatemala?

7. ¿Entendía Fray Bartolomé las lenguas nativas? ¿Cuál es el significado de esto para el cuento?

8. ¿Cómo intentó librarse de la muerte? ¿Lo consiguió?

9. ¿Por qué no logró salvarse?

10. Finalmente ¿qué le pasó a Fray Bartolomé?

11 ¿Por qué es irónica la última frase del cuento?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12 Explica el título del cuento

\_\_\_\_\_

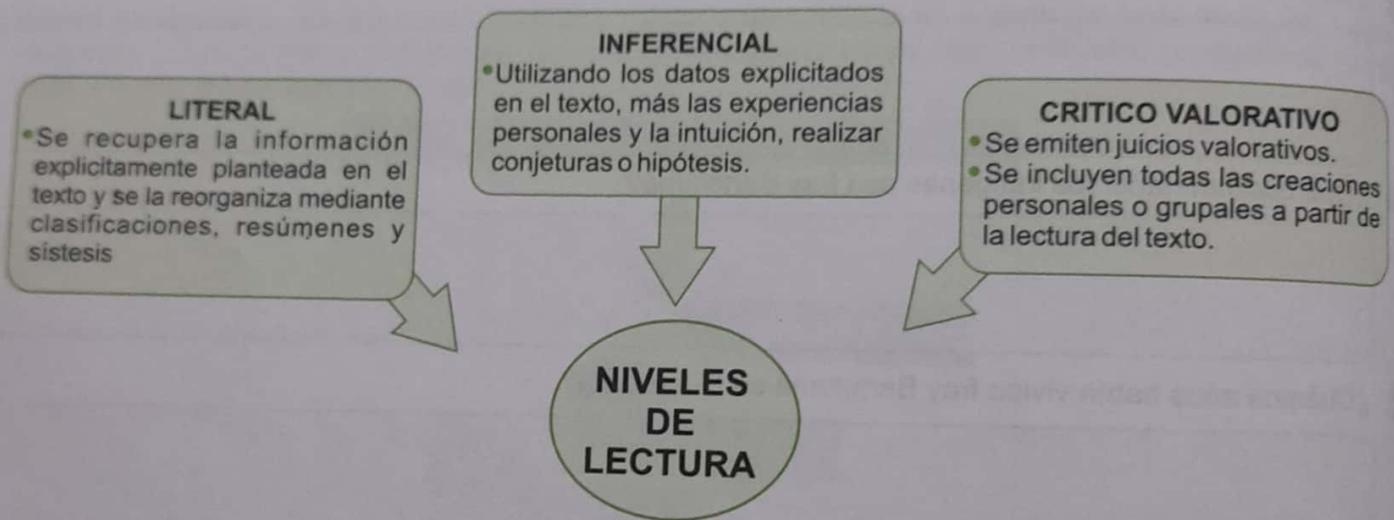
\_\_\_\_\_

Clasificar las preguntas teniendo en cuenta los tres niveles de lectura

LECTURA LITERAL:

LECTURA INFERENCIAL:

LECTURA CRÍTICA:



EJERCICIO 2 Leer atentamente:

### EL NIÑO PEQUEÑO

Helen Buckley

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.

Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo". ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: "hoy vamos a hacer algo con arcilla". ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas

con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla. Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo, ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar.

Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo. Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón.

Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo". ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer. Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: "¿No quieres hacer un dibujo?", "Sí", contestó el niño, "¿Qué vamos a hacer?". No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. "¿Cómo lo hago?", preguntó el niño. "Como quieras", dijo la maestra. "¿Cualquier color?", preguntó el niño. "Cualquier color", dijo la maestra. "Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?". "No sé", contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.

Después de leer el texto, conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Qué le pasó al niño la primera vez que la maestra le dijo que iban a hacer un dibujo?

2. ¿Cómo esperaba la maestra que fueran los dibujos de las flores?

3. ¿Qué quería la maestra que moldearan en arcilla?

4. ¿Cómo aprendió a hacer las cosas el niño?

5. ¿Qué le sucedió al niño en la segunda escuela cuando la maestra pidió a los niños que dibujaran?

6. ¿Por qué crees que el niño reaccionó de ese modo en la nueva escuela?

7. ¿Por qué la maestra de la nueva escuela dejaba que los niños dibujaran lo que quisieran?

Handwritten response area for question 7.

8. ¿Cuál crees que es la mejor actitud de enseñanza en la escuela, la de la primera o la de la segunda maestra?  
¿Por qué?

Handwritten response area for question 8.

9. ¿Cuáles de las preguntas te resultaron más fáciles? ¿Por qué?

Handwritten response area for question 9.

**Clasificar las preguntas teniendo en cuenta los tres niveles de lectura**

LECTURA LITERAL:

LECTURA INFERENCIAL:

LECTURA CRÍTICA:

