



**INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL DE
CERVANTES SAAVEDRA
AREA DE ARTISTICA
MATERIAL DE TRABAJO EN CASA
CICLO III 1 Y 2**

**PROFESORA
GILMA MORENO**

GUIA No. 1



**INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL DE
CERVANTES SAAVEDRA
AREA DE ARTISTICA
MATERIAL DE TRABAJO EN CASA
CICLO III 1 Y 2**

**PROFESORA
GILMA MORENO**

**GUIA
N°1**

ÁREA: EDUCACION ARTISTICA

CICLO: III 1 Y 2

Docente: GILMA MORENO LOZANO

PERIODO: I

**TIEMPO: 3
SEMANAS**

EJE TEMÁTICO

Teoría del color

DESEMPEÑO

Reconoce la clasificación de los colores y los aplica en sus creaciones

NÚCLEO TEMÁTICO:

Quien fue Vasily Kandiski
El círculo cromático
Colores primarios y secundarios
Gammas de colores
Cualidades del color
Sicología del color

INDICADOR(ES) DE DESEMPEÑO(S)

- ✓ Consulta y aprende las temáticas relacionadas con la Teoría del Color
- ✓ Dibuja y el círculo cromático
- ✓ Conoce las cualidades del color
- ✓ Experimenta mezclas de colores, para obtener las gammas cromáticas
- ✓ Asume responsablemente su trabajo
- ✓ Muestra actitudes de respeto y compromiso con los acuerdos de clase

SITUACIÓN(ES) PROBLEMA(S):

¿Qué le aportó al arte Vasily Kandinsky ?
¿Qué sensaciones producen en ti los colores?
¿Cómo influyen los colores en nuestra vida?

Diagnóstico:

¿Sabes que es el círculo cromático?
¿Conoces la posición de los colores en el círculo cromático y cuál es su razón de ser?
¿Crees que hay una área de la sicología que se encargue del color?

Glosario:

Color
Sensibilidad
Emociones percepciones



INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
AREA DE ARTISTICA
MATERIAL DE TRABAJO EN CASA
CICLO III 1 Y 2

PROFESORA
GILMA MORENO

Actividades:

Consulta, estudio los núcleos temáticos y participo en las clases virtuales

A) Contenido teórico:

¿Quién fue Wassily Kandinsky?



El alcance del color y las formas de sus composiciones e improvisaciones, fue reconocido como genial por sus contemporáneos.

Los cuadros de Kandinsky muestran grandes explosiones de color y siluetas que constantemente se transforman ante el espectador. Las influencias artísticas principales de este pintor fueron Monet, Fauves y Matisse.

Se considera que las pinturas de Kandinsky funden la percepción del oído y la vista. Él visualizaba sonidos como parches de color (arte sinestésico), era amante de la música de Wagner, y esta emergía en sus más abstractas creaciones. El entendimiento del papel que juegan: matices, música e iconografía en las obras de este maestro, nos puede abrir nuevos caminos en la apreciación de su arte y del ideal que lo guió durante su vida por su camino de abstracción y asombrosas imágenes.

<http://www.todocadros.es/pintores-famosos/kandinsky/>

El círculo cromático



El círculo cromático, o rueda de colores, es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono, en donde se representa a los colores primarios y sus derivados.

Se denomina círculo cromático natural al resultante de distribuir alrededor de un círculo los colores que conforman el segmento de la luz natural, por lo que la mayor parte de sus componentes son colores espectrales.

https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%ADrculo_crom%C3%A1tico

Colores primarios y secundarios

Colores primarios

Se denomina colores primarios a aquellos colores básicos que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, razón por la que son considerados colores absolutos, singulares y únicos.

Por medio de los colores primarios es posible mezclar una mayor gama de tonos y crear nuevos colores (secundarios o terciarios). A partir de estos colores se construye el círculo cromático o rueda de color.



INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
AREA DE ARTISTICA
MATERIAL DE TRABAJO EN CASA
CICLO III 1 Y 2

PROFESORA GILMA MORENO

Más que una propiedad fundamental de la luz, los colores primarios forman parte de un concepto biológico basado en la respuesta fisiológica del ojo humano a la luz.



Esencialmente, al ser la luz un espectro continuo de longitudes de onda, el número de colores existentes es casi infinito.

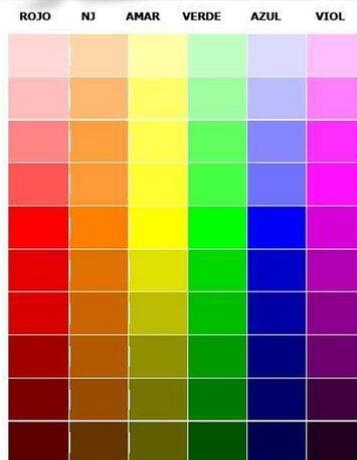
Sin embargo, el ojo humano normal tan solo puede percibirlos a través de un tipo de receptores llamados conos y las ondas que aprecia están limitadas especialmente a luces rojas, verdes y azules.

Colores secundarios:

Se denomina color secundario a aquel color obtenido de la mezcla de dos colores primarios

Colores terciarios:

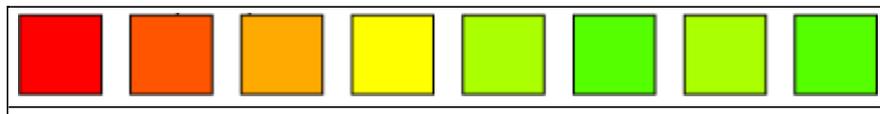
Se denomina color terciario (o intermediario) a aquel color obtenido de la mezcla de un color primario y uno de sus colores secundarios adyacentes.



Gamas de colores

Se llama "gama de colores" a la cantidad de matices distintos de color que pueden reproducirse mediante un determinado proceso o dispositivo.

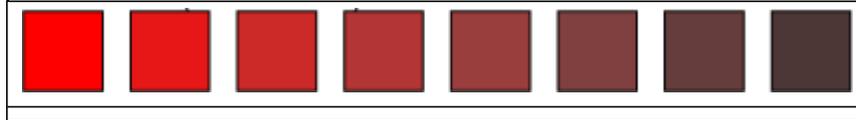
Cualidades del color: Cada color tiene una serie de características que lo diferencian de los demás. Las posibilidades de conseguir nuevos colores se multiplican si añadimos blanco o negro. Por ello los colores se clasifican, para así poder darles mejor uso, en función de su tono, su valor o su saturación.





**INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL DE
CERVANTES SAAVEDRA
AREA DE ARTISTICA
MATERIAL DE TRABAJO EN CASA
CICLO III 1 Y 2**

**PROFESORA
GILMA MORENO**



Con otros y pierden saturación. Un color mezclado con su complementario en diferentes proporciones produce escalas de saturación.



El **valor** se refiere a su luminosidad, es decir, a las diferentes mezclas que puedes obtener al mezclar un tono con blanco y negro. A mayor cantidad de blanco, mayor luminosidad.

http://www.lanubearitstica.es/dibujo_artistico_1/Unidad4/DA1_U4_T2/2_cualidades_del_color_tono_saturacin_luminosidad.html

Sicología del color

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar cómo percibimos y nos comportamos ante distintos colores, así como las emociones que suscitan en nosotros dichos tonos.

Hay ciertos aspectos subjetivos en la psicología del color, por lo que no hay que olvidar que pueden existir ciertas variaciones en la interpretación y el significado entre culturas.

Psicología del color: influencia en las emociones y el estado mental

¿Sabías que los colores de tu alrededor pueden estar influenciando tus emociones y tu estado mental?

¿Sabías que ciertas tonalidades pueden irritarte o, por el contrario, relajarte y calmarte? Pues debes saber que los colores que te rodean sí que pueden tener un efecto en ti.



Esta afirmación no es nueva. De hecho, muchas empresas diseñan sus logos teniendo en cuenta los colores que emplean, pues de esta manera envían un mensaje u otro al consumidor. Cuando se decora una tienda también se valora qué colores se emplean, pues es casi una necesidad que la

gente sienta el deseo de comprar cuando está en el local. Pero no solo se utiliza la psicología del color para sacar un beneficio económico. En la arteterapia, el color se asocia a las emociones de la persona y es una manera de influenciar el estado físico y mental del paciente. Por ejemplo, los estudios han demostrado que el rojo aumenta el ritmo cardíaco, lo que, a su vez, provoca un aumento de adrenalina y hace que los individuos se sientan enérgicos y entusiasmados.

La psicología del color en la vida cotidiana

Y es que no suena nada rara la afirmación de que los colores provocan un efecto emocional en nosotros. De hecho, forma parte de nuestro lenguaje cotidiano. En otras palabras, **es común hablar de colores cálidos**, como el rojo, el amarillo o el naranja, que pueden suscitar



**INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL DE
CERVANTES SAAVEDRA
AREA DE ARTISTICA
MATERIAL DE TRABAJO EN CASA
CICLO III 1 Y 2**

**PROFESORA
GILMA MORENO**

distintas reacciones, desde positivas (calidez) o negativas (hostilidad y enfado). O, por contra, **también solemos hablar de colores fríos**, como el verde o el azul, que suelen provocar una sensación de calma pero también tristeza.

Ya que todos estamos familiarizados con estos conceptos, la psicología del color se emplea en la vida cotidiana. Por ejemplo, cuando pintas tu casa y consideras qué colores quieres para tu hogar porque vas a pasar muchas horas allí dentro. Cuando haces eso, sueles tener en cuenta cómo te harán sentir las diferentes tonalidades: ¿un gris elegante para el salón? ¿una cocina verde que se asocie a la primavera y la frescura? A lo mejor te gusta el yoga y la meditación y quieres una habitación blanca porque sabes que tiene un efecto relajante. Esto son solo algunos ejemplos de cómo empleamos la psicología del color casi sin darnos cuenta.

BLANCO	Pureza, inocencia, optimismo, frescura, limpieza, simplicidad
ROJO	Fortaleza, pasión, determinación, deseo, amor, fuerza, valor, impulsividad
NARANJA	Calidez, entusiasmo, creatividad, éxito, ánimo
AMARILLO	Energía, felicidad, diversión, espontaneidad, alegría, innovación
VERDE	Naturaleza, esperanza, equilibrio, crecimiento, estabilidad, celos
AZUL	Libertad, verdad, armonía, fidelidad, progreso, seriedad, lealtad
PÚRPURA	Serenidad, místico, romántico, elegante, sensual, ecléctico
ROSA	Dulzura, delicadeza, exquisited, sentimientos de gratitud, amistad
GRIS	Paz, tenacidad
NEGRO	Silencio, sobriedad, poder, formalidad, misterio



Actividades:

Elabora un mapa conceptual de la simbología del color



Compromiso:

- ✓ Que palabras desconocidas encontramos
- ✓ Escribo el glosario en el cuaderno
- ✓ Buscó su significado en el diccionario.
- ✓ Realizo dibujos y pinturas correspondientes a cada uno de los temas vistos.

Argumento:

- ✓ Después de ver los núcleos temáticos, dibuja y colorea según sea el tema que más te haya gustado. Y explica ¿por qué?
- ✓ Describo como interpretas el termino sicología del color