

EXPLICACION: El tiempo y el espacio en la narración, la acción narrativa, la leyenda.

Literatura

3 El tiempo histórico y la estructura en la narración

Saberes previos

- Organiza en tu cuaderno las siguientes etapas del proceso de crecimiento y desarrollo de una planta. Luego, relaciona cada etapa con las partes de una secuencia narrativa.



Analiza y conoce

Las partes de la secuencia narrativa pueden relacionarse con diferentes sucesos de la naturaleza. Sin embargo, las narraciones pueden presentar alteraciones en su estructura para generar diferentes efectos en el lector.

El tiempo histórico es aquel en el que tienen lugar los acontecimientos de una narración. El tiempo de la narración es el tiempo interno y la disposición que el autor les da a los sucesos.

3.1 El tiempo de la narración

El orden en el que se relatan los acontecimientos puede variar. Es común que se relaten los hechos en el orden de su acaecimiento, aunque en algunos pasajes se introduzcan fragmentos que remitan al pasado mediante recuerdos de algún personaje.

En la narrativa contemporánea es común la alteración del orden cronológico. En este caso, se narran los acontecimientos desde el punto de vista subjetivo de algún personaje, rompiendo la secuencia de las acciones. Las técnicas más utilizadas son:

- El **flashback** o narración retrospectiva, que relata acontecimientos pasados relacionados con el presente.
- El **flashforward** o anticipación, que relata acontecimientos ubicados en el futuro, con respecto al orden de los hechos narrados.
- El tiempo mítico o tiempo circular, en el que la narración termina y comienza con el mismo hecho.
- El relato iterativo o repetitivo es aquel en el que un solo acontecimiento se relata en más de una ocasión. Para esto, se pueden emplear diferentes narradores, que cuentan la historia desde varios puntos de vista.

3.2 La estructura de la narración

El tiempo cronológico determina la estructura de la narración. Si los acontecimientos se narran en orden cronológico, la narración tiene una **estructura lineal**: el inicio, nudo y desenlace de la narración coinciden con el orden natural de los acontecimientos.

Cuando se altera el orden cronológico, la estructura de la narración varía:

- En la **estructura paralela** la historia se presenta fragmentada y los acontecimientos que sucedieron al inicio y al final se relatan de manera simultánea. Al final de la narración, el lector puede reconstruir el orden de los acontecimientos.
- En la **estructura circular** los acontecimientos de la narración terminan en el mismo momento que en el que comienzan, de modo que el inicio y el desenlace conforman un círculo o circuito.

Enriquece tu vocabulario

flashback. En una película cinematográfica o en una historia escrita, es la secuencia o pasaje que suponen una vuelta atrás en el tiempo del relato y que se intercalan en la acción rompiendo su desarrollo lineal.

flashforward. En una película cinematográfica o en una historia escrita, es el pasaje que supone una vuelta hacia el futuro del relato y que se intercalan en la acción rompiendo su desarrollo lineal.

mito. Del mito o relacionado con él.

4 La leyenda

Saberes previos

- Con tus compañeros, hablen sobre la historia de la Llorona, la Patasola o el Mohán. Establezcan al menos dos elementos que caractericen esta clase de historias.



Karla Andrew. Representación mexicana de la Llorona.

Analiza y conoce

La Llorona, la Patasola o el Mohán son historias tradicionales en nuestro país y en América. Este tipo de textos se denominan leyendas.

Las leyendas son textos de ficción, de origen popular y anónimo, cuyo fin es generar enseñanzas sobre un hecho esencial para las comunidades.

El origen de la leyenda

Las leyendas suelen originarse a partir de un hecho real e históricamente identificable. Sin embargo, en el transcurso de su transmisión, a menudo incorporan elementos adicionales, muchas veces de carácter fantástico, que ayudan a enfatizar la moraleja que se pretende dejar.

Ejemplo

El emplazado

En los finales del siglo XVI gobernó en el Nuevo Reino de Granada el presidente Francisco de Sande, a quien las gentes llamaban "el doctor Sangre" por su carácter fuerte y su crueldad. [...]

El gobierno español envió al **visitador** Andrés Salierna para hacerle el juicio de residencia y el proceso de castigo al doctor Sangre. [...] Para vengarse del visitador, el presidente Sande lo calumnió, diciendo que Salierna le había recibido dinero con el fin de ocultar sus crímenes [...]

El visitador Salierna, que se hallaba gravemente afectado por la pena, lo citó para dentro de nueve días ante el Tribunal de Dios, Juez que no necesita testigos ni comprobación de hechos. [...]

El visitador Salierna murió a los pocos días, el 13 de septiembre del año 1602. El 22 de septiembre del mismo año, exactamente a los nueve días del "**emplazamiento**", murió el doctor Sangre, o "El emplazado", como lo llamaron desde entonces los neogranadinos. Se cumplió la cita ante el Tribunal de Dios.

En el entierro del presidente Sande se oscureció el cielo con temerosa tempestad de trueno, con tal asombro que hasta un torbellino de viento envió el féretro. [...] Esta leyenda se transmitió de generación en generación como un ejemplo contra la calumnia del soborno y para exaltar la honradez.

Versión de Javier Ocampo López (fragmento).
Leyendas populares colombianas. 1996

El relato se ubica en un lugar y tiempo reales, muy específicos.

Las acciones y los personajes enmarcan el contexto histórico claro.

Surge una acción que requiere de sanción moral.

Aparece una acción inexplicable o sobrenatural.

El castigo está directamente relacionado con los valores de la sociedad.

La leyenda tiene como función prevenir sobre una conducta que una sociedad toma como una mala conducta.

Enriquece tu vocabulario

visitador. Persona que tiene a su cargo la realización de visitas de inspección o de reconocimiento.

emplazamiento. Citación a una persona en un tiempo y en un lugar determinados, generalmente para que dé razón de algo o para presentarse ante un juez.

Actividad

Interpretación

1 Le...

• Le...

La...

o...

r...

d...

p...

A...