

EJERCICIOS: COMPRENSIÓN LECTORA. NARRACIÓN.

Después de leer

Recupera información

7. Responde las preguntas.
- a. De acuerdo con lo dicho en el texto, ¿a qué hora pudo haberse dormido Tom?



- b. ¿Cuáles de los siguientes ruidos exaltaron los nervios de Tom Sawyer?

- El aullido de un perro.
- La voz del fantasma de Hoss Williams.
- El maullido de un gato.
- Los crujidos de las vigas.
- Los pasos de alguien en el tejado.

- c. ¿Cómo son los cementerios al estilo del Oeste?



Comprende el sentido global

8. Explica: ¿el texto que acabas de leer puede ser una novela de terror, de aventuras, fantástica o policíaca?, ¿por qué?
9. Este segmento de la novela se encuentra titulado como "Capítulo IX". Si pudieras ponerle un título a este capítulo, ¿cuál sería?

Relaciona información textual

10. En un primer momento, Huck supone que los seres que se acercan en el cementerio son "diablos". ¿Qué lo lleva a pensar esto?
11. Haz una lista de los personajes que aparecen en el texto teniendo en cuenta la función que cumplen en la historia.
12. Organiza los siguientes eventos de acuerdo con la secuencia de hechos que se narran en el texto.
- Tom sale de su casa por la ventana.
 - Potter y Joe empiezan a abrir una sepultura.
 - Los dos niños escuchan a alguien en el cementerio.
 - Tom escucha el maullido de un gato.
 - Tres hombres se acercan al escondite de los niños.
 - Los dos niños llegan al cementerio.

Reflexiona acerca del texto

13. Al final del primer párrafo, el narrador de la historia indica que "Tom sentía angustias de muerte". ¿El ambiente que se describe antes de esta afirmación es lo suficientemente tenebroso para que el personaje se sienta de este modo?, ¿por qué?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Esta novela fue escrita hace más de cien años. ¿Crees que la historia sería igual si tuviera lugar en la actualidad?, ¿hoy en día un niño se escaparía de su casa para ir de noche a un cementerio? Explica tu opinión.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee los siguientes fragmentos y señala el espacio y el tiempo en el que se sitúan los acontecimientos de los dos textos.

Fue en las terrazas saqueadas del Cuzco donde Gonzalo Pizarro oyó por primera vez hablar del País de la Canela. Él tenía como todos la esperanza de que hubiera canela en el Nuevo Mundo, y cuando pudo dio a probar a los indígenas bebidas con canela, para ver si la reconocían.

William Ospina. *El país de la canela*. (fragmento). 2008

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas.

Gabriel García Márquez. *La soledad de América Latina* (fragmento). 1982



Argumenta

- 2 Reflexiona acerca de la forma como el tiempo en que se ubican las anteriores narraciones modifica la descripción de los espacios referidos.

Propón

- 3 Cuenta la historia de tu familia incluyendo las características del espacio y del tiempo.
 - Puedes recrear la historia en un lugar fuera de la realidad. Ten en cuenta e incluye tanto el tiempo interno, como el externo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el fragmento y responde: ¿por qué el espacio adquiere un valor simbólico y alcanza un papel protagónico?, ¿cuánto es el tiempo interno que transcurre en el fragmento?

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa [...]

Julio Cortázar. *La casa tomada* (fragmento). *Bestiario*. 1951