

Taller de producción escrita

## Escribe un texto del género narrativo

Escribir una fábula requiere la planeación de la historia, crear y caracterizar a los personajes (objetos inanimados y animales) y construir un contexto alrededor de una enseñanza.

### Exploración de modelos del género narrativo

1. Lee los siguientes ejemplos. Toma ideas para producir tu propia fábula.

#### Modelo 1

##### Los dos conejos

Por entre unas matas, seguido de perros, no diré corría, volaba un conejo.

De su madriguera salió un compañero y le dijo: "Tente, amigo, ¿qué es esto?"

—¿Qué ha de ser? —responde. Sin aliento llego, dos pícaros galgos me vienen siguiendo.

—Sí —replica el otro—, por allí los veo, pero no son galgos.

—¿Pues qué son? —Podencos.

—¿Qué? ¿Podencos dices?

—Sí, como mi abuelo.

—Galgos y muy galgos.

—Son podencos, vaya, que no entiendes de eso.

—Son galgos, te digo.

—Digo que podencos.

En esta disputa llegando los perros pillan descuidados a mis dos conejos.

*Los que por cuestiones de poco momento dejan lo que importa, llévense este ejemplo.*

Tomás de Iriarte. 1990



#### Modelo 2

##### Mercurio y el leñador

Un leñador trabajaba en la ribera de un río que estaba consagrado a Mercurio, y se le cayó el hacha al agua, por lo cual, se puso a llorar.

Movido el dios a la compasión, se le apareció y le preguntó la causa de su pesar. Una vez informado, le presentó al leñador un hacha de oro y le preguntó si era la suya, pero él respondió que no. Después le enseñó Mercurio un hacha de plata, y le dijo si era aquella la que había perdido, pero le dijo que no. Después le enseñó una de hierro, que vista por el leñador, dijo ser la suya. El dios le dio en premio las tres hachas.

El leñador, lleno de gozo, contó el suceso a sus compañeros, uno de los cuales quiso probar fortuna, y yendo al río dejó caer en él su hacha y se puso a llorar. Apareciósele Mercurio y preguntándole por qué lloraba, luego de que le manifestó la causa, le presentó un hacha de oro, y le preguntó si era aquella la que había perdido. El hombre respondió que sí, y conociendo el dios su impostura, no le dio la de oro ni la suya.

*Dios es propicio con el bueno, y severo con el malo.*

Esopo (adaptación). 1990

#### Análisis de los modelos

**Modelo 1** Los protagonistas son animales personificados que exponen defectos humanos.

**Modelo 2** Dos hombres interactúan con un dios poderoso.

#### Responde

- ¿Cómo se presenta la personificación en los personajes que allí se mencionan?