

EXPLICACIÓN: LA NARRACIÓN: TIEMPO Y ESPACIO.

Ya sabemos

- Reconocer personajes en una narración.
- Planificar la escritura de un mito.

Aprenderemos a

- Distinguir el tiempo, el lugar y la acción narrativa.
- Elaborar infografías.

Nos sirve para

- Analizar una obra narrativa.
- Caracterizar la leyenda.
- Consultar información digital.

Antes de leer

Activa saberes

1. Tom Sawyer es un niño que suele meterse en problemas. Piensa en otros personajes de la literatura o de series animadas que se parezcan a Tom.

Identifica paratextos

2. Observa la imagen que acompaña la historia. ¿Qué parece que va a ocurrir? ¿quién es el personaje?

Explica recursos

3. Lee el primer párrafo. Luego, responde: ¿cuál atmósfera crees que tendrá la narración?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

4. Lee el primer párrafo y predice la razón de que Tom esté nervioso.

Comprueba tu comprensión

5. ¿En qué consiste este párrafo?

Enriquece tu vocabulario

añoso. Que tiene muchos años.

chasquido. Ruido seco y repentino que se produce al romperse algo.

lúgubre. Triste o melancólico; relacionado con la muerte.

tenué. Delgado, débil o delicado.

solemne. Majestuoso, imponente o serio de gravedad.

Las aventuras de Tom Sawyer

Capítulo IX

Aquella noche, a las nueve y media, como de costumbre, Tom y Sid fueron enviados a la cama. Dijeron sus oraciones, y Sid se durmió enseguida. Tom permaneció despierto, en intranquila espera. Cuando ya creía que era el amanecer, oyó al reloj dar las diez. Era para desesperarse. Poco a poco fueron destacándose del silencio ruidos apenas perceptibles. El tictac del reloj empezó a hacerse audible; las **añosas** vigas, a crujiir misteriosamente; en las escaleras también se oían vagos **chasquidos**. Sin duda, los espíritus andaban de ronda. Un ronquido discreto y acompasado salía del cuarto de tía Polly. Después se oyó, en la quietud de la noche, el aullido lejano y lastimoso de un can; y otro aullido **lúgubre**, aún más lejano, le contestó. Tom sentía angustias de muerte.

Al fin pensó que el tiempo había cesado de correr y que había empezado la eternidad; comenzó, a su pesar, a adormilarse; el reloj dio las once, pero no lo oyó. Y entonces, vagamente, llegó hasta él, mezclado con sus sueños, aún informes, un tristísimo maullido. En un solo minuto estaba vestido, salía por la ventana y gateaba en cuatro pies por el tejado, que estaba al mismo nivel. Maulló dos o tres veces, con gran comedimiento; después saltó al tejado de la leñera, y desde allí, al suelo. Huckleberry le esperaba. Los chicos se pusieron en marcha y se perdieron en la oscuridad. Al cabo de media hora estaban pasando por entre la alta hierba del cementerio.

Era un cementerio en el viejo estilo del Oeste. Todas las sepulturas antiguas estaban hundidas en tierra; tablones redondeados por un extremo y roídos por la intemperie se alzaban hincados sobre las tumbas. "Consagrado a la memoria de Fulano de Tal", había sido pintado en cada uno de ellos, mucho tiempo atrás; pero ya no se podía leer aunque hubiera habido luz para ello.

Una brisa **tenué** susurraba entre los árboles, y Tom temía que pudieran ser las ánimas de los muertos, que se quejaban de que no se los dejase tranquilos. Los dos chicos hablaban poco, y eso entre dientes, porque la hora y el lugar y el **solemne** silencio en que todo estaba envuelto oprimía sus espíritus. Se escondieron bajo el cobijo de tres grandes olmos que crecían, casi juntos, a poco trecho de la sepultura.

Después esperaron callados un tiempo que les pareció interminable. Las reflexiones de Tom iban haciéndose fúnebres y angustiosas. Había que hablar de algo. Por eso dijo, en voz baja:

59



—Huck, ¿crees tú que a los muertos no les gustará que estemos aquí?
Huckleberry murmuró:

—¡Quién lo supiera! Está esto de mucho respeto, ¿verdad?
—Ya lo creo que sí.

Hubo una larga pausa, mientras los muchachos controvertían el tema in-
riormente. Después, quedamente, prosiguió Tom:

—Dime, Huck ¿crees que Hoss Williams nos oye hablar?
—Claro que sí. Al menos, nos oye su espíritu.

Tom, al poco rato:

—Ojalá hubiera dicho el señor Williams. Pero no fue con mala intención.
Todo el mundo le llamaba Hoss.

—Hay que tener mucho ojo en cómo se habla de esta gente **difunta**, Tom.
Esto era un jarro de agua fría y la conversación se extinguió otra vez. De
pronto, Tom **asíó** del brazo a su compañero.

—¡Chist...!

—¿Qué pasa, Tom? —Y los dos se agarraron el uno al otro, con los corazones
sobresaltados.

—¡Chitón...! ¡Otra vez! ¡No lo oyes?

—Yo...

—¡Allí! ¡Lo oyes ahora?

—¡Dios mío, Tom, que vienen! Vienen, vienen de seguro. ¿Qué hacemos?

—No sé. ¿Crees que nos verán?

—Tom, ellos ven a oscuras, lo mismo que los gatos. ¡Ojalá no hubiera venido
Unas figuras indecisas se acercaban entre las sombras balanceando una
antigua linterna de hojalata, que tachonaba el suelo con fugitivas manchas
de luz. Huck murmuró, con un estremecimiento:

—Son los diablos. ¡Tom, es nuestro fin! ¿Sabes rezar? [...]

Los cuchicheos cesaron de pronto, porque los tres hombres habían llegado
a la sepultura y se pararon a pocos pasos del escondite de los muchachos.

—Aquí es —dijo la tercera voz; y su dueño levantó la linterna y dejó ver la
del joven doctor Robinson.

Potter y Joe el indio llevaban una cuerda y un par de palas. Echaron la cuerda
ga a tierra y empezaron a abrir la sepultura. El doctor puso la linterna a
cabecera y vino a sentarse recostado en uno de los olmos. Estaba tan contento
que los muchachos hubieran podido tocarlo.

—¡Deprisa, deprisa! —dijo en voz baja—. La luna va a salir de un momento
a otro.

Actualiza saberes

6. Tras continuar con la lectura, ¿concidió tu suposición con lo que ocurre en la historia?

Enriquece tu vocabulario

difunto. Referido a una persona, que está muerta.

asir. Tomar, coger o prender algo con la mano.

1

El tiempo y el espacio en la narración

Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento y menciona el lugar donde se sitúan los acontecimientos.

Tres pájaros llegaron al árbol del patio de mi casa a principios de noviembre. Eran negros, desplumados, raros. Nunca habíamos visto pájaros así. Mi padre los buscó en la enciclopedia para saber su origen. Señaló con el dedo un pequeño país. Nos entretenimos con barcos y aviones. Sobre los pájaros no encontramos casi nada.

Triunfo Arciniegas. *El árbol triste* (fragmento). 2005

Analiza y conoce

En algunos relatos la narración se ubica en un contexto espaciotemporal definido y explícito, y generalmente el narrador es quien lo menciona.

El marco narrativo hace referencia al espacio y al tiempo en que tiene lugar la acción. En él, se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presentan los personajes que van a protagonizar la historia y es el ambiente en el que se lleva a cabo el relato.

1.1 El espacio de la narración

El espacio narrativo se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción del relato. Permite situar en un contexto a los personajes, no solo referido a época sino también a los escenarios.

Ejemplo

Tom se presentó ante la tía Polly, que estaba sentada frente a una ventana abierta en una habitación agradable de la parte trasera de la casa que era al mismo tiempo dormitorio, cuartito para el desayuno, comedor y biblioteca. El tibio aire **veraniego**, el silencio tranquilo, el olor de las flores y el sordo **zumbido** de las abejas habían surtido efecto y estaba echando una cabezada sobre sus labores de punto, pues no tenía otra compañía que la del gato [...]

Mark Twain. *Las aventuras de Tom Sawyer* (fragmento). 1876

Se ubica en un espacio determinado que se comparte explícitamente en el fragmento.

Además, se incluye una descripción del ambiente.

1.2 El tiempo de la narración

- **Tiempo externo o histórico:** es la época o momento histórico en que ambienta y sitúa una narración.
- **Tiempo interno:** es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. En definitiva, es el tiempo de la realidad narrada.

Ejemplo

Desde el momento en que se había dado el primer contacto con los emisarios de Moctezuma, Cortés mostró su interés desmedido por el oro. [...]

La muerte no la espantaba, todo a su alrededor le hablaba de cambio, de transformación, de renacimiento. Tenochtitlan había muerto y en su lugar se edificaba una nueva ciudad que estaba dejando de ser espejo para convertirse en tierra, en piedra.

Laura Esquivel. *Malinche* (fragmento). 2007

El tiempo externo o histórico de la obra se sitúa en 1519.

El tiempo interno de la narración se construye a partir de la vida de Malinche.

Enriquece tu vocabulario

veraniego. Relativo a la estación del verano.

zumbido. Ruido continuo y áspero.