

El cine y sus inicios.



Daniela Mahecha & Leonardo Traslaviña .

Junio 2020.

I.OE.T. JJ CASAS.

Chía Cundinamarca .

Audiovisuales Once.

Agradecimientos

Con estas palabras, queremos expresarte nuestros más sinceros agradecimientos por tu compromiso, dedicación y enseñanza en este año que has estado con nosotros.

Aunque ha sido un año muy difícil para todos y no hemos compartido presencialmente en estos meses contigo, a la distancia aprendimos y valoramos cada esfuerzo, cada enseñanza, haciéndonos sentir cada vez más el amor hacia el Arte, dejándonos con grandes incógnitas y el querer saber y aprender cada vez más de esta gran profesión.

Nos damos cuenta que eres una gran persona, un gran ser humano, una excelente profesora y de cierto podemos decir, que lastimosamente fue muy poco el tiempo, que nos hubiera encantado tenerte por otro año más, pero por otro lado, lo bueno es que nos llevamos una gran experiencia, unas muy buenas bases para seguir nuestro proyecto de vida.

Te damos las gracias por siempre estar dispuestas en cada clase con cada uno de nosotros, en cada una de ellas buscas la manera de que todos participemos y que sean distintas a las otras clases, gracias por responder siempre a nuestras dudas e incógnitas sobre las cosas que no tuviéramos conocimiento o simplemente fuera aclarar dudas, eres una gran profesora... nos hubiera encantado que fueran de una manera distinta en la que nos conociéramos y pudiéramos compartir en las clases.

Tus estudiantes Daniela Mahecha y Leonardo Traslaviña.

Infinitas gracias

Profe Cristina

Abstract

El cine inició, en el siglo XIX, cuando en 1885 los hermanos Lumière proyectaron en una fusión pública varias escenas de la vida cotidiana de su tiempo: la salida de los obreros de una fábrica, la demolición de un muro, la llegada de un tren y la partida de un barco.

Desde entonces el cine ha evolucionado enormemente. De la primera etapa de cine mudo, pasamos al cine sonoro y de allí llegamos al cine a color. Actualmente, se ha desarrollado, además, el cine digital y el cine 3D y 4D.

El cine, como arte es la forma en que las sociedades narran sus historias, problemas, circunstancias a través del discurso audiovisual. El cine es el reflejo del tiempo en que vivimos, de nuestras preocupaciones y nuestros anhelos a nuestro nivel personal o colectivo.

Por otra parte, como cine también nos referimos a la industria cinematográfica, que es la que se encarga de explotar, como actividad económica, todo lo que envuelve al cine: la producción, distribución y exhibición de películas.

Objetivo general

Explicar más información sobre la historia del cine para los estudiantes de 9no grado de la Institución Educativa Oficial Técnica JJ Casas de Chía

Objetivos generales

- Ampliar el conocimiento en los estudiantes de 9no grado sobre el cine
- incentivar el interés por la técnica de Audiovisuales

Pregunta problema

¿Cómo conocer sobre el mundo de la cinematografía y sus inicios atreves de un documental?

Justificación

Este proyecto les sirve a los estudiantes de 9no grado de la Institución Educativa Oficial Técnica JJ Casas de Chía para motivarlos a aprender más sobre los inicios del cine y el área audiovisual, aportando un poco más de información de este tema para incentivar su interés.

Marco Teórico

la historia del cine comenzó el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Lumière proyectaron públicamente la salida de obreros de una fábrica francesa en Lyon, la demolición de un muro, la llegada de un tren y un barco saliendo del puerto. El éxito de este invento fue inmediato, no solo en Francia sino también en toda Europa y América del Norte. En un año los hermanos Lumière crearon más de 500 películas. En 1936 se hizo la primera película a color; el 2 de febrero del 2000 en París Philippe Binant realizó la primera proyección de cine numérico público en Europa, fundada sobre la aplicación de un MEMS COLD cinema. desarrollado por Texas Instruments

El cine nace con la idea de representar la realidad a un tiempo y a un ritmo determinado. Los inicios del cine se dan cuando el ser humano trata de fijarse a sí mismo en una percepción del mundo

Los inicios del Cine (1895) El cine como espectáculo comenzó en París, Francia, el 28 de diciembre de 1895. Desde entonces ha experimentado una serie de cambios en varios sentidos. Por un lado, la tecnología del cinematógrafo ha evolucionado mucho, desde el primitivo cine mudo de los hermanos Lumière hasta el cine digital del siglo XXI. Por otro lado, ha evolucionado el lenguaje cinematográfico, incluidas las convenciones del género, y han surgido así distintos géneros cinematográficos.

El cine como espectáculo (1910) Una vez comprobado su potencial económico, el cine se convirtió pronto en un espectáculo de feria, barato y popular, despreciado por los intelectuales, muy alejado de la categoría de Arte bajo la que hoy se le considera. Poco a poco el cine comenzó a dejarse de ver como un espectáculo de feria y ciertos intelectuales ya lo empezaban a reivindicar como un Arte. A partir de 1910 comienzan a producirse en Europa películas de mayor duración y más calidad.

La aparición del sonido en el cine (1940) A partir de 1940 se comenzó a realizar películas con sonido, la primera de las cuales fue El gran dictador. Así mismo, Sergei Eisenstein, Vsévolod Pudovkin y Grigori Aleksandrov manifestaron en 1928 por escrito su negativa al cine sonoro. El cine sonoro hizo desaparecer la función que cumplía el conjunto musical al acompañar el visionado del cine mudo. El silencio cobra importancia como nuevo elemento dramático desconocido por el cine mudo. Se introduce el concepto de banda sonora.

Surgimiento de la comedia musical (1952) La llegada del sonido permitió también el desarrollo de la comedia musical, género mucho más amable, incluso de evasión, en donde primaba el peso de los números musicales y canciones por sobre la historia, y que fue el vehículo de lucimiento para diversos bailarines. Los más importantes fueron la dupla conformada por Ginger Rogers y Fred Astaire. El gran clásico del género es Cantando bajo la lluvia (1952).

Surgimiento de la comedia musical (1952) La llegada del sonido permitió también el desarrollo de la comedia musical, género mucho más amable, incluso de evasión, en donde primaba el peso de los números musicales y canciones por sobre la historia, y que fue el vehículo de lucimiento para diversos bailarines. Los más importantes fueron la dupla conformada por Ginger Rogers y Fred Astaire. El gran clásico del género es Cantando bajo la lluvia (1952).

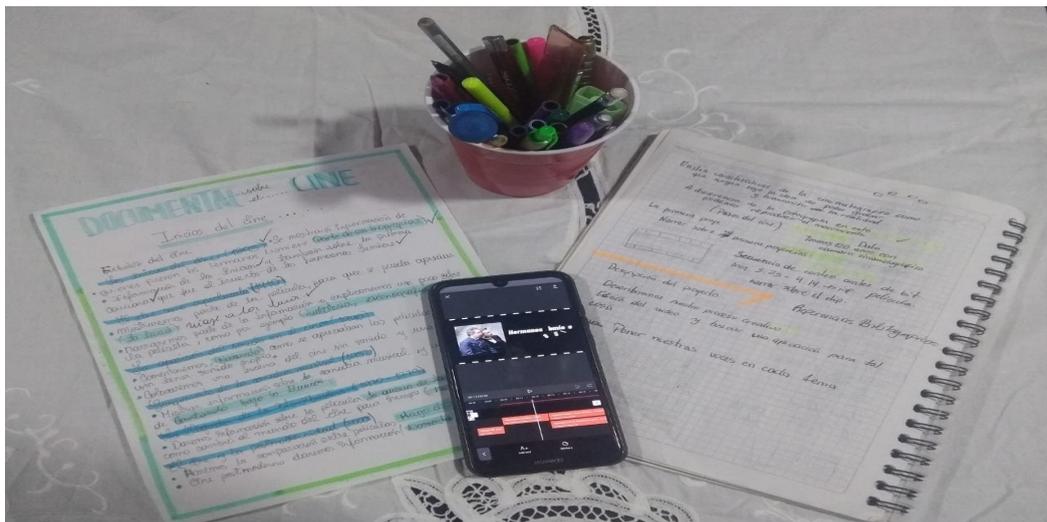
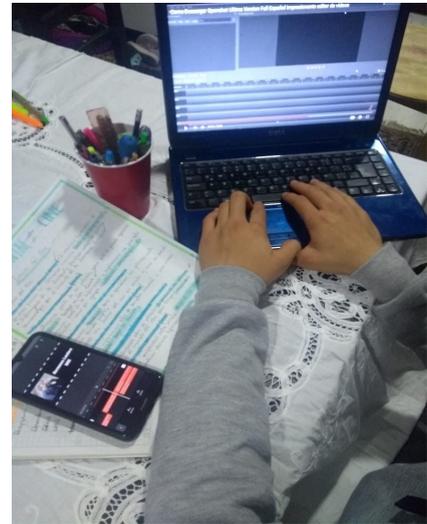
Surgimiento de la comedia musical (1952) La llegada del sonido permitió también el desarrollo de la comedia musical, género mucho más amable, incluso de evasión, en donde primaba el peso de los números musicales y canciones por sobre la historia, y que fue el vehículo de lucimiento para diversos

bailarines. Los más importantes fueron la dupla conformada por Ginger Rogers y Fred Astaire. El gran clásico del género es Cantando bajo la lluvia (1952).

El cine digital y 3D (2000 - actualidad) El 2 de febrero de 2000, en París, Philippe Binant realizó la primera proyección pública de cine digital de Europa, fundada sobre la aplicación de un MEMS (DLP CINEMA) desarrollado por Texas Instrumentos. A pesar de que desde 1900 ya existía el cine 3D, no fue sino en la primera y segunda década del siglo XXI, que el cine 3D ha tenido mucha repercusión. La que hizo que gran número de salas se preparasen para este sistemas fue "Avatar" de Cameron. Aunque otras películas como "Toy Story 3", "Kung Fu Panda 2", "Cars 2", etc; tuvieron sus versiones tridimensionales que atraieron enormemente al público. La conversión más exitosa de una película inicialmente grabada en 2D y convertida al 3D fue Titanic (1997), también de Cameron, en 2012.

Descripción del Proyecto

El proyecto que realizamos fue un documental que está basado en los inicios del cine en el siglo XVIII, nuestro proceso de creación fue muy largo y duro, por lo que no tuvimos la herramienta de un computador, toda la edición y preparación fue hecha desde nuestros celulares, elegimos un documental por lo que creemos que es una forma de mostrar información de una manera más dinámica para los estudiantes (con lo audio y visual). De esta manera sabemos que el cine sirve como un canal de medio de comunicación en todo el mundo, por lo tanto consideramos que la información mostrada es suficiente para que se aprenda y/o amplíe el conocimiento del cine en los estudiantes, a continuación unas imágenes de nuestro proceso de creación:



Conclusiones

Lamentamos que hayamos tenido que dejar de lado otros aspectos tan interesantes para el tema objeto de nuestro proyecto como puede ser el cine mudo, por ejemplo. Sin embargo, esperamos que esta breve, y necesariamente información, recorrida por la Historia del cine haya sido suficiente para demostrar la importancia que este arte tiene para un mejor conocimiento de la Historia.

"Los soportes de registro condicionan en gran medida el desarrollo de los proyectos documentales y aunque en las últimas décadas se ha popularizado el uso de soportes digitales de alta definición, también se han determinado las limitaciones de cada formato en cuanto a su manejabilidad en el terreno, así como en cuanto a las características estéticas de la imagen obtenida. El vídeo digital en alta definición permite una resolución mucho mayor que los primeros formatos de vídeo Betacam, pero aun adolece de limitaciones respecto a la imagen obtenida con negativo en 35 mm, que se integra en producciones que buscan un estándar estético específico."

"Los soportes de registro condicionan en gran medida el desarrollo de los proyectos documentales y aunque en las últimas décadas se ha popularizado el uso de soportes digitales de alta definición, también se han determinado las limitaciones de cada formato en cuanto a su manejabilidad en el terreno, así como en cuanto a las características estéticas de la imagen obtenida. El vídeo digital en alta definición permite una resolución mucho mayor que los primeros formatos de vídeo Betacam, pero aun adolece de limitaciones respecto a la imagen obtenida con negativo en 35 mm, que se integra en producciones que buscan un estándar estético específico."

Referencias Bibliográficas

<http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.pdf>

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/berra_s_y/capitulo1.pdf

Web grafias

<https://www.telesurtv.net/news/Thomas-Edison-y-la-patente-del-primer-proyector-de-cine-2016-0821-0020.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Lumi%C3%A8re

<https://www.youtube.com/watch?v=XIfsgt8Vi28>

<https://www.youtube.com/watch?v=XIfsgt8Vi28>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Poster_Cinematographe_Lumiere.jpg

<https://youtu.be/8dSEXcZtWNs>

<https://youtu.be/WcZd0ONHOFs>

<https://youtu.be/dxB2x9OzXb0>

<https://prezi.com/svt4nbvibr8/historia-evolucion-del-cine-linea-de-tiempo/>

https://www.google.com/search?q=fotos+hermanos+lumiere&rlz=1C1EJFC_enCO857CO857&sxsrf=ALeKk005esr1hBILWZ7DhVp0XBH2e9166A:1603143042057&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwik0q6czcHsAhVCrVkJHd6mBD4Q_AUoAXoECBOOAw&biw=1366&bih=657#imgrc=6pB-vLuG_aDTCM

[https://www.google.com/search?q=cinta+de+video&tbm=isch&ved=2ahUKEwjYuP3Z5sHsAhVrtlkKHxOvAbkO2-cCegOIABAA&oq=cinta+&gs_lcp=CgNpbWcOARgAMgOIABBDMgOIA BBDMgOIA BBDMgOIA BBDMgUIABCxAzIHCAAQsOMOOzIECAAQOzIECAA QOzIECAAQOzoECCMOJzoHCCMO6gIqJzoICAAQsOMOGwE6AggAOgOIABAcOgOIA BAYOgYIABAKEBhQzEVYv29gr4gBaANwAHgEgAHLAogBgRmSAQgwLjE0LjMuMpgBA KABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEKwAEB&scient=img&ei=OiCOX9izCevs5gLz5IbICw&bih=657&biw=1366&rlz=1C1EJFC_enCO857CO857#imgrc=tRN7rrCSTwwwIM&imgdii=4SNX6I nuvyGBBM](https://www.google.com/search?q=cinta+de+video&tbm=isch&ved=2ahUKEwjYuP3Z5sHsAhVrtlkKHxOvAbkO2-cCegOIABAA&oq=cinta+&gs_lcp=CgNpbWcOARgAMgOIABBDMgOIA BBDMgOIA BBDMgOIA BBDMgUIABCxAzIHCAAQsOMOOzIECAAQOzIECAAQOzIECAA QOzIECAAQOzoECCMOJzoHCCMO6gIqJzoICAAQsOMOGwE6AggAOgOIABAcOgOIA BAYOgYIABAKEBhQzEVYv29gr4gBaANwAHgEgAHLAogBgRmSAQgwLjE0LjMuMpgBA KABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEKwAEB&scient=img&ei=OiCOX9izCevs5gLz5IbICw&bih=657&biw=1366&rlz=1C1EJFC_enCO857CO857#imgrc=tRN7rrCSTwwwIM&imgdii=4SNX6I nuvyGBBM)

