

Fotografía

GRADO 11





¿Qué es la Fotografía?

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital).

La fotografía permite estudiar y comprender una época histórica concreta. Desde este enfoque, la principal característica de la fotografía es su capacidad de producir y difundir significado



¿QUÉ ES LA FOTOGRAFÍA?

La fotografía se define básicamente como una palabra “compuesta por dos vocablos griegos: foto (luz) y grafía (escritura). Literalmente, fotografía quiere decir grabar, escribir o dibujar por o con la luz, a la que le debe su existencia en su casi totalidad, ya sea ésta natural o artificial.”

La Fotografía



Según la definición anterior, la fotografía es un arte y una técnica utilizada para generar imágenes por medio de la captura de la luz, dicha captura, se lleva a cabo a través de diversas técnicas y corresponde para el caso de las cámaras análogas, a una película sensible que actúa como intermediario receptor de la luz, y para el caso de las cámaras digitales modernas, esta película es reemplazada por sensores CMOS:

“CMOS es un acrónimo de Complementary Metal Oxide Semiconductor (semiconductor complementario de óxido metálico).

La luz es realmente el objeto de estudio de la fotografía. Prakerl (2012) afirma que los principiantes se preocupan mucho por la elección del equipo; los aficionados con más experiencia priorizan la técnica, pero es el experto el que se preocupa de la luz. Es este, el inicio y el camino de un buen fotógrafo.

TIPOS DE CÁMARAS



Una cámara, es una caja oscura que en los últimos tiempos se ha convertido en un dispositivo tecnológico utilizado para capturar imágenes o fotografías. Existe una diversidad de cámaras en el mercado, que corresponde a la siguiente clasificación:

CÁMARAS ANÁLOGAS

Funcionan a través del principio de la fotografía que consiste en una cámara oscura cerrada, con una abertura en uno de los extremos la cual permite entrada de luz y una superficie plana donde se forma la imagen. El lente, colocado delante de la abertura de la cámara fotográfica permite controlar la luz entrante y enfocar una parte o toda la imagen vista. El diámetro de esta abertura se modifica mediante un diafragma.



CÁMARAS DIGITALES

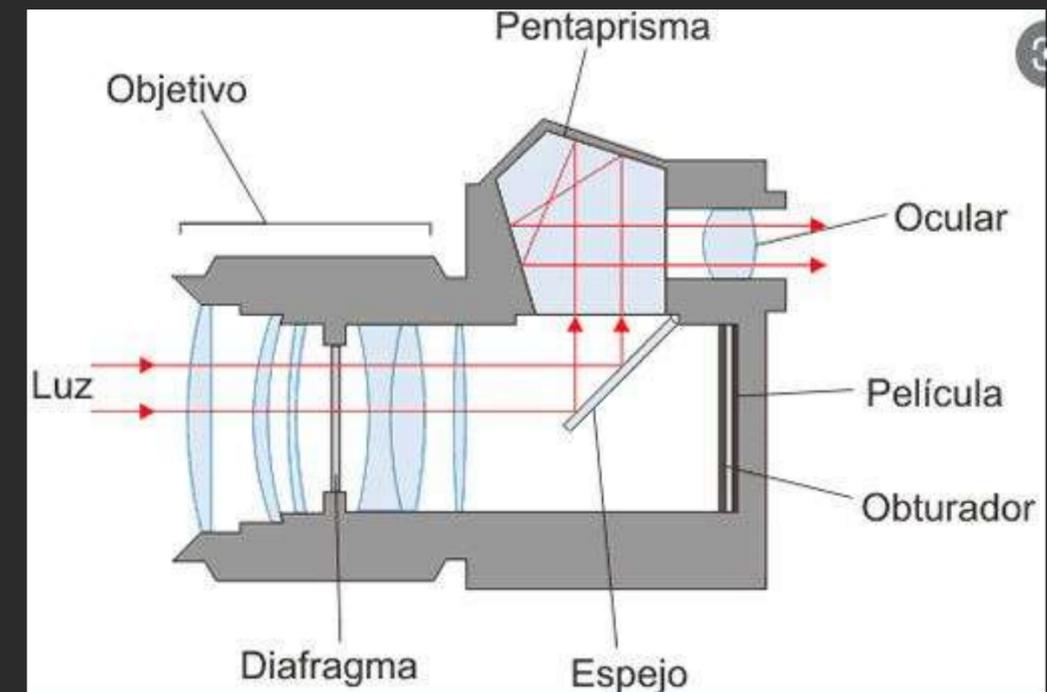
La característica más destacada de este tipo de cámara es su portabilidad debido a su tamaño reducido el usuario, puede transportarlas a cualquier lugar. Otra característica de este tipo de cámara es que su objetivo es retraible, sin embargo, no es desmontable. Además estas cámaras no solo sirven para tomar fotografías, sino que incluyen diversidad de funciones como grabación de sonido y/o video haciéndolo un híbrido entre cámara fotográfica y filmadora.



CÁMARAS REFLEX O DSLR

Son cámaras digitales que permiten el intercambio de objetivos, su nombre se debe a que poseen un espejo réflex ubicado a 45° respecto al plano de la imagen y un pentaprisma, cuya función es conducir e invertir los rayos que se capturan a través del objetivo hacia una pantalla traslúcida para que el usuario visualice y enfoque correctamente la imagen que será fotografiada.

Su sigla DSLR (Digital Single Lens Reflex) traducido como sistema digital réflex de un solo lente, recogen el principio de las cámaras análogas y el sistema electrónico de la era digital. Estas cámaras permiten la manipulación de la velocidad y la apertura del diafragma.



CÁMARAS MEDIO FORMATO

Cámaras Medio formato: se habla de medio formato como un tipo de formato mayor a las réflex de 35mm, el negativo de estas cámaras tiene mayor detalle y mejora la definición de la imagen capturada gracias a su tamaño, esto permite que aparezcan más detalles y se produce una disminución visual del grano o pixel en la imagen.



CÁMARAS DE GRAN FORMATO

Una característica de este tipo de cámaras es que está compuesta por tres partes, la primera corresponde a la parte frontal, es una placa y en ella va alojado el objetivo, la segunda es una placa posterior donde se aloja la película o en su defecto el respaldo digital y una tercera en forma de fuelle opaco que sirve de unión entre ambas placas. Al contrario que sus antecesoras, las cámaras gran formato se caracterizan por sus grandes dimensiones, poca velocidad, gran definición y una extrema nitidez, sin embargo, sus funciones son manuales y requieren un aprendizaje especializado antes de conocer su funcionamiento.



MODOS DE DISPARO



Esta característica pertenece a las cámaras digitales y se usan para lograr diferentes estilos de captura. Es necesario aclarar que las cámaras compactas tienen modos de uso limitados, frecuentemente ofrecen el modo automático y el modo P (programado), sin embargo, todas las cámaras DSLR del mercado tienen los siguientes modos de uso:

Los fabricantes de cámaras dividen el dial de la cámara en zonas:

Zona creativa: corresponde a los modos (Tv) o (S), (Av) o (A), (M) y (P). Estos permiten al usuario, tener un control de los ajustes según la intención de su fotografía.

Zona Básica: corresponde a los modos Auto y el modo sinflash. En estos modos la cámara realiza las configuraciones de manera automática.

Zona de imagen ó escena automática: Estos permiten al usuario, escoger de manera predeterminada unos ajustes según la situación que desee fotografiar.

ZONA CREATIVA

(Tv) o (S) Prioridad al tiempo de exposición: El fotógrafo ajusta la velocidad de obturación y la apertura de diafragma es ajustada por la cámara digital.

Av) o (A) Prioridad a la apertura de diafragma: El fotógrafo puede ajustar la apertura de diafragma y la velocidad es ajustada de manera automática.



(P) Programado: El fotógrafo puede ajustar el balance de blancos, sensibilidad ISO, nivel de exposición, entre otros.

(M) Manual: El fotógrafo ajusta la velocidad de obturación y la apertura de diafragma.

ZONA CREATIVA

(Tv) o (S) Prioridad al tiempo de exposición: El fotógrafo ajusta la velocidad de obturación y la apertura de diafragma es ajustada por la cámara digital.

Av) o (A) Prioridad a la apertura de diafragma: El fotógrafo puede ajustar la apertura de diafragma y la velocidad es ajustada de manera automática.



(P) Programado: El fotógrafo puede ajustar el balance de blancos, sensibilidad ISO, nivel de exposición, entre otros.

(M) Manual: El fotógrafo ajusta la velocidad de obturación y la apertura de diafragma.

ZONA
BÁSICA

(Auto) Automático: La cámara ajusta automáticamente la velocidad, apertura y el balance de blancos

Sin flash: este modo no activa flash y está predeterminado para lugares donde no se puede usar.



ZONA
DE IMAGEN
O ESCENAS AUTOMÁTICAS

Escenas automáticas (macro,
deporte, nocturna, retrato,
paisaje, fiesta,)



PLANOS

PLANO PANORÁMICO

Captura un paisaje o la totalidad de un escenario.



PLANO GENERAL

Se denomina así, cuando el sujeto u objeto del encuadre, es tomado de pies a cabeza



PLANOS

PLANO AMERICANO

Encuadre desde las rodillas hasta la cabeza del sujeto



PLANO MEDIO

Presenta la figura humana desde la cintura hacia la cabeza



PLANOS

PRIMER PLANO

Presenta solo la totalidad del rostro humano



PLANO DETALLE

Captura un detalle del sujeto u objeto, por ejemplo, un arito, un lapicero.



ÁNGULOS

Los ángulos, determinan la posición de la cámara con respecto al objeto fotografiado



ÁNGULO NEUTRO O NORMAL

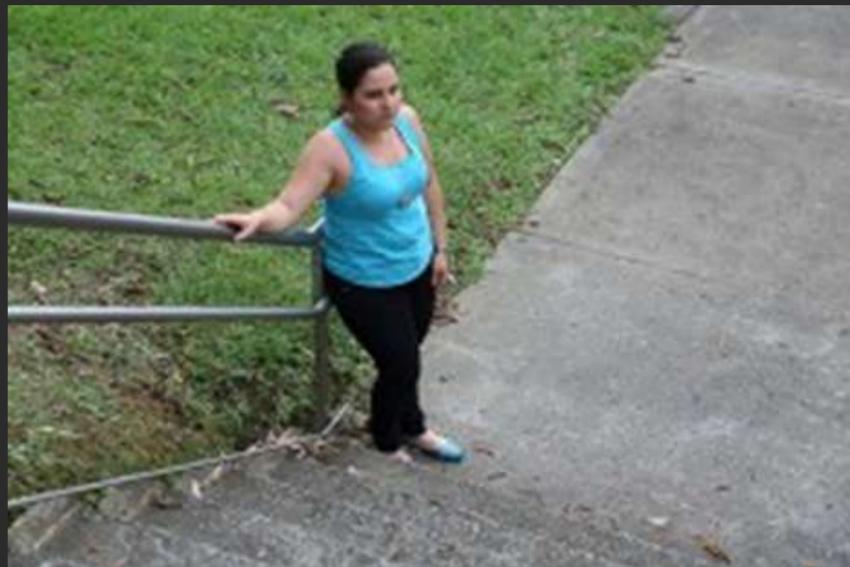
Se sitúa la cámara en frente del sujeto u objeto fotografiado.



Ángulos

ÁNGULO PICADO

El objeto o sujeto es fotografiado desde una angulación oblicua superior, o sea desde una posición de arriba hacia abajo. Este ángulo puede representar un sujeto con inferioridad, debilidad o tristeza



ÁNGULO CONTRAPICADO

El objeto o sujeto es fotografiado desde una posición de abajo hacia arriba. Este ángulo puede sugerir un sujeto psíquicamente fuerte, dominante superior



Ángulos

ÁNGULO NADIR

Se sitúa la cámara por debajo del objeto u sujeto fotografiado. Puede generar una sensación de exploración en la fotografía



ÁNGULOCENITAL

Se sitúa la cámara por encima del sujeto u objeto fotografiado. Este ángulo sugiere poder y dominio sobre el sujeto.

