

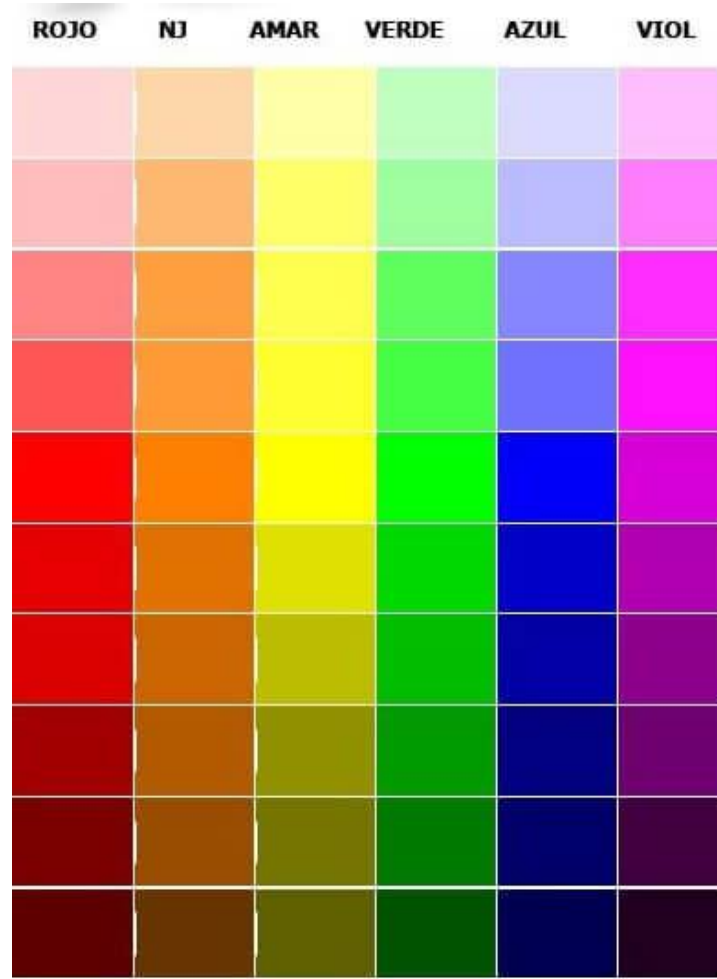


Explicación

Las artes se constituyen en el punto de encuentro de otras manifestaciones culturales, tales como: la tradición oral, la medicina ancestral, el conocimiento sobre el universo y la naturaleza, vinculadas con la diversidad biológica y agro-biológica de cada territorio. De esta forma, la práctica pictórica posibilita acceder al complejo sistema de pensamiento de los pueblos, pues está claro que los artefactos estéticos no son simples ornamentos sino la materialización de formas particulares de percibir el mundo. En este sentido, se ofrece en esta sesión una respuesta alternativa a la enseñanza de la pintura de academia, sustentada en una descolonización estética y en el uso de materiales y herramientas que sean amigables con el medioambiente.

En la obra pictórica se deben tener presentes diferentes elementos dentro del lenguaje visual, uno de ellos es el color y sus propiedades: tono, saturación y luminosidad. En la primera sesión se hizo una aproximación al concepto de tono, entendido como una ligera variación del color, tomando como referentes pinturas de artistas europeos como Vincent Van Gogh, Paul Klee y William Turner. En esta segunda sesión, se trabajará en torno al color y la luminosidad a partir de la comprensión de transparencia, presente en la pintura china y japonesa.

En ese orden de ideas, la luminosidad es una propiedad del color que se refiere a la cantidad de luz (mayor o menor) que refleja o emite un objeto, se habla también de brillo o claridad, así en la pintura; un color es más luminoso o claro de acuerdo con la cantidad de blanco o negro que se agregue al pigmento, de tal manera que al agregar un poco de blanco a un color, éste se hace más luminoso y cuánto más negro, más oscuro, es decir, menos luminoso (Imagen 1).



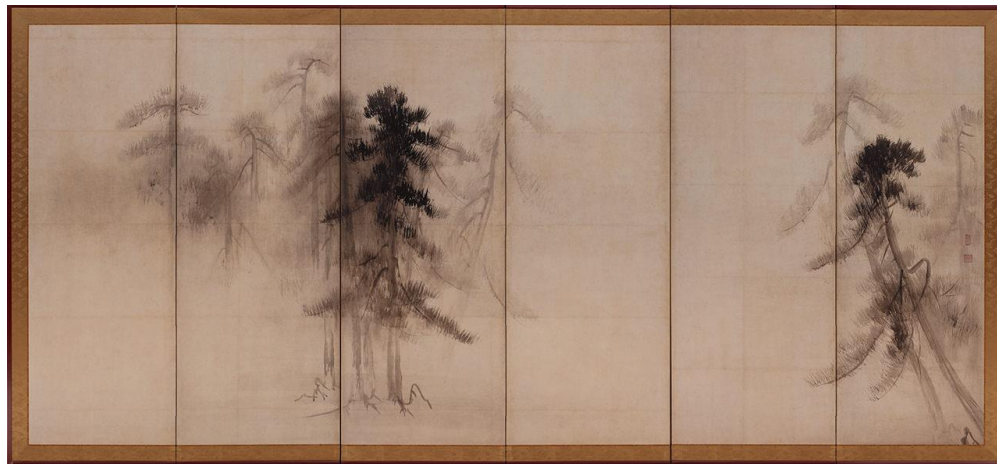
(Imagen 1). Tomada de: <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/el-color-y-sus-cualidades>

Por otro lado, los colores pueden ser transparentes u opacos, es decir, permiten o no ver la superficie (tela, papel, pared) que los contiene o el color que está debajo de éstos. La aguada, es una técnica pictórica fundamentada en la mancha y la transparencia, en ese sentido, un color se vuelve más claro o luminoso cuanto más o menos cantidad de agua se use para diluirlo, como puede notarse en la pintura china (Imagen 2) o japonesa (Imagen 3). De tal manera, que al igual que con el blanco y el negro; un color se vuelve claro o luminoso con una mayor cantidad de agua.

Con base en lo anterior, en esta sesión se invita a cada estudiante, a realizar ejercicios de observación de elementos naturales que encuentra en su entorno: plantas, árboles, cielo, agua, flores, vegetales, montañas, y al mismo tiempo, de experimentación pictórica con materiales orgánicos presentes en casa. La técnica empleada será la *aguada*, es decir, se necesita un pigmento, por ejemplo, una remolacha o pétalos de flores y se lo diluirá en agua, de acuerdo con las necesidades de luminosidad: tonos más claros o más oscuros.



(Imagen 2). Tomada de: <https://cuadernoderetazos.wordpress.com/pintura/fu-baoshi/>



(Imagen 3). Tomada de: <https://global.canon/en/tsuzuri/works/05.html>

Finalmente, te invito a revisar los siguientes tutoriales:

https://www.youtube.com/watch?v=eyyCIWkje_E

<https://www.youtube.com/watch?v=llGwYBOyLgQ>