

Grado Décimo

Sesión 3

Explicación

El estudiante durante este tiempo de aislamiento preventivo, debe crear un diario de dibujo (desde su construcción: revisar tutoriales), que retrate su cotidianidad, su presente. Cada día se va a realizar un dibujo de lo que más le llame la atención: un suceso importante, un recuerdo, un objeto, una persona, un animal, una planta, un aparato electrónico, etc. Dichos dibujos pueden estar acompañados de textos, frases o palabras que se consideren importantes. Al decir dibujo, no solamente es el acto de trazar líneas sobre un papel; es la creación de una imagen, de componer con diferentes elementos, como por ejemplo; usar envolturas de dulces, recortes de revistas, elementos de la naturaleza, etc.

Este diario se alimentará - como su nombre lo indica - con dibujos que serán elaborados cada día a partir de unas indicaciones precisas que enviaré para cada sesión, las cuales son el detonante para la creación artística. Así, al finalizar el tiempo de la emergencia y posterior retorno a clases presenciales, dichos diarios se convertirán en documentos que narren historias y vivencias ocurridas en casa.

En la primera sesión se elaboró la libreta (diario) y un dibujo inicial. El diario NO debe confundirse con el cuaderno de ejercicios técnicos, NO debe llevar el nombre de la asignatura ni de la docente. Cada dibujo debe llevar la fecha. Es personal. Quien aún no ha realizado el diario (libreta), debe hacerlo.

En la segunda sesión se hizo una reflexión sobre **el fondo y la figura** como elementos de la composición artística, el espacio desde la bidimensionalidad y la línea como herramienta propia del lenguaje visual, que permitiera la realización de dibujos diarios, enfocándose en *el autorretrato*.

Ahora bien, la tercera sesión abordará el **bodegón** o **naturaleza muerta** definido como género artístico asociado a la composición de diferentes objetos o alimentos dispuestos sobre un soporte. Dicha tendencia artística ha estado desde los inicios de la historia del arte, pero fue en el siglo XVI donde tuvo su reconocimiento como obra pictórica, destacándose obras del artista italiano *Caravaggio* (1571-1610). (Ver imagen 1).



(Imagen 1). Cesto con frutas, Caravaggio, 1597.

Ya en el siglo XIX con el surgimiento de movimientos artísticos que buscaban un giro en la manera de concebir la obra pictórica aparece el *Impresionismo* donde se destaca la expresión de la pincelada y la vibración de los colores con inmediatez. (Ver imagen 2).



(Imagen 2). Claveles y clemátides en una jarra de cristal, Édouard Manet, 1883.

En el siglo XX con el auge de movimientos modernistas en el arte, el bodegón tiene otros rumbos en los que se integran objetos reales ensamblados entre sí o representan escenas cotidianas ayudadas por la fotografía. No obstante, la pintura sigue teniendo otros retos e intereses, como se puede observar en la siguiente obra con estilo hiperrealista del joven artista de Turquía Ali Gumulcine: (Imagen 3).



(Imagen 3). "Olasılık I", Ali Gumulcine, óleo sobre lienzo, 2013.

Así las cosas, tanto los objetos cotidianos como los alimentos que consumimos han estado presentes en todas las etapas del arte, ahora, en el presente y atravesando un tiempo de aislamiento preventivo a causa de la emergencia sanitaria por el Covid-19, la invitación está en hacer composiciones con los elementos que encontramos en las diferentes áreas del lugar donde vivimos. De cada espacio (sala, cocina, baño, habitación, patio o terraza o zona de ropas) se tomarán objetos cotidianos para crear composiciones artísticas, que permitan jugar con las texturas, los colores, las formas, los volúmenes y los materiales en que están elaborados. Cada composición debe responder al lugar donde fueron tomados los objetos, es decir, que si tomo una escoba, un cepillo y un jabón, su composición me hablará del patio de ropas o del cuarto del aseo de mi casa por ejemplo. Una vez creadas dichas *naturalezas muertas*, éstas deben ser dibujadas en el diario tomando todos los detalles de cada objeto seleccionado.