

Grado Once

Sesión 3

Explicación

El estudiante durante este tiempo de aislamiento preventivo, debe crear un diario de dibujo (desde su construcción: revisar tutoriales), que retrate su cotidianidad, su presente. Cada día se va a realizar un dibujo de lo que más le llame la atención: un suceso importante, un recuerdo, un objeto, una persona, un animal, una planta, un aparato electrónico, etc. Dichos dibujos pueden estar acompañados de textos, frases o palabras que se consideren importantes. Al decir dibujo, no solamente es el acto de trazar líneas sobre un papel; es la creación de una imagen, de componer con diferentes elementos, como por ejemplo; usar envolturas de dulces, recortes de revistas, elementos de la naturaleza, etc.

Este diario se alimentará - como su nombre lo indica - con dibujos que serán elaborados cada día a partir de unas indicaciones precisas que enviaré para cada sesión, las cuales son el detonante para la creación artística. Así, al finalizar el tiempo de la emergencia y posterior retorno a clases presenciales, dichos diarios se convertirán en documentos que narren historias y vivencias ocurridas en casa.

En la primera sesión se elaboró la libreta (diario) y un dibujo inicial. El diario NO debe confundirse con el cuaderno de ejercicios técnicos, NO debe llevar el nombre de la asignatura ni de la docente. Cada dibujo debe llevar la fecha. Es personal. Quien aún no ha realizado el diario (libreta), debe hacerlo.

En la segunda sesión se reflexionó sobre *la luz y la oscuridad* como elementos indispensables en el volumen de un cuerpo y su relación con el espacio. La actividad partió de la definición de lo que es un dibujo: El dibujo es la sombra de un cuerpo reflejado sobre una superficie, sombra generada por la presencia de una luz que hace contacto con ese cuerpo. La luz y la sombra son dos elementos que siempre se interrelacionan: si aparece la luz inmediatamente aparece su sombra.

Para la tercera sesión se hará una reflexión sobre *el fondo y la figura* como elementos de la composición artística, el espacio desde la bidimensionalidad y la línea como herramienta propia del lenguaje visual, que permita la realización de dibujos diarios, para esta ocasión; *el autorretrato*. Tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Primer paso: Realiza un autorretrato. Dibuja únicamente con líneas tu rostro, el contorno de tu cabeza y ubica las demás partes del rostro; ojos, boca, nariz, orejas,

mejillas, cejas, etc. Recuerda que sólo debes usar líneas, no es necesario rellenar la imagen con sombras, ni mucho menos hacer volumen frotando el grafito con los dedos sobre el papel.

Segundo paso: Calca tu autorretrato. Ubica el dibujo sobre una ventana iluminada y repasa las líneas dibujadas con un lápiz en otro papel, en lo posible que sea papel calcante o mantequilla.

Tercer paso: Realiza un *fondo*. Por lo general se denomina *fondo* a la imagen que está detrás de la persona retratada, por ejemplo, en la pintura de Leonardo Da Vinci, la famosa *Mona Lisa*, el fondo de la pintura es un paisaje:



La Gioconda o *Mona Lisa*, Leonardo Da Vinci, 1503-1519.

Así las cosas, realizarás diferentes fondos en tu diario en espacios propios de tu casa como la sala, la alcoba, la cocina, el baño, la entrada, patio o terraza, entre otros. Ahora bien, podrás elegir en cada espacio mencionado anteriormente, el rincón, la esquina o el lugar que consideres haya sido de gran importancia para ti en este tiempo de cuarentena (por ejemplo: de la sala tomaré el rincón donde se encuentra la silla arrimada a la pared que es de mi preferencia y la uso siempre cuando escucho música en las tardes).

Los fondos los realizarás con ayuda del visor elaborado en la segunda sesión. De esta manera, tendremos cinco fondos en el diario, es decir, cinco imágenes una en

cada hoja. Es importante dibujar y cubrir toda la hoja con el fondo, como si fuera un lienzo para ser pintado y coloreado con los tonos que sugiere cada espacio de la casa que hayas elegido.

Cuarto paso: Compone autorretratos con fondos. Toma la hoja de papel calcante donde copiaste tu autorretrato y repasa con fuerza, sin romper el papel, las líneas del dibujo con un lápiz, el grafito que deja el lápiz sobre el papel nos servirá para trasladar la imagen a cada fondo realizado anteriormente. Una vez repasadas las líneas, ubica el autorretrato sobre uno de los fondos realizados y lo trasladas con ayuda de un lápiz repasando nuevamente las líneas dibujadas sobre el fondo escogido. Este ejercicio lo repetirás en cada uno de los fondos elaborados y tendrás finalmente cinco autorretratos donde la imagen del rostro se fusiona con los lugares de la casa escogidos y que han sido importantes en este tiempo de cuarentena. Las imágenes obtenidas guardarán los recuerdos y las vivencias que en este tiempo de aislamiento hemos tenido que experimentar, seguro en un futuro, cuando vuelvan a ser vistas, nos trasladarán a esta época.

Quinto paso: Registra todos los ejercicios. En un archivo de *Word* ubica todas las fotografías del proceso realizado anteriormente y en su orden correspondiente, convierte el archivo a formato PDF y súbelo a la plataforma Sinapsis para ser evaluado.