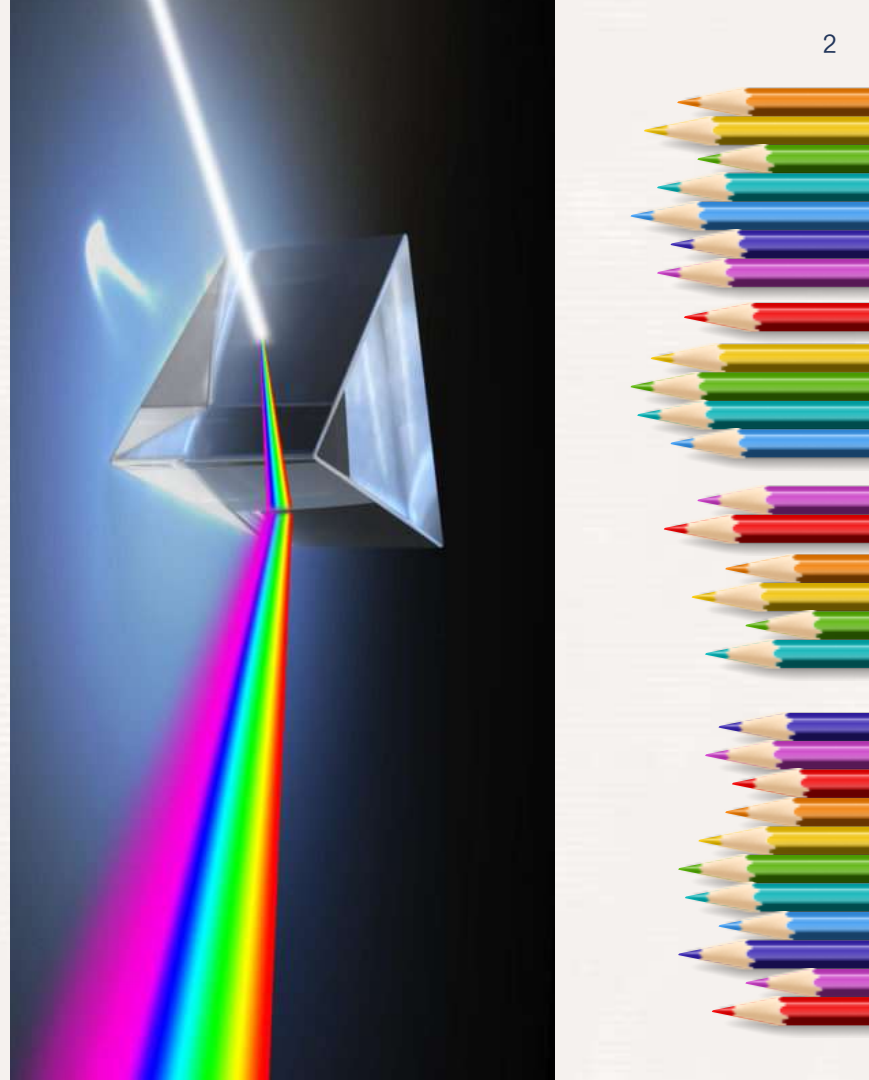

TEORÍA DEL COLOR



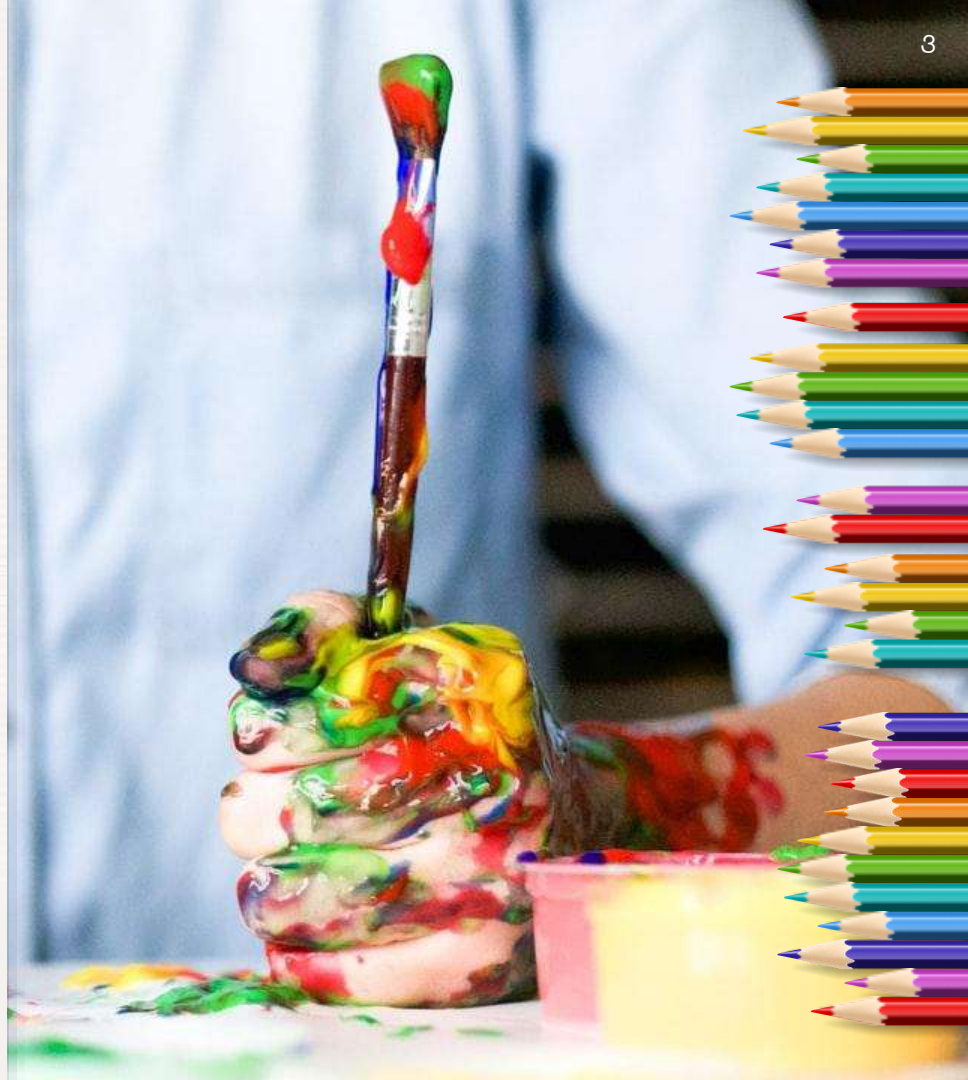
Luz y color

- x Cuando no hay luz se refleja solo un color: el negro. La luz blanca cuando pasa por un prisma de cristal se descompone creando diferentes bandas de colores, a esa secuencia se le conoce como "espectro cromático".



El color

- x Es un elemento fundamental en el arte, conocerlo a cabalidad le da autonomía al artista para representar y expresar lo que deseé.



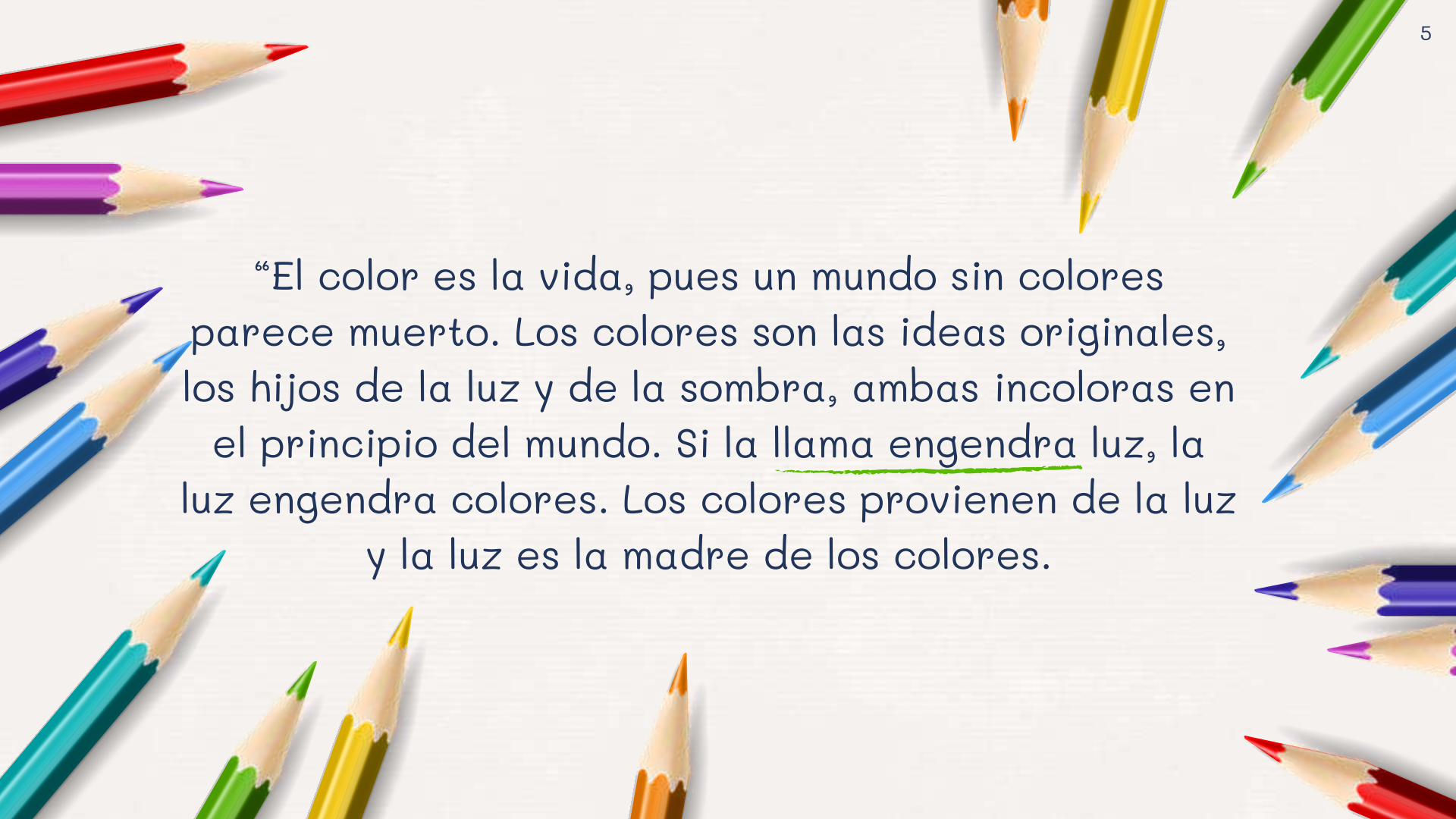


¿Qué son los pigmentos?

4

- x Son colores en cuanto a materia, el que puedes tocar, el que utilizamos en Bellas Artes, en pintura en general y en otras muchas facetas de la vida, mientras que el color luz es intangible.





⁶⁶El color es la vida, pues un mundo sin colores parece muerto. Los colores son las ideas originales, los hijos de la luz y de la sombra, ambas incoloras en el principio del mundo. Si la llama engendra luz, la luz engendra colores. Los colores provienen de la luz y la luz es la madre de los colores.

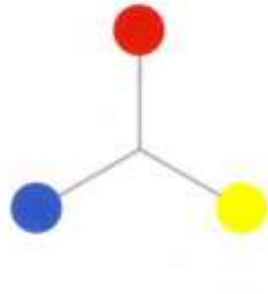


EL CÍRCULO CROMÁTICO

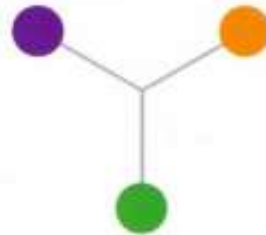


¿Que es?

El círculo cromático es un instrumento en el que los colores se organizan y segmentan circularmente, en base a su tono o matiz, te ayuda a identificar combinaciones “correctas”, a partir de un modelo visual de fácil uso y comprensión.



PRIMARIOS



SECUNDARIOS



TERCIARIOS





Colores primarios

X Los colores primarios son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se consideran únicos. Para el estudio de artes plásticas son el rojo fuego, azul ultramar y amarillo. Ellos son los padres de todos los posibles colores que existen en la naturaleza, A partir de ellos y de sus mezclas podemos conseguir todos los demás.





Colores secundarios

- X Son verde, anaranjado y violeta o púrpura, se obtienen al mezclar dos colores primarios en partes iguales, esto hace los colores secundarios más complejos y versátiles que los primarios.



COLORES
SECUNDARIOS

COMO SE FORMAN LOS COLORES SECUNDARIOS

rojo + amarillo = Naranja

azul + rojo = Violeta































amarillo + azul = Verde



Colores terciarios

Brindan las alternativas más interesantes, pues al emanar de la mezcla de colores primarios y secundarios adquieren sutileza y complejidad. Aunque sus combinaciones son prácticamente infinitas, existen seis predominantes



					Amarillo-anaranjado
					Amarillo-verdoso
					Azul-verdoso
					Azul-Violáceo
					Rojo-Anaranjado
					Rojo-Violáceo

Propiedades del color

TONO:

Normalmente cuando nos referimos coloquialmente al color, en el que estamos pensando realmente es en el tono. Técnicamente podríamos decir que el tono es la longitud de onda dominante del color que vemos, y más llanamente diríamos que es cada uno de los color en 'estado puro'.

SATURACIÓN:

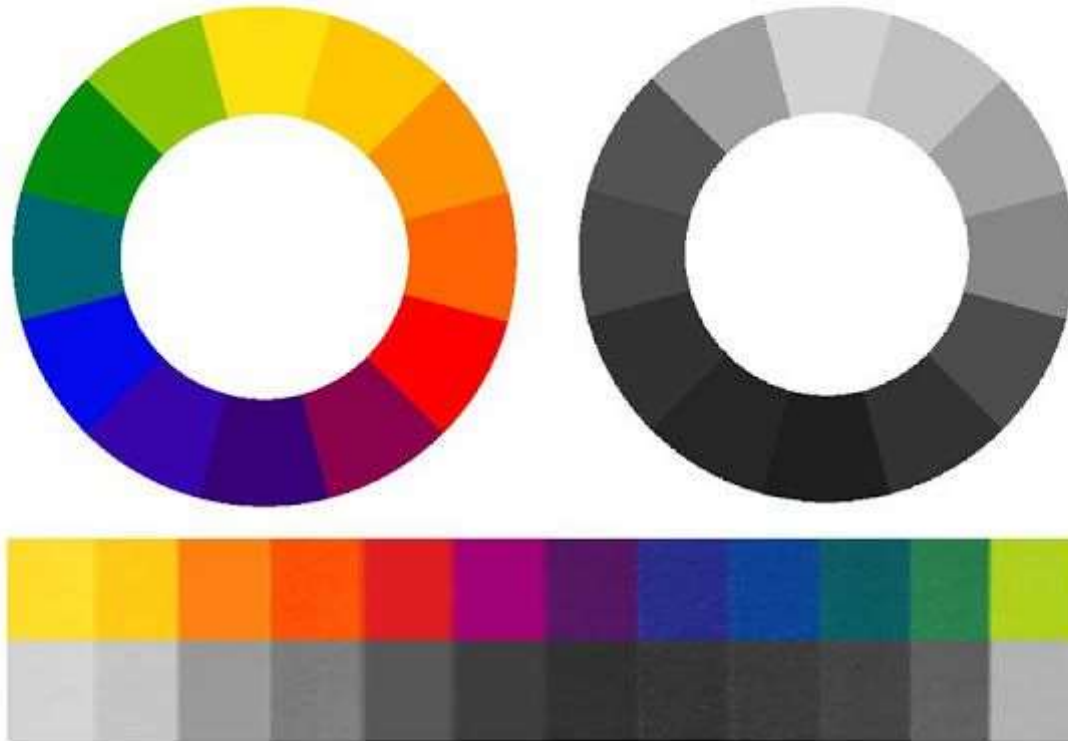
La saturación define la intensidad o grado de pureza de cada color. Sus valores se mueven desde su máximo, cualquier color puro, hasta su mínimo que correspondería a un tono de gris. Popularmente cuando decimos que un color es muy vivo o intenso significa que está muy saturado.

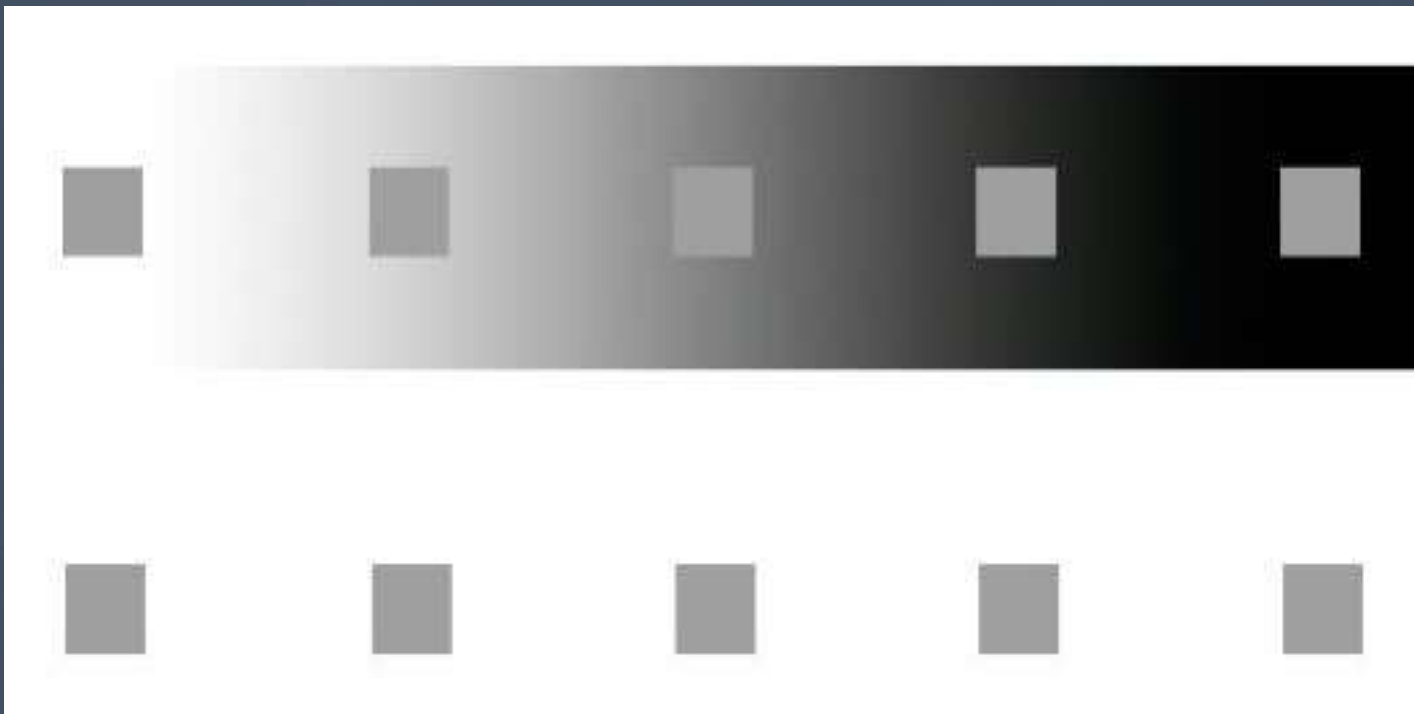
LUMINOSIDAD:

La luminosidad o brillo es la cantidad de luz emitida o reflejada por un objeto. Y en un color sería su claridad u oscuridad. Un color al 100% de saturación tendrá su máxima pureza con un 100% de luminosidad, y con una luminosidad del 0% será negro absoluto.



RELACIÓN VALOR - COLOR











Actividad

- x Elabora tu propia Pintura de un ojo, utiliza todas las combinaciones necesarias para lograr representar tu trabajo artístico, ten en cuenta las características de luminosidad y saturación de color y el valor tonal.



Manos a la obra

